

كِتَابٌ

ورغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سيد بن علي المصفي

الجزء الخامس — الطبعة الأولى

١٣٤٧ — ١٩٢٨

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

كِتَابُ

رَغْبَةُ الْأَمَلِ مِنْ كِتَابِ الْكَامِلِ

تَأْلِيفُ

نَصِيرُ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ

سَبْدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُرْصَفِيُّ

الجزء الخامس - الطبعة الأولى

١٣٤٧ - ١٩٢٨

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن محفوظة لنا تعد مسروقة)



مطبعة النهضة بشارع محمد الميرزا في طهران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* باب *

قال أبو العباس قال الليثي (هو الجاحظ*) أعتق سميد* بن العاص أبا رافع
الاسهم واحد في من أسهم لم يُسمَّ عددها لنا فاشترى رسول الله صلى
الله عليه وسلم ذلك السهم فأعتقه وكان لأبي رافع* بنون أشراف منهم
عبيد الله بن أبي رافع وحديثه أثبت الحديث عن علي بن أبي طالب وكان

* باب *

(هو الجاحظ) واسمه عمرو بن بحر بن محبوب . من بني ليث بن بكر بن مناة بن
كنانة بن خزيمه (أعتق سميد الخ) لم يحسن الجاحظ رحمه الله تأدية هذا الحديث
وقد ذكره محمد بن جرير الطبري في تاريخه قال أبو رافع مولى رسول الله صلى الله
عليه وسلم اسمه أسلم وقال بعضهم اسمه إبراهيم . واختلفوا في أمره فقال بعضهم كان
للعباس بن عبد المطلب فوهبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم فأعتقه . وقال بعضهم
كان أبو رافع لأبي أحيحة سميد بن العاص الأكبر فورثه بنوه فأعتق ثلاثة منهم
أنصباؤهم منه وقتلوا يوم بدر . ووهب خالد بن سميد نصيبه منه رسول الله صلى الله
عليه وسلم فأعتقه وقد ذكره أيضا شهاب الدين ابن حجر في الإصابة قال أبو رافع
كان عبداً لأبي أحيحة سميد بن العاص بن أمية فأعتق كل من بنيه نصيبه منه إلا
خالداً فإنه وهب نصيبه منه للنبي صلى الله عليه وسلم فأعتقه (وكان لأبي رافع الخ)
يروى أن سيدنا رسول الله زوجه مولاته سلمى قابلة ابنة إبراهيم فولدت له عبيد الله

كالكتاب له وكان عبيدُ الله بن أبي رافع شريفاً وكان عبيدُ الله يُنسبُ
إلى ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما ولى حمرو بن سعيد * الأشدق *
المدينة * لم يعمل شيئاً قبل إرساله إلى عبيد الله بن أبي رافع فقال له مولى
من أنت فقال له مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأبرزه فضر به
مائة سوط ثم قال له مولى من أنت فقال مولى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فضر به مائة أخرى فلما رأى عبدُ الله أخاه غير راجع وأن
عمراً قد ألح عليه في ضربه قام إلى حمرو فقال له اذكر الملح * فأمسك عنه
والملاح * هاهنا اللبن يريد الرضاع كما قال أبو الطمّحان * القميّ

(عمرو بن سعيد) صنع أبي العباس يوم أن سعيداً هذا هو الذي حدث عنه وهو
خطأ صراح وإنما هو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية فالذي حدث عنه
جده هذا ولم يدرك الإسلام وابنه العاص قتله علي بن أبي طالب يوم بدر . فأما سعيد
أبو عمرو هذا فكان له من العمر يوم قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم تسع سنين
وكان من أشرف قريش وقد ولى الكوفة لعثمان ثم ولى المدينة لمعاوية وتوفي سنة تسع
 وخمسين . وعن الزبير بن بكار توفي في قصره بالمعيق سنة ثلاث وخمسين (الأشدق)
من الشّدق « بالتحريك » وهو سعة الشّدق ينعت به الخطيب المجيد وكان عمرو
أحد خطباء العرب ويروى أن معاوية دعاه في غلّة من قريش فأعجبه منطقة فقال
ان ابن سعيد هذا لأشدق (المدينة) ومكة يزيد بن معاوية سنة ستين (والملاح)
« بكسر الميم » اسم للرضاع والمصدر المَلّح « بفتحها » تقول ملّحت المرأة الصبي
تملحه « بفتح اللام وضمها » أرضعته (أبو الطمّحان) سلف أن اسمه خنظلة بن
الشرقيّ وقد روى حديثه الأصفهاني في أغانيه قال قدم أبو الطمّحان مكة فاستجار
عبد الله بن جُدعان النخعي فعدا على إبله فتيان من بني سهم كانوا يسقون من ألبانها

فَنَحَرُوا مِنْهَا ثَلَاثَةَ فَبْلَغِهِ ذَلِكَ فَأَتَاهُمْ بِمِثْلِهَا وَقَالَ أَنْتُمْ لَهَا وَلَا كَثُرَ مِنْهَا أَهْلُ فَنَحَرُوا هَانِمْ
جَلَسُوا يَتَسَاقُونَ الْخَزْفَ فَلَمَّا انْتَشَوْا عَدَوْا عَلَى سَائِرِ إِبِلِهِ فَاسْتَأْقَوْهَا فَاسْتَصْرَخَ ابْنُ جَدْعَانَ
فَلَمْ يَنْصَرِهِ فَقَالَ

الْأَحْنَتِ الْمِرْقَالُ وَاشْتَقَى رَبُّهَا تَذَكَّرُ أَرْمَامًا وَأَذْكَرَ مَعْشَرِي
وَقَدْ رَوَى الصَّاعِقَانِي فِي تَكْلِمَتِهِ مَا يَسْتَحْسِنُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ هَذَا
بُودَكِ لَوْ أَنَا بِفَرْشِ عُنَاذَةٍ بِحَمَضٍ وَضُمِرَانَ الْجَنَابِ وَصَعْتَرِ
وَرَوَى غَيْرُهُ بَعْدَ هَذَا

إِذَا شَاءَ رَاعِيهَا اسْتَقَى مِنْ وَقِيعَةٍ كَمِينَ الْغَرَابِ صَفُوهَا لَمْ يَكْدَرِ
وَلَوْ عَلِمْتَ صَرْفَ الْبُيُوعِ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ
أَجْدُ بْنُ الشَّرْقِيِّ أَنْ أَخَاهُمْ مَتَى يَمْتَلِقُ جَارًا وَإِنْ نَعَزَّ يَغْدِرِ
إِذَا قُلْتَ وَافٍ أَدْرَكَتْهُ دُرُوكُهُ فَيَا مَوْزِعَ الْجِيرَانِ بِالْفَتَى أَقْصَرِ
أَمَالُوا ذُرَاهَا وَاسْتَحْلَوْا حَرَامَهَا عَلَى كُلِّ حَيٍّ مِنْهُمْ حَبَسُ أَشْهَرِ
وَإِنِّي لَا أَرْجُو مَلْحَمَهَا الْبَيْتَ

(المِرْقَالُ) اسْمُ نَاقَتِهِ . وَضُمِرْتَ تَذَكَّرَ بِحَذْفِ أَحَدِي التَّاءِ ابْنِ عَائِدِ الْيَمَا وَ (أَرْمَامُ) جَبَلُ
أَوْ وَادٍ لِبْنِي أَسَدٍ وَ (الْفَرْشُ) الزَّرْعُ وَالْمَوْضِعُ يَكْثُرُ فِيهِ النَّبَاتُ وَ (عُنَاذَةُ) « بَضْمُ
الْعَيْنِ » مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ تَغْلِبَ وَقَوْلُهُ (بِحَمَضٍ) بَدَلٌ مِنْ فَرْشٍ وَهُوَ مِنَ النَّبَاتِ مَا كَانَتْ
فِيهِ مَلُوحَةٌ وَ (الضُمِرَانُ) « بَفَتْحِ الضَّادِ وَضَمِّهَا » نَبْتُ وَ (الْجَنَابُ) مَوْضِعٌ وَ (الصَّعْتَرُ)
النَّبَاتُ الْمَعْرُوفُ وَ (الْوَقِيعَةُ) مَكَانٌ صُلْبٌ يَسْكُ الْمَاءُ أَوْ هِيَ تَقَرَّةٌ فِي جَبَلٍ يَسْتَنْقِعُ
فِيهَا الْمَاءُ وَجَمْعُهَا الْوَقَائِعُ (أَجْدُ بْنُ الْخِ) الْجَدُّ « بِالْفَتْحِ » الْحَظُّ . يَعْجَبُ مِنْ حَظِّ بَنِي
الشَّرْقِيِّ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي جَوَارِ الْأَعْزَاءِ الَّذِينَ لَا يُوَفُّونَ بِعَهْدِ الْجَوَارِ وَيُرَوِّى
أَجْدُ بْنُ الشَّرْقِيِّ أَوْلَاهُ أَنِّي مَتَى أَسْتَجِرْ جَارًا وَإِنْ عَزَّ يَغْدِرِ
(وَأَوْلَاهُ أَنِّي) يَرِيدُ أُغْرَى بِأَنِّي أَخْطُو الْإِيْلَاعَ الْإِغْوَاءَ وَ (دُرُوكُهُ) جَمْعُ دَرَكٍ
« بِالْتَّحْرِيكِ » مِثْلُ الْفَحْقِ وَكِلَاهُمَا اسْمٌ لِكُلِّ شَيْءٍ أَدْرَكَ شَيْئًا وَلَحَقَهُ يَرِيدُ أَدْرَكَتْهُ

وَإِنِّي لَا أَرْجُو مَلْحَهَا* فِي بُطُونِنَا وَمَا بَسَطَتْ مِنْ جِلْدٍ أَشْمَتْ أَغْبَرًا*
(كذا وقعت الرواية والصواب أَغْبَرٌ لِأَن قَبْلَهُ
وَلَوْ عَلِمَتْ صَرْفَ الْبُيُوعِ* لَسَرَّهَا بِمَكَّةَ أَنْ تَبْتَاعَ* حَمْضًا بِإِذْخَرِ*
قَالَ ش). وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ*

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ زُبَّ الْعَبَا دِرِّ وَالْمِلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالَهُ
وَيُرْوَى أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ أَبِي دَافِعٍ أَتَى الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ
فَقَالَ أَنَا مَوْلَاكَ فَقَالَ فِي ذَلِكَ مَوْلَى لِمَنَّا بْنِ عَبَّاسٍ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ

صفات اللؤم والغدر و (الموزع) المغري من أوزع به إذا أغرى به و (ذراها) أسنمتها
(وإني لا أرجو ملحها) يقول أرجو أن ترعوا ما شربتم من ألبانها وما بسطت من
جلودكم اليابسة. ومن الناس من زعم أن الملح ههنا الحرمة والذمام. وقال معناه أني
لا أرجو أن يأخذكم الله بجرمتي والغدر بي و (أشمت أغبرا) رواه ابن الأعرابي
أشمت مقتر. و (صرف البيوع) فضل بعضها على بعض والصرف الفضل تقول لهذا
صرف على هذا. تريد له فضل عليه و (أن تبْتَاعَ) تشتري والابتياح الاشتراء و (الإذخر)
« بكسر الهمزة وإخفاء » حشيش طيب الريح واحدة إذخرة وهو بمكة كثير يريد
أسرها أن لا تقيم بمكة (وكما قال الآخر) عن ابن الأعرابي هو الحرث بن عمرو
الفزاري وعن المفضل بن سلمة هو شُتَيْم بن خويلد الفزاري يرثي كَرْدَمًا وإخوته بني
خالدة بنت أرقم الفزارية. وبعد البيت

هم الكاسرون	صدور الرما	ح في الخليل	تَطَرَّدَ أو طارده
هم المطعمون	سديف السنا	م في المحل	والليلة الباردة
يذكرني	حسن أفعالهم	تفجع ثكلتي	بهم فاقده
فان يكن الموت	أفئناهم	فلموت	ما تله الوالده

يَعْدِلُهُ وَيُعِيرُهُ

جَعَدَتْ بَنِي الْعَبَّاسِ حَقَّ أَبِيهِمْ فَاكُنْتُ فِي الدَّعْوَى كَرِيمَ الْعَوَاقِبِ
مَتَى كَانَ أَوْلَادُ الْبَنَاتِ كَوَاكِثٍ يَحْمُوزُ وَيُدْعَى وَالِدَا فِي الْمُنَاسِبِ
يُرِيدُ أَنَّ الْعَبَّاسَ أَوَّلَى بَوْلَاءِ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّ الْعَمَّ
مَدْعُوٌّ وَالِدَا فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى * وَهُوَ يَحْمُوزُ الْمِيرَاثَ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ
الثَّقَفِيِّينَ أَنْشَدْتُ مَرُّوْكَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَوَقَعَ عِنْدِي
أَنَّهُ مِنْ هَذَا أَخَذَ قَوْلَهُ *

أَنِّي يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَاثَةُ الْأَنْعَامِ
أَلَنِّي سَهَامَهُمُ الْكِتَابُ فَمَا لَهُمْ أَنْ يَشْرَعُوا فِيهِ بِغَيْرِ سَهَامِ
وَقَالَ طَاهِرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سَلِيمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ لِلطَّالِبِيِّينَ
لَوْ كَانَ جَدُّكُمْ * هُنَاكَ وَجَدْنَا * قَتَنَازَعَا فِيهَا لَوْ قَتَلَ خِصَامِ

(لأنَّ العمَّ مدعوٌّ والدًّا في كتاب الله تعالى) وفي حديث رسوله . أما الكتاب ففي
قوله عزَّ شأنه « قالوا نعبد الهك وإله آبائك إبراهيم واسماعيل وإسحق » فجعلوا إسماعيل
أباً ليعقوب . وهو عمه . وأما الحديث فقوله صلى الله عليه وسلم يشير إلى عمه العباس .
هذا بقية آباءى . وقوله فيه رُدُّوا علىَّ أبى (أخذ قوله) لأُمير المؤمنين المهدي وقبلة
يابن الذى ورث النبي محمدا دون الأقارب من ذوى الارحام
الوحى بين بنى البنات وبينكم قطع الخصام فلات حين خصام
ما للنساء مع الرجال فريضة نزلت بذلك سورة الأنعام
(جدكم) يريد علىَّ بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه (وجدنا) يريد العباس بن
عبد المطلب رضى الله عنه

كَانَ الثَّرَاثُ جَلِدْنَا مِنْ دُونِهِ خَوَاهُ بِالْقُرْبِ وَبِالْإِسْلَامِ
حَقُّ الْبَنَاتِ فَرِيضَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَالْعَمُّ أَوْلَى * مِنْ بَنِي الْأَعْمَامِ
وَذَكَرَ الزُّبَيْرِيُّ عَنْ ابْنِ الْمَاجِشُونِ * قَالَ جَاءَنِي رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ أَبِي دَاغِغٍ
فَقَالَ إِنِّي قَدْ قَاوَلْتُ رَجُلًا مِنْ مَوَالِي بَعْضِ الْعَرَبِ فَقُلْتُ أَنَا خَيْرٌ
مَعْنِكَ فَقَالَ بَلْ أَنَا خَيْرٌ مِنْكَ فَمَا الَّذِي يَجِبُ لِي عَلَيْهِ فَقُلْتُ لَيْسَ فِي هَذَا
شَيْءٌ فَقَالَ أَنَا مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنِّي قَالَ
قُلْتُ قَدْ يُتَصَرَّفُ هَذَا * عَلَى غَيْرِ الْحَسَبِ قَالَ فَلَمَّا رَأَى لَا أَقْضَى لَهُ بِشَيْءٍ
قَالَ لِي أَنْتَ دَاغِغٌ مَغْرَمًا * لِأَنْ وَلَا تَأْتِي عَنْدَهُ لَيْسَ فِي مَوْضِعٍ مَرْضِيٍّ . قَالَ
وَصَدَقَ * فِي بَنِي تَيْمٍ * لَتَيْمٍ * مَنْ هُوَ أَشْرَفُ وَلَا مَنِي * وَحَدَّثْتُ أَنَّ

(مأولى) يريد والعلم أقرب من ابن العم (ابن الماجشون) عبد الملك الماجشون
« بضم الجيم » لقب أبيه الامام الفقيه عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة مولى تيم
ابن مرة . روى عن الزهري وعبد الله بن دينار وتوفي سنة أربع وستين ومائة وابنه
عبد الملك كان أديبا فقيها أسندت اليه الفتيا كأبيه من قبله وفيه يقول يحيى بن أكرم
كان بحراً لا تكدره الدلاء وكان مولعا بسباع الغناء مات سنة اثنتين أو ثلاث عشرة
ومائتين (قد يتصرف هذا الخ) يريد قد يتصرف زعمه هذا على النسب بأن يكون
آباؤه خيرا من آباءك لا في حسب ولا نك من رسول الله صلى الله عليه وسلم (مغرمًا)
حقاً يتقاضاه منه (وصدق) اعتراض من قول ابن الماجشون (في بني تيم الخ) يريد
بلال بن رباح مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم عتيق أبي بكر الصديق واسمه
عبد الله بن عثمان أبي قحافة بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن
كعب بن لؤي بن غالب بن فهر القرشي التيمي رضى الله تعالى عنه (أشرف ولأه
منى) ليته قال أكرم خلقاً متى إذ لا يشرف على ولأه رسول الله صلى الله عليه وسلم

أسامة بن زيد* قالَ عمرو بن عثمان في أمر ضيعة يدعها كل واحدٍ منهما فلجئتُ بهما الخصومةُ فقال عمرو يا أسامة أتأنفُ أن تكون مولايَ فقال أسامةُ والله ما يسُرُّني بوَلائي من رسول الله صلى الله عليه وسلم نسُبُكَ ثم ارتفعَا إلى معاويةَ فلجأَ بين يديه في الخصومة فتقدمَ سعيدُ بنُ العاصِ إلى جانبِ عمرو فجعلَ يُلقِئُهُ الحُجَّةَ فتقدمَ الحسنُ إلى جانبِ أسامةَ يُلقِئُهُ فَوَثَبَ عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ فصارعَ عمرو وَوَثَبَ الْحُسَيْنُ فصَارَ مع أسامةَ فقامَ عبدُ الرحمن بنُ أمِّ الحَكَمِ فجلسَ مع عمرو فقامَ عبدُ الله بنُ العباسِ فجلسَ مع أسامةَ فقامَ الوليدُ بنُ عُقْبَةَ فجلسَ مع عمرو فقامَ عبدُ الله بنُ جعفر فجلسَ مع أسامةَ فقال معاويةُ الجَلِيَّةُ عِنْدِي* حَضَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ أَقْطَعَ هَذِهِ الضَّيْعَةَ أُسَامَةَ فَأَنْصَرَفَ الْهَاشِمِيُّونَ وَقَدْ قَضَى لَهُمْ فَقَالَ الْأُمَوِيُّونَ لِمُعَاوِيَةَ هَلَّا إِذْ كَانَتْ هَذِهِ الْقَضِيَّةُ عِنْدَكَ بَدَأْتَ بِهَا قَبْلَ التَّحْزُبِ أَوْ أَخَّرْتَهَا عَنْ هَذَا الْمَجْلِسِ فَتَسَكَّمْ بِكَلَامٍ يَدْفَعُهُ

ولاءٍ لاحدٍ ولقد كان بلال رضى الله تعالى عنه في كرم خلقه وحسن دينه منقطع القرين روى عنه سيده أبو بكر وعمر وابنه عبد الله وعلى وابن مسعود وكثير من التابعين (أسامة بن زيد) بن حادثة بن شراحيل بن كعب من بني كلب بن وبرة وكان أبوه زيد قد خرجت به أمه سعدى بنت ثعلبة من نساء طيء تزور قومها بني معن وقد أغارت خيل ابني الثقيين بن جسر فاحتملوه وهو يومئذ غلام يَفْعَةُ وقد مَوا به سوق عكاظ فعرضوه للبيع فاشتراه حكيم بن حزام بن خويلد لعنته خديجة بنت خويلد فوهبته للنبي صلى الله عليه وسلم فتبناه فكان يدعى زيد بن محمد حتى نزلت آية «أَدْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ» فدُعِيَ زِيدُ بْنُ حَارِثَةَ (الجليلة عندي) هي حقيقة الأُمروا الخبر اليقين

بعضُ الناسِ وكان الذي اعتدَّ به الحجاجُ بنُ يوسفَ على سعيد بن جبيرٍ لما أتى به اليه بعد انقضاء أمر ابن الأشعثِ وكان سعيدٌ عبداً لرجلٍ من بني أسد بن خزيمة فاشتراه سعيدُ بنُ العاصي في مائة عبداً فأعتقَهُمْ جميعاً فقال له الحجاجُ يا شقيَّ بنُ كَسِيرٍ أما قدَمتِ الكوفةَ وليس يومٌ بها إلا عربيٌّ فجعلتكَ إماماً قال بلى قال أفما وليتكَ القضاءَ فضجَّ أهلُ الكوفةِ وقالوا لا يصلحُ القضاءَ إلا لعربيٍّ فاستقضيتُ أبا بُردةَ بنَ أبي موسى الأشعرِيَّ وأمرتهُ أن لا يقطعَ أمراً دونكَ قال بلى قال أو ما جماعتكَ في سُمَارِيٍّ وكلهم من رؤوس العربِ قال بلى قال أو ما أعطيتكَ مائة ألفِ درهمٍ لتُفرِّقها في أهلِ الحاجةِ ثم لم أسألكَ عن شيءٍ منها قال بلى قال فإني أخرجكَ عليَّ قال يَبِيعُهُ كانت لابن الأشعثِ في عُنتى فغضبَ الحجاجُ ثم قال أفما كانت يَبِيعُهُ أميرُ المؤمنين عبد الملك في عُنتكَ قيل والله لا قُتلنكَ يا حَرَسِيَّ اضربْ عُنتَهُ ونظرَ الحجاجُ فإذا جُلُّ من خرجَ مع عبد الرحمن من الفقهاء وغيرهم من الموالى فأحبَّ أن يُزِيلَهُمْ عن موضعِ الفصاحةِ والآدابِ ويخلطَهُمْ بأهلِ القرى والأنباطِ فقال إنما الموالى

(سعيد بن جبير) ابن هشام مولى بني والبة بن الحرث الأسدي أحد أعلام التابعين سمع ابن عباس وابن عمر وعدي بن حاتم (يا حرسى اضرب عنقه) فضرب عنقه . وكان ذلك بواسط في شعبان سنة أربع أو خمس وتسعين وفيه يقول الامام أحمد بن حنبل قتل الحجاج سعيد بن جبير وما على وجه الارض أحد الا وهو مفتقر الى علمه رحمه الله تعالى (والانباط) جمع نبط . وهم جيل ينزلون سواد العراق يستنبطون

عُلُوجٌ وَإِنَّمَا أَتَى بِهِمْ مِنَ الْقُرَى فَقَرَأَهُمْ أَوَّلَى بِهِمْ فَأَمَرَ بِتَسْيِيرِهِمْ مِنَ
الْمُصَارِ وَإِقْرَارِ الْعَرَبِ بِهَا وَأَمَرَ بِأَنْ يُنْقَشَ عَلَى يَدِ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنْهُمْ
اسْمُ قَرِيْبَتِهِ وَطَالَتْ وَلَا يَتَهُ فِتْوَالِدَ الْقَوْمِ هُنَاكَ تَحْبُثَتْ لُغَاتُ أَوْلَادِهِمْ
وَفَسَدَتْ طِبَاءُهُمْ فَلَمَّا قَامَ سَلِيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَخْرَجَ مَنْ كَانَ فِي سِجْنِ
الْحِجَّاجِ مِنَ الْمَظْلُومِينَ فَيُقَالُ أَنَّهُ أَخْرَجَ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ثَمَانِينَ أَلْفًا وَرَدَّ
الْمَنْقُوشِينَ فَرَجَعُوا فِي صُورَةِ الْأَنْبَاطِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ الرَّاجِزُ
جَارِيَةٌ لَمْ تَذَرِ مَا سَوَّقُ الْإِيْلُ أَخْرَجَهَا الْحِجَّاجُ مِنْ كِنٍّ وَظَلُ
لَوْ كَانَ بَذَرُهُ * حَاضِرًا وَابْنُ حَمَلٍ مَا نُقِشَتْ كِفَاكَ فِي جِلْدٍ جَلَانِ *
وَقَالَ شَاعِرٌ لَاهِلِ الْكَوْفَةِ لَمَّا اسْتَقْضَى عَلَيْهَا نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ * (يُنْسَبُ
لِلْفَرَزْدَقِ) *

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ قَامَتْ قِيَامَتُكُمْ إِذْ صَارَ قَاضِيَكُمْ نُوحُ بْنُ دَرَّاجٍ
لَوْ كَانَ حَيًّا لَهُ الْحِجَّاجُ مَا سَلِمَتْ كِفَاهُ نَاجِيَةً مِنْ نَقْشِ حِجَّاجٍ

ما يخرج من الأرض . والنسب إليه نَبَطِيٌّ وَنَبَاطِيٌّ « مثله » وَنَبَاطِ كَثْمَانِ (لو كان
بدر) لعل الرواية « لو كان حاضراً حذيفاً أو حَمَلٍ » وكلاهما ولد بدر بن عمرو
الغزاري . وكان يقال لحذيفة ربّ معدّ . فأما حمل أخوه فلا نعلم له ولداً يذكر
(في جلد جلد) لعل الصواب . في جُرْمِ جِل . والجرم الذنب . والجلل العظيم .
يقول ما نقشت كفاك بسبب ذنب عظيم . ولا معنى للجلدها سواء كان عظيماً أو حقيراً
(نوح بن دراج) النخعي بالولاء . يكنى أبا محمد . أخذ الفقه عن أبي حنيفة . وقد قال
فيه الإمام النّسائي إنه ضعيف متروك الحديث . وقال يحيى بن معين : لم يكن يدرى
ما الحديث ولم يحسن شيئاً (ينسب للفَرَزْدَقِ) هذا خطأ فان الفَرَزْدَقُ مات سنة عشرة
ومائة . ومات نوح بن دراج وهو قاضٍ بالجانب الشرقي ببغداد سنة اثنتين وثمانين ومائة

ويروى عن حسان المعروف بالنَّبِطِيِّ صاحب مَنَازِرِ حَسَّانَ فِي البَطِيحَةِ*
 قَالَ أَرَيْتُ الحُجَّاجَ فِيمَا يَرَى النَّائِمُ فَقُلْتُ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ مَا صَنَعَ اللَّهُ
 بِكَ فَقَالَ يَا نَبِطِي أَهَذَا عَلَيْكَ قَالَ فَرَأَيْتُنَا لَا نُفْلِتُ مِنْ نَقْشِهِ فِي الْحَيَاةِ
 وَمِنْ شَتْمِهِ بَعْدَ الْوَفَاةِ وَيُروى عَنْ حَسَّانَ أَنَّهُ قَصَّ هَذِهِ الرُّؤْيَا عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ
 سِيرِينَ فَقَالَ لَهُ ابْنُ سِيرِينَ لَقَدْ رَأَيْتَ الحُجَّاجَ بِالصَّحَةِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ
 وَحَدَّثْتُ مِنْ نَاحِيَةِ الزُّبَيْرِيِّينَ أَنَّ الجَحَافَ بْنَ حَكِيمٍ* دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ
 وَالْأَخْطَلُ عِنْدَهُ فَلَمَّا بَصُرَ بِهِ الْأَخْطَلُ* قَالَ
 أَلَا أَبْلُغُ* الجَحَافَ هَلْ هُوَ نَائِرٌ يَقْتَلَى أَصِيْبَتٌ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ

(البطيحة) أرض واسعة بين واسط والبصرة (الجحاف بن حكيم) بن عاصم بن
 قيس من بني سُلَيْمٍ بن منصور شاعر وفارس مشهور (فلما بصر الخ) يروى أنه أنشد
 عبد الملك وعنده وجوه قيس وفيهم الجحاف وقد تنكَّأت قيس وتغلب عن المغازي
 بانثام والجزيرة وظن كل واحد من الفريقين أن عنده فضلاً لصاحبه (ألا أبلغ) الرواية
 « ألا سائل الجحاف » وبعده

أجحاف إن تصطك يوماً فتصطدم عليك أواذِيُ البحور الزواجر
 تكن مثل أقداء الحباب الذي جرى به الماء أو جاري الرياح الصراصر
 لقد حان كل الحين من رام شاعراً له السورة العليا على كل شاعر
 يصول بمجر ليس يحصى عديده وبسر منه ساجياً كل ناظر
 فقام الجحاف يجر مطرفه وما يعلم من الغضب . فقال عبد الملك للأخطل ما أحسبك
 الا قد كسبت قومك شراً . ثم افتعل الجحاف عهداً من عبد الملك على صدقات
 بكر وتغلب فصاحبه من قومه نحو من ألف فارس فسار بهم حتى بلغ الرصافة وبينها
 وبين شط الفرات ليلة فكشف لهم أمره وأنشدهم شعر الأخطل ثم قال انما هي النار

فقال الجحاف

بَلَى سَوْفَ نَبْكِيهِمْ بِكُلِّ مُهَنْدٍ وَنَبْكِي عُمَيْرًا بِالرَّمَاكِ الْخَوَاطِرِ
ثُمَّ قَالَ يَا بَنَ النَّصْرَانِيَّةِ مَا ظَنَنْتُكَ تَجْتَرِي عَلَى بَيْتِ هَذَا وَلَوْ كُنْتُ

أَوِ الْعَارِفِينَ صَبَرَ فَلْيُقَدِّمِ وَمَنْ كَرِهَ فَلْيَرْجِعْ فَقَالُوا مَا بَأْسُنَا عَنْ نَفْسِكَ رَغْبَةً فَسَارُوا
حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْبَشْرِ. وَهُوَ جَبَلُ ابْنِي تَغْلِبَ فَأَغَارُوا عَلَيْهِمْ لَيْلًا فَقَتَلُوهُمْ وَبَقَرُوا بَطُونَ
النِّسَاءِ حَامِلَةً وَغَيْرَ حَامِلَةٍ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ وَقَعَ الْإِخْطَلُ فِي أَيْدِيهِمْ وَعَلَيْهِ عِبَادَةُ دَنْسَةٍ
فَسَأَلُوهُ فَقَالَ عَبْدُهُ مِنْ عِبِيدِهِمْ فَأَطْلَقُوهُ وَقَتَلَ ابْنَهُ أَبُو غِيَاثٍ وَبَلَغَ عَبْدُ الْمَلِكِ مَا صَنَعَ
فَغَضِبَ ثُمَّ كَلَّمْتَهُ وَجْهَهُ قَيْسٌ فَأَمَّنَّهُ فَلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ لَقِيَ الْأَخْطَلَ فَقَالَ

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لُمْتَنِي إِذْ حَضَضْتَنِي عَلَى النَّارِ أَمْ هَلْ لَامَنِي فِيكَ لَا تُنِي
أَبَا مَالِكٍ أَنِّي أَطْعَمْتُكَ فِي الْبَيْتِ حَضَضْتَ عَلَيْهِمْ فَعَلَّ حَرَّانَ حَارِزِمِ
أَلَمْ أَفْنِكُمْ قَتْلًا وَأَجْدَعُ أَنْفُوكُمْ بَقِيَّتَانِ قَيْسٍ وَالسِّيُوفُ الصَّوَارِمُ
بِكُلِّ قَتْلٍ بَنَى عُمَيْرًا بِسَيْفِهِ إِذَا اعْتَصَمَتْ أَيْمَانُهُمْ بِالْقَوَائِمِ
فَإِنْ تَدْعُنِي أُخْرَى أَجِبْكَ بِمِثْلِهَا وَإِنِّي عَلِيمٌ بِالْوَعَى جِدُّ عَالَمٍ
فَلَمَّا مَثَلَ الْأَخْطَلَ بَيْنَ يَدَيْ عَبْدِ الْمَلِكِ أُنْشِدَهُ

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبَشْرِ وَقْعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمَشْكِيُّ وَالْمَعْوَلُ
فَالَا تَغْيَرُهَا قَرِيشٌ بِمَلِكِهَا يَكُنْ عَنْ قَرِيشٍ مُسْتَمَارٌّ وَمَزْجَلُ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى ابْنِ يَابَنَ النَّصْرَانِيَّةِ قَالَ إِلَى النَّارِ فَتَبْسُمُ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ أُولَى
لَكَ لَوْ قُلْتَ غَيْرَهَا لَقَتَلْتُكَ. وَكَانَ هَذَا كَلَامَهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ بَعْدَ مَقْتَلِ ابْنِ الزُّبَيْرِ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى. فَأَمَّا قَوْلُهُ هَلْ هُوَ نَازِلُ الْبَيْتِ فَانْهَ يَرِيدُ وَقْعَةً لَتَغْلِبَ عَلَى نَبِيِّ سَلِيمٍ وَعَامِرِ
ابْنِ صَعْصَعَةَ بِمَوْضِعٍ يَقَالُ لَهُ الْحَشَاكُ «بِفَتْحِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الشَّيْنِ» بِهِ قَتَلَ رَأْسَهُمْ
عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ السُّلَمِيُّ وَقَدْ سَلَفَ أَوَّلُ الْكِتَابِ بَعْضُ خَبَرِهِ. وَكَانَ ذَلِكَ سَنَةَ
اَثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَالْأَوَاذِيُّ أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْوَاحِدُ آذَى وَحُبَابُ الْمَاءِ «بِفَتْحِ الْحَاءِ»

مَأْسُورًا لَكَ خُفْمٌ الْإِخْطَلُ خَوْفًا فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ أَنَا جَارُكَ مِنْهُ فَقَالَ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَبْكَ أَجَرْتَنِي مِنْهُ فِي الْيَقَظَةِ فَنُجِبِرْتَنِي مِنْهُ فِي النَّوْمِ
وَمِنْ هَذَا أَوْ نَحْوِهِ أَخَذَ السَّلْمِيُّ قَوْلَهُ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ أَشْجَعُ* السَّلْمِيُّ
يَقُولُهُ لِلرَّشِيدِ*)

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ دَصْدَكَانِ ضَوْءُ الصَّبِيحِ وَالْإِظْلَامُ
فَإِذَا تَذَبَّهَ رُغْمَتُهُ وَإِذَا هَدَا سَلَّتْ عَلَيْهِ نُيُوفُكَ الْأَحْلَامُ

طرائقه التي تراها كأنها الوشي أو هو موجه الذي يتبع بعضه بعضاً والأقْدَاءُ واحداها
قَدْزِي جَمْعُ قَذَاةٍ وَهُوَ مَا يَسْقُطُ فِي الْمَاءِ وَالشَّرَابِ. وَالصَّرَاصِرُ شَدِيدَةُ الْبَرْدِ. وَالْحَيْنُ
الْهَلَاكُ وَالسُّورَةُ « بِالضَّمِّ » الرِّفْعَةُ. وَالْجَزْرُ « بَفَتْحٍ فَسَكُونٌ » الْجَيْشُ الْعَظِيمُ الْمَجْتَمِعُ
وَالسَّدَرُ بِالتَّحْرِيكِ تَحْيَرُ الْبَصَرِ وَسَاجِيَا سَاكِنَا وَمُسْتَمَازٍ مُتَبَحِّجٌ يَقَالُ امْتَازَ الْقَوْمُ
وَامْتَمَازُوا إِذَا انْتَحَوْا نَاحِيَةَ الْمَرْحَلِ الْمَوْضِعِ تَرَحَّلَ إِلَيْهِ فَنَتَبَاغَدَ (هُوَ أَشْجَعُ) بَنُ
عَمْرٍو يَكْنَى بِأَبِي الْوَلِيدِ وَهُوَ مِنْ وَلَدِ الشَّرِيدِ بَنِ مَطْرُودِ السَّلْمِيِّ (يَقُولُهُ لِلرَّشِيدِ)
وَكَانَ يَوْمُثَدًى فِي قَصْرِهِ بِالرَّقَّةِ « بَفَتْحٍ الرَّاءِ وَالْقَافِ الْمَشْدُودَةِ » وَمَطْلَعُهُ

قَصْرٌ عَلَيْهِ نَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ أَلْقَتْ عَلَيْهِ جَاهِلُهَا الْإِيَّامُ
فِيهِ اجْتَلَى الدُّنْيَا الْخَلِيفَةُ وَالتَّقَتِ الْمَلِكُ فِيهِ سَلَامَةٌ وَسَلَامٌ
وَمِنْهَا

بَرَقَتْ سَمَاوُكَ فِي الْعَدُوِّ وَأَمْطَرَتْ هَامًا لَهَا ظِلُّ السِّيُوفِ غَمَامٌ
وَإِذَا سِيُوفُكَ صَاحَتْ هَامَ الْعَدَا طَارَتْ لَهَا عَنْ الرُّمُوسِ الْهَامُ

وَعَلَى عَدُوِّكَ الْبَيْتَيْنِ

فَلَمَّا سَمِعَهُمَا الرَّشِيدُ وَكَانَ مَتَكِّثًا اسْتَوَى حَالِسًا وَقَالَ هَكَذَا تَمْدَحُ الْمُلُوكَ

وكان العُدَيْلُ بْنُ الْفُرَيْخِ * الْعِجْلِيُّ هَارِباً مِنَ الْحِجَابِ * فَعَمَلَ لَا يَحُلُّ يَبْدُو
إِلَّا دَرِيعَ لَا تَرِي بِرَأْدٍ مِنْ آثَارِ الْحِجَابِ فَيَهْرُبُ حَتَّى أُبْعَدَ فِي ذَلِكَ يَقُولُ الْعُدَيْلُ
يُخْشَوْنِي * الْحِجَابَ حَتَّى كَأَنَّمَا يُحْرَكُ عَظْمٌ فِي الْفُؤَادِ مَهِيضُ
وَدُونَ يَدِ الْحِجَابِ مِنْ أَنْ تَنَاقَى بَسَاطُ * لَا يَدَى الْيَعْمَلَاتِ عَرِيضُ
فَلَمْ يَنْشَبْ * أَنْ أُنَى بِهِ الْحِجَابُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ
فَلَوْ كُنْتُ فِي سَلْمَى أَجَاوِ شَعَابَهَا لَكُنَ الْحِجَابُ عَلَيَّ دَكِيلُ

(الْعُدَيْلُ) بِلَفْظِ الْمَصْفُورِ (ابْنُ الْفُرَيْخِ) «بِضْمٍ فَسَكُونِ آخِرُهُ خَاءٌ مَعْجَمَةٌ» ابْنُ مَعْنٍ بِنُ الْاِسْوَدِ . مِنْ
بَنِي عَجَلٍ بَنِ كَلْبِئِمٍّ بِنِ صَعْبٍ بِنِ عَلِيِّ بِنِ بَكْرِ بِنِ وَاثِلِ (هَارِباً مِنَ الْحِجَابِ) يَرُوى
أَنَّهُ قَتَلَ مَوْلى لابْنِ عَمِّهِ عَمْرُو يَقَالُ لَهُ دَابِغٌ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ
أَلَمْ تَرَنِي كَجَلَّتْ بِالسَّيْفِ دَابِغًا وَإِنْ كَانَ تَأَرًّا لَمْ يَصْبِهِ غَلِيلِي
بَوَادِي حُنَيْنٍ لَيْلَةَ الْبَدْرِ رُعْتُهُ بِأَبْيَضٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلِ
فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ الْحِجَابُ فَهَرَبَ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ فَلَجَأَ إِلَى قَيْصَرَ فَأَمَنَهُ فَقَالَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ
وَبَيْنَا بَعْدَهُمَا هُوَ

مَهَامَهُ أَشْبَاهُ كَانَ سَرَابَهَا مُلَاءَ بِأَيْدِي الرَّاخِضَاتِ رَحِيضُ
(وَيُخْشَوْنِي) مِنْ خَشَاهُ بِالْأَمْرِ نَخْشِيَّةٍ خَوْفِهِ وَ(الْبَسَاطُ) «بِفَتْحِ الْبَاءِ» الْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ
الْوَاسِعَةُ كَالْبَسِيطَةِ . وَقَالَ الْفَرَاءُ أَرْضٌ بَسَاطٌ وَبَسَاطٌ «بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكُسْرُهَا» مُسْتَوِيَةٌ
لَا نَبْلَ فِيهَا . وَالنَّبْلُ «مَحْرُكٌ» عِظَامُ الْحِجَارَةِ وَصَفَارُهَا وَاحِدَتُهُ نَبْلَةٌ . وَالرَّاخِضَاتُ
الْفَاسِلَاتُ وَقَدْ رَحَضَ يَدَهُ وَانْأَدَى وَتَوَبَّهَ يَرِخْضُهُنَّ «بِفَتْحِ الْخَاءِ وَضَمُّهَا» غَسَلَهُنَّ
وَرَحِيضٌ مَغْسُولٌ (فَلَمْ يَنْشَبْ) لَمْ يَلْبَثْ وَمَا نَشِبَ «بِالْكَسْرِ» أَنْ قَالَ كَذَا مَا لَبِثَ وَهَذَا
مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَبَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ «بِالْكَسْرِ» نَشَبًا «بِالتَّحْرِيكِ» عَلِيقٌ فِيهِ . فَحَقِيقَةُ مَعْنَاهُ
لَمْ يَتَعَلَّقْ بِشَيْءٍ سِوَادِ وَقَدْ رُوى أَنَّ الْحِجَابَ كَتَبَ إِلَى قَيْصَرَ لَتُبْعَثَنِي بِهِ أَوْ لِأَغْزِيَنَّكَ

بَيَّ قُبَّةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَانَمَا أَتَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ
أَجَاٍّ وَسَمَى جَبَلًا طَبِيٍّ وَأَجَاٍّ مَهْمُوزٌ * وَإِنَّمَا أَجَاٍّ مَقْصُورٌ فَأَعْلَمَ . قَالَ
زَيْدُ الْخَلِيلِ
جَلَبْنَا * الْخَلِيلَ مِنْ أَجَاٍّ وَسَمَى تَحْبُ * نَزَائِمًا * خَبَبَ الذَّئَابِ *

جيشًا يكون أوله عندك وآخره عندي فبعث به قيصر فلما أدخل على الحجاج قال
له أنت القاتل ودون يد الحجاج من أن تنال البيت فهل نجاك بساطك العريض
قال بل أنا القاتل فلو كنت في سلمي البيتين وبعدهما

إذا جاز حكمُ الناس أَسْلَبًا حكاه إلى الله قاضي بالكتاب عَقُولُ
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل امام صاحبٌ و خليلُ
به نصر الله الخليفة منهم وثبت ملكا كاد عنه يزول
تري الثقلين الجن والانس أصبحا على طاعة الحجاج حين يصول
نحلى سبيله وتحمل دية دايع في ماله (أجَاٍّ مَهْمُوزُ الْخ) قال الصاغاني في تكملته أجَاٍّ
« مؤنث » غير مصروف قال امرؤ القيس

أبت أجَاٍّ أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمِنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَنَا مِنْ مَقَاتِلِ
وانما صرفها لضروة الشعر قال ومن العرب من لا يهجرها ونقل عن ابن الكلبي أنها
لبى نهران خاصة وسلمى لسائر طيء فقول أبي العباس وانما هو أجَاٍّ مَقْصُورُ الْخ إِلَى آخِرِ
مَا قَالَ لَيْسَ عَلَى مَا يَنْبَغِي (جَلَبْنَا) مِنَ الْجَلْبِ « بَسْكَونَ الْإِلَامِ وَفَتْحَهَا » مَصْدَرُ جَلَبَ
الشَّيْءَ يَجْلِبُهُ « بِالْكَسْرِ وَالضَّم » سَاقَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ وَ (تَحْبُ) « بَضْمُ الْخَاءِ »
خَبًا وَخَبِيًّا وَخَبِيًّا أَسْرَعَتْ أَوْ نَقَلَتْ أَيَا مِنْهَا جَمِيعًا وَأَيَا سَرَهَا جَمِيعًا وَ (نَزَائِمًا) وَاحِدَتُهَا
نَزِيمَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَحْنُ وَتَشْتَاقُ إِلَى أَوْطَانِهَا (خَبَبَ الذَّئَابِ) رَوَاهُ غَيْرُهُ خَبَبَ الرُّكْبِ
وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي يُسَارِعُ عَلَيْهَا الْوَاحِدَةُ رَاحِلَةً وَلَا وَاحِدَةٌ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَبَعْدَ غَدَا الْبَيْتِ

والشاعر إذا احتاج الى قلب الهمزة قلبها إن كانت الهمزة مكسورة
جعلها ياء أو ساكنة جعلها على حركة ما قبلها . وإن كانت مفتوحة وقبلها
فتحة جعلها ألفا . وإن كانت مفتوحة وقبلها كسرة جعلها ياء . وإن كانت
قبلها ضمة جعلها واوا : قال الفرزدق

وَلَتِ بِمَسْلَمَةَ الْبَغَالِ عَشِيَّةٌ فَارَعَى فَرَازَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ
وقال حسان بن ثابت

سَأَلْتُ هَذَا يَلَّ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةً ضَلَّتْ هَذَا يَلَّ بِمَاسَالَتْ وَلَمْ تُصِيبِ
وقال عبد الرحمن بن حسان

وَكُنْتُ أَذِلُّ مَنْ وَتَدِ بَقَاعِ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِحِي
وأما قول الفرزدق * فانه يقول لما عزل مَسْلَمَةَ بن عبد الملك عن العراق *

جلبنا كل طرف أعوجي وسلمية كخافية الغراب
نسوف للحزام بمرققيها شنون الصلْب صماء الكعاب
الطرف «بكسر فسكون» الفرس الكريم وجهه أطراف وطروف وأعوجي منسوب الى
أعوج فرس كان لبني آكل المُرَارِ ثم صار لبني هلال بن عامر والسهولة الطويلة كالسهب
و (خافية الغراب) وسائر الطير ما خفى من ريشه اذا ضم جناحيه . يريد الدقة والخفة
و (نسوف) من نسف الشيء نحا . يقول يشتد عدوها فتنسف حزامها بمرققي يديها
وذلك لتقارب مرققيها وهو محمود و (شنون الصلْب) ليس بمهزول ولا سمين . ولا فعل
له . والكعاب جمع كعب كالكموب وهو من الفرس ما بين عظم الوظيف وعظم الساق
(وأما قول الفرزدق) الصواب حذف الواو (عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق)
وخراسان وكان يزيد بن عبد الملك جمعهما له يوم فروغ من قتال يزيد بن المهلب سنة

بعد قتله يزيد بن المهلب حاجة الخليفة الى قربه* وولي عمر بن هبيرة
فقال*

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبَيْتِ عَشِيَّةً فَارْعَى فَزَادَةُ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَزَادَةُ أُمِّرَتْ أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ*
فَأَرَى الْأُمُورَ تَنْكَرَتْ أَعْلَامُهَا حَتَّى أُمِيَّةٌ عَنْ فَزَادَةَ تَنْزَعُ
عَزَلَ ابْنُ عَمْرٍو وَابْنُ بَشْرِ قَبْلَهُ وَأَخُو هَرَاةَ لِمِثْلِهَا يَتَوَقَّعُ
(تَنْزَعُ رَوَايَةٌ عَاصِمٍ مِنْ رَوَى تَنْزَعُ بِضَمِّ التَّاءِ بَعْنَى تُعْزَلُ وَمَنْ رَوَى
بِفَتْحِ التَّاءِ وَكَسَرَ الزَّايَ فَهُوَ مِنَ التَّنْزَعِ فِي الْقَوْمِ وَهُوَ الرَّغْبُ يُشِيرُ إِلَى
أَنَّهَا مُحْتَاجَةٌ إِلَى رَأْيِهَا وَأَنَّهَا تَرَى عَنْ قَوْسِهَا) فِي جَوَابِ هَذَا*
يَقُولُ الْأَسَدِيُّ* لَمَّا وَلِيَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ

اثنيتين ومائة فولى مسلمة الكوفة ذا الشامة محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي
مُعَيْطٍ وولى البصرة عبد الملك بن بشر بن مروان وولى هراة سعيد بن عبد العزيز
ابن الحرث بن الحكم بن أبي العاص. وهراة من أمهات مدن خراسان (لحاجة الخليفة
الى قربه) ذلك من أبي العباس اعتذار حسن والمروى أن مسلمة لم يدفع من الخراج
شيئا وأن يزيد بن عبد الملك أراد عزله فاستحيا منه وكتب اليه أن استخلف على
عملك (فقال) الصواب حذفها (فزارة) بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان
و (أشجع) بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان بن مضر (فأرى الأمور) يروى
فَسَدَ الزَّمَانُ وَبُدَّتْ أَعْلَامُهُ (ففي جواب هذا) كان الصواب أن يقول وفي مثل
هذا (يقول الاسدي) هو اسمعيل بن عمار بن عيينة من بني ثعلبة بن دودان بن

بَكَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ فَزَاكَ شَجْوَهَا فَلَا أَنْ مِنْ قَسْرِ تَضِجُ وَتَخْشَعُ*
وَمُلُوكُ خَنْدِفِ اسْتَلَمُونَا لِلْعِدَا لِلَّهِ دَرُّ مُلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ
(كَانُوا كِتَارَكَةً* بَيْنَهَا جَانِبًا سَفَهَا وَغَيْرُهُمْ تَصُونُ وَتُزْنَعُ
وَأَمَّا قَوْلُ حَسَّانَ . سَأَلْتُ هُذَيْلًا* رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةً . فَلَيْسَ مِنْ لُغْتِهِ*
سَلْتُ* أَسْأَلُ مِثْلُ خَفْتُ أَخَافُ وَهِيَ تَسْأَلُ لِأَنَّ هَذَا مِنْ لُغَةٍ غَيْرِهِ . وَكَانَتْ
هُذَيْلًا* سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُحِلَّ لَهَا الزَّنا . وَيُرَوِّى

أَسَدُ بْنُ خُزَيْمَةَ وَهُوَ شَاعِرٌ مُتَمَلِّقٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْهَاشِمِيَّةِ وَكَانَ إِسْمَاعِيلُ
سَمِعَ رَجُلًا يَنْشُدُ أَيْيَاتَ الْفَرَزْدَقِ فِي ابْنِ هَيْبَةَ فَقَالَ أَعْجَبَ وَاللَّهِ مِمَّا عَجَبَ مِنْهُ
الْفَرَزْدَقُ وَلَايَةَ خَالِدِ الْقَسْرِيِّ وَهُوَ مَخْنُثٌ دَعَى ابْنَ دَعَى ثُمَّ قَالَ

عَجَبَ الْفَرَزْدَقُ مِنْ فَزَاكَ أَنْ رَأَى عَنْهَا أُمِيَّةً بِالْمَشَارِقِ تَنْزَعُ
فَلَقَدْ رَأَى عَجَبًا وَأُحْدِثَ بَعْدَهُ أَمْرٌ تَطِيرُ لَهُ الْقُلُوبُ وَتَفْزَعُ
بَكَتِ الْمَنَابِرُ الْأَيْيَاتُ . وَ (تَخْشَعُ) يُرَوِّى وَتُجْزَعُ (كَانُوا كِتَارَكَةً) يُرَوِّى

كَانُوا كَفَازَةً بَيْنَهَا ضَلَّةٌ سَفَهَا وَغَيْرُهُمْ يَرْبُؤُ وَبُرْضِعُ
وَضَلَّةٌ « بِكسر الضاد » ضَلَالًا . يُقَالُ ذَهَبَ ضَلَّةٌ . إِذَا لَمْ يُدْرَ أَيْنَ ذَهَبَ وَ (تَرْبُؤُ)
تَرْبَى . تَقُولُ رَبٌّ وَلَدَهُ يَرْبُهُ « بِالضَم » رَبًّا . رَبَّاهُ كَرَّبِيهِ (هُذَيْلٌ) بَنُ مَدْرَكَةَ بْنِ
الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ (فَلَيْسَ مِنْ لُغَتِهِ) يُرِيدُ أَنْ لُغَتَهُ مِنَ الْمَهْمُوزِ الْمُخَفَّفِ لِأَمِنْ الْأَجُوفِ
« مَكْسُورِ الْعَيْنِ » الَّتِي تَقْلُبُ أَلِفًا وَتُخَفِّضُ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِالضَمِيرِ . وَ « تَكْسِرُ فَاؤُهُ »
تَنْبِيْهَا عَلَى كَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْأَصْلِ (سَلْتُ) « بِكسر السين » . أَسْأَلُ سَوَالًا « بِالضَم »
وَعَنْ ثَعْلَبٍ « بِالضَم وَالْكَسْرِ » وَقَوْلُهُ (وَهِيَ تَسْأَلُ) دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ عَيْنَهُ وَادَوِي
الْأَصْلُ (وَكَانَتْ هُذَيْلًا) الْمُرَوِّى أَنَّ الَّذِي سَأَلَ هُوَ أَبُو كَيْبَرِ الْهُذَلِيِّ أَيْ النَّبِيَّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ أَنْ أَسْلَمَ فَقَالَ أَحَلَّ لِي الزَّنا فَقَالَ أَتَحِبُّ أَنْ يُؤْتَى بِكَ مِثْلُ

أَنْ أُسَدِيًّا وَهَذَلِيًّا تَفَاخَرَا فَرَضِيَا يَرْجُلِي فَقَالَ مَا أَقْضَى بَيْنَكُمَا إِلَّا أَنْ تَجْعَلَا إِلَى عَقْدًا وَثِيقًا أَنْ لَا تَضُرِّيَانِي وَلَا تَشْتُمَانِي فَلَانِي لَسْتُ فِي بِلَادِ قَوْمِي فَقَعَلَا
فَقَالَ يَا أَخَا بَنِي أُسْدٍ كَيْفَ تُفَاخِرُ الْعَرَبَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ حَتَّى أَحَبَّ
إِلَى الْجَيْشِ* وَلَا أَبْغَضَ إِلَى الضَّعِيفِ وَلَا أَقَلَّ نَحْتِ الرَّايَاتِ مِنْكُمْ . وَأَمَّا أَنْتَ
يَا أَخَا هَذِلٍ فَكَيْفَ تَكْلِمُ النَّاسَ وَفِيكُمْ خِلَالٌ ثَلَاثٌ* . كَانَ مِنْكُمْ دَلِيلُ الْحَبْشَةِ*

ذلك قال لا قال فارض لا أخيك ما ترضى لنفسك فقال حسان البيت . وبعده
سألوا نبيهم ما ليس معطيهم حتى المات وكانوا عروة العرب
(أحب إلى الجيش الخ) يصفهم بالتخوّر وضعف العزيمة وسوء البخل وعدم النجدة
(كان منكم دليل الحبشة) الذي ذكره المؤرخون أنه من خشم بن أتمار بن أراش
ابن عمرو أخى الأزد بن الغوث واسمه نفيل « بالنصغير » ابن حبيب وكان قد
خرج في جمع عظيم لمحاربة أبرهة بن الصباح الحميرى صاحب الفيل لما قصد هدم
الكعبة فأمره أبرهة وأراد قتله فقال أيها الملك لا تقتلني فاني دليلك بأرض العرب
فسار به حتى نزل بالمغمّس . وهو موضع قريب من مكة فأرسل الله عليهم طيرا أبابيل
ترميهم بحجارة من سجيل فابتدروا يسألون عن نفيل ليدلهم على طريق اليمن فلم يجدوه
وقال في ذلك

أَلَا حُيِّتَ عَنَّا يَا رُدَيْنَا	نَعِمْتَا كُمْ مَعَ الْإِصْبَاحِ عَيْنَا
رُدَيْتُهُ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرَاهُ	لَدَى جَنْبِ الْمُغَمَّسِ مَا رَأَيْنَا
إِذَا لَعَنَدْتَنِي وَحَدَّثْتَ أَمْرِي	وَلَا تَأْمَنِي عَلَى مَا فَاتَ بَيْنَنَا
حَدَّثْتُ اللَّهَ إِذَا أَبْصَرْتَ طَيْرَا	وَحَصَبَ حِمَجَارَةَ تُرْمِي عَلَيْنَا
وَكُلُّ الْقَوْمِ يَسْأَلُ عَنْ نَفِيلٍ	كَأَنَّ عَلَى ثَلْحُبْشَانَ دِينَا

الى السكبة . ومنكم خولة* ذات النجيين وسألت رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يحلّ لكم الزنا ولكن اذا أردتما بيتي مضر فعليكما بهذين الحيين* من تميم وقيس . فوما في غير حفظ الله . وأما بيت عبد الرحمن

(ومنكم خولة) أم بشر بن عائذ وهذا ما صححه ابن بَرّي عن علي بن حمزة . ويقال إنها من تيم الله بن ثعلبة بن عكابة وفي ذلك يقول المُدِيل بن الفُرْخ المعلى يهجو تيميا

تزحزح يابن تيم الله عنا فما بكر أبوك ولا تميم
لكل قبيلة بدر ونجم وتيم الله ليس لها نجوم
أناس ربة النحين منهم فعدوها اذا عدّ الصميم
وكانت هذه المرأة تباع سمناً فأثاها خوات بن جُبَيْر الأَنْصَارِي فِي جَاهِلِيَّتِهِ فساومها
فخلت له نَحِيّاً فقال أُمسِكْهُ حَتَّى أَنْظُرَ غَيْرَهُ ثُمَّ حَلَّ آخِرَ وَقَالَ لَهَا أُمسِكْهُ فَشَغَلَ يَدَيْهَا
ثُمَّ سَاوَرَهَا حَتَّى قَضَى وَطَرَهُ وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

وذا عيال واقبين بمقلها خلجت لها جاراستها خلجات
وشدت على النحين كفى شحيحة على سمنها والفتك من قملاني
فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالمرات
فكان لها الويلات من ترك سمنها ورجعها صفراً بغير بتات
وقد ضربت بها العرب المثل القيل أشغل من ذات النحين . (وينطف) من النطف مصدر
نطف الماء « كضرب ونصر » قطرو (الرامك) شيء تضيق به المرأة و (الدموم)
المخلوط و (المقرات) جمع مقرة « بفتح الفين وسكونها » مدّر أحمر يصبغ به
و (البتات) الزاد والمتاع . هذا وقد أسلم خوات بن جبير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم أحداً والمشاهد بعدها (فعليكما بهذين الحيين) يريد أن أردتما الفخر فافخرا
بهذين الحيين وهما بنو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم

ابنُ حسان * فانه يقوله لعبد الرحمن * بنِ الحَكَم بنِ أبي العاصي وكان
يُهاجيه فقال له في كلمته

وأما قولك الخلفاء منا فهم منعوا ويريدك * من وداج
ولولا هم لكنت كحوتٍ بحرٍ هوَى في مُظلم الغمركات داجي
وكنت أذلّ من وتدٍ بقاعٍ يُشجّع رأسه بالفهر * واجي *
وكان أحدٌ من هرب من الحجاج سوار * بنِ المُضَرَّب * (بفتح الراء)
ففي ذلك يقول

أقاتلي الحجاج إن لم أزرُ له ذراب * وأترك عند هند فؤاديا
فإن كان لا يرضيك حتى تردني الى قَطْرِي ما إخالك راضيا

وبيته الذي ينتهى اليه الشرف بيت زرارة بن عُدس والحى الآخر فزاره بن ذبيان
ابن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وبيته الذي ينتهى
اليه الشرف بيت حصن بن حذيفة بن بدر (حسان) بن ثابت الأنصارى (لعبد
الرحمن) أخى مروان بن الحَكَم (ويريدك) واحد الوريدين وهما عن أبى الهيثم عرقان
نحت الودجين . والودجان عرقان غليظان عن يمين ثُغرة النحر ويسارها (وداج)
مصدر ودجه كوعده . قطع ودجه . يريد منعوا ويريدك من قطعه . (والفهر)
« بكسر فسكون » الحجر ملء الكف . أو الحجر ما كان . يؤنث ويذكر والجمع
أفهار وفهور (واجي) من الوج . وهو الضرب والدق (سوار) كشداد و (المضرب)
« بفتح الراء المشددة » من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم (دراب) « بكسر الدال »
وأنكر فتحها أبو حاتم . يريد درا بمجرد فاقتصر على أحد الجزئين . وهى كورة
بفارس . كان المهلب يومئذ يقاتل بها قطرى بن الفجاءة

إذا جاوزت دَرْبَ* الحِيزِينِ ناقى فباست أبي الحجاج لما ثَنَانِيَا*
أرجو بنو مروان سمى وطاعى وقوى تيمم والفلاة ورائيا
(فاعل يرضيك مضمراً* أو مَنَوِيَّ* تقديره فإن كان لا يرضيك الإرضاء .
ولا يجوز أن يكون ما بعد يرضيك الفاعل . لأن سيديويه رحمه الله قال
الفاعل لا يكون جملة . وحتى تردنى جملة . قال ابن الأبرش*) وورائى هنا
بمعنى أمامى* قال الله عز وجل*) (وإني خفتُ* الموالي من ورائى) وقال

(درب) هو باب السكة والحيزون هم المقيمون بأبواب الثغور بمنعون الخارج الامن كان بيده
جواز . وهو صك يعطى من الامير (لما ثنانيا) يريد حين يثنى . يأخذ باسته ما يؤله . ويروى
« الا ثنانيا » بادغام ان فى لا الزائدة . وغرضه أنه لا يستطیع أن يثنيه لبد مذهب
عنه (مضمراً) يريد أن فاعله ضمير مستتر مفسر بمصدره (أو منوى) ملحوظ بنفس
المصدر واسم كان ضمير الشأن (ابن الأبرش) هو خلف بن يوسف الاندلسى وهذه
الحاشية من وضع من تأخر من راوى هذا الكتاب وذلك أن ابن الأبرش مات سنة
اثنين وثلاثين وخمسمائة . وراوى الكتاب مات كما سلف سنة سبع وستين وثلاثمائة
(وورائى هنا بمعنى أمامى) عن أبى سلمى أنه مجاز باعتبار أنها جهة مقابلة لجهة أخرى .
وغيره يقول إنه حقيقة . فتكون من الاضداد (قال الله عز وجل واني خفت الخ)
الذى ذكره المفسرون أن معناه من بعد موتى . وأنه معمول لمخدوف تقديره خفت
فعل الموالي أن يبدلوا شريعتي . وليس معمول خفت لفساد المعنى . ويروى عن الامام
عثمان وابن عباس أنهما كانا يقرآن خفت الموالي « بتشديد الفاء وسكون الياء » من
خف القوم خفوا . اذا قل عددكم . أو من خف القطين . اذا ارتحل . والمعنى مات
أكثرهم أولم يبق منهم أحد . وعلى هذه الطريقة يكون ورائى بمعنى أمامى معمولاً
لخفت . ومواليه بنو عمه أو الذين يلون أمره من ذوي قرابته

جلّ ثناؤه (وكان وراءهم ملكٌ* يأخذُ كلَّ سفينةٍ غصباً) ومن هربَ
من الحجاج محمد بن عبد الله* بن مُعِيرِ الثقفيّ وكان يُشَبِّبُ زَيْنَبَ بنت
يوسف أخت الحجاج* وهو القائل فيها
تَضَوَّعَ مِسْكَ بَطْنِ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ به زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ خَفِرَاتِ
يُخَبِّئْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى ويَخْرُجْنَ كَشَطَرِ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ
في كلمة له . فلما أتى به الحجاج قال

(وكان وراءهم ملك) يروى عن ابن عباس أنه كان يقرأ وكان أمامهم ملك . ومن
ذلك قول ليبيد

أليس ورأى إن تراخت مني لزوم العصا نخى عليها الأصابع
(محمد بن عبد الله) شاعر غزل . منشؤه الطائف (أخت الحجاج) لأبيه وأمه .
أبها الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي وكانت زينب نذرت إن عوفى
أبوها من علة اعتلها أن تمشي الى البيت الحرام فعوفى فخرجت في نسوة فقطعن ما بين
مكة والطائف في شهر (في كلمة له) رواها مسلم بن جندب الهذلي وهامى
تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت به زينب في نسوة عطرات
فأصبح ما بين الهماء فخرزة الى الماء ماء الجزع ذى العشرات
له أرج من حجر الهند ساطع تطلّع رياه من الكفريات
تهادين ما بين المحصب من مني وأقبلن لا شعناً ولا غبرات
أعان الذى فوق السموات عرشه مواشى بالبطحاء مؤنجات
مررن بفخ ثم رحن عشية يلبين للرحمن معتمرات
يخبئن أطراف البنان من التقى ويقتلن بالألحاظ مقتدرات
جلون وجوها لم تلحها سماء حرور ولم يسفنن بالسبرات

فقلتُ يَعاْفيرُ الظباءُ تَنَاولُ نِباعَ غصونِ الوِردِ مُهْتَصِرَاتِ
ولما رَأَتْ رَكبَ الثُمَيْرِ رَاعَهَا وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ حَذَرَاتِ
فَأَدْنَيْنِ لَمَّا جَاوَزَ الرَكْبُ دُونَهَا حِجَاباً مِنَ الْقَيْسِ وَالْجَبَرَاتِ
فَكَدَتْ اشْتِياقاً نَحْوَهَا وَصَبَابَةً تَقْطَعُ نَفْسِي لِأَثَرِهَا حَسَرَاتِ
فَرَاغَتِ نَفْسِي وَالْحَفِيزَةُ بَعْدَهَا بَلَّغَتْ رِداءَ الْعَصْبِ بِالْمِهْرَاتِ

وسمائي لأبي العباس بنشد أبيات منها برواية أخرى . (عطرات) هذه الرواية أنسب
عما بعده من رواية أبي العباس و«خفرات» من خفرت المرأة «بالكسر» خفراً
«بالتحريك» فهي خفرة . اشتد حياؤها و (الهاء) كسحاب موضع بئمان بين مكة
والطائف و (المشرات) والعشر «بضم ففتح» كلاهما جمع عشرة وهي شجرة لها
صمغ حلو عريضة الورق تنبت صعداً في السماء و (رياً) كل شيء رائحته الطيبة
و (الكفريات) الجبال العظام الواحد كفر «بفتح الكاف وكسر الفاء» و (مؤنجات)
طالبات الأجر (بفتح) « بانحاء المعجمة » واد بمكة (ويقتلن) رواية أبي
العباس (ويخرجن شطر الليل معنجات) ويروى جنح الليل والاعتجالي الثوب
على الرأس من غير إدارة تحت الحنك واسم ذلك الثوب المعجر كنبير والجمع المعاجر
و (تلحها) من لاحه يلوحه لوحاً غير لونه و (مئائم) جمع سموم وهي الريح الحارة
و (يسفن) من سفعته النار والشمس والسموم . لفحته وغيرت لون بشرته و (السبرات)
جمع سبرة « بفتح فسكون » شدة برد الشتاء (يعافير) جمع يعفور وهو الظبي لونه
لون العفّر وهو التراب و (نباع) بتقديم النون على الياء جمع نائع من ناع الغصن
ينوع نوعاً . اذا حركته الريح . وعن ابن دريد ناع ينوع وينيع اذا تمايل
و (مهتصرات) معطوفات من اقتصرت الغصن عطفه وأماله كهصره . يريد امتداد
أعناقهن كأعناق الظباء يتناولن الغصون و (القسي) ضرب من الثياب ينسج من
كتان مخلوط بحرير ينسب الى قس « بفتح القاف وتشديد السين » وهي قرية قريبة
من مصر على ساحل البحر بين القزما والدریش و (الجبرات) جمع حبرة كمنبة ضرب

هَآكِ يَدِي * ضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ رُحْبَهَا وَإِنْ كُنْتُ قَدْ طَوَّفْتُ كُلَّ مَكَانٍ
فَلَوْ كُنْتُ بِالْعَنْقَاءِ * أَوْ بِأَسُومِهَا * نَخَلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَوَانِي
(مَنْ رَفَعَ رَحْبَهَا فَعَلَى الْبَدَلِ وَمَنْ نَصَبَ فَعَلَى الظَّرْفِ قَالَهُ ش. وَبِأَسُومِهَا
(بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ أَحْسَنُ ش) ثُمَّ قَالَ وَاللَّهِ أَتَيْهَا الْأَمِيرُ إِنْ قُلْتُ
إِلَّا خَيْرًا إِنَّمَا قُلْتُ

يُخَبِّرُنِي أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى وَيُخْرِجُنِي شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتٍ
فَعَمَّا عَنْهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ
وَلِمَارَاتٍ رُكِبَ التَّمْزِيرِيُّ * عَرَضْتُ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ
مَا كَفْتُمْ قَالَ كُنْتُ عَلَى حِمَارٍ * هَزِيلٍ وَمَعِيَ صَاحِبٌ لِي عَلَى أَتَانٍ مِثْلِهِ . وَمَنْ
هَرَبَ مِنْهُ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ * الْمَازِنِيُّ أَحَدُ بَنِي مَازِنٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو

من برود اليمن و (العصب) برود يمنية مخططة

(هَاكِ يَدِي) حَذَفَ فَاءَ فَعُولٍ وَبِسْمِ ذَلِكَ بِالْخُرْمِ (بِالْعَنْقَاءِ) هِيَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ أُمَّةٌ
فَوْقَ جَبَلٍ أَظْنَهُ بِالْبَحْرَيْنِ (أَوْ بِأَسُومِهَا) هَذَا غَلَطَ صَوَابُهُ أَوْ بِأَسُومِهَا . وَهُوَ جَبَلٌ فِي
بِلَادِ هَنْدِيلٍ أَوْ هُوَ جَبَلٌ قَرِبَ مَكَّةَ . هَذَا وَقَدْ رَوَى غَيْرُ أَبِي الْعَبَّاسِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ
فَهَاءُ نَدَا طَوَّفْتُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَأَبَتْ وَقَدْ دَوَّخْتُ كُلَّ مَكَانٍ
فَلَوْ كَانَتْ الْعَنْقَاءُ مِنْكَ تَطِيرُ بِي نَخَلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي

فَالْعَنْقَاءُ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ هِيَ الطَّائِرَةُ الَّتِي يُقَالُ لَهَا عَنْقَاءٌ مَغْرِبٌ . لِأَنَّهَا تَغْرِبُ بِكُلِّ
مَا أَخَذَتْهُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى رَدِّهِ (قَالَ كُنْتُ عَلَى حِمَارٍ) يَرَوِي أَنَّهُ قَالَ لَهُ وَمَا كَانَ رَكَبُكَ
قَالَ وَاللَّهِ مَا كَانَ إِلَّا أَرْبَعَةُ أَحْمَرَةٍ تَحْمِلُ الْقَطْرَانَ فَضَحِكَ وَأَمْرُهُ بِالْإِنْصِرَافِ وَلَمْ يُعْرِضْ
لَهُ (وَمَنْ هَرَبَ مِنْهُ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ) هَذَا كَذَبٌ مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ تَبِعَهُ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ

ابن تميم وفي ذلك يقول

إِنْ تُنْصِفُونَا يَالَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبَ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَاذْنَبُوا بِبِعَادِ
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا* وَمَزَحًا* بِمَيْسٍ* إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادٍ*

الرواة . وذلك أن مالك بن الرب كان قاطع طريق بفارس في رفقة له منهم شِظَاطُ
مولى بنى تميم وأبو حَرْدَبَةَ أَحَدِ بَنِي أَثَالَةَ بن مازن وَغُوَيْثُ أَحَدِ بَنِي كَعْبِ بن مالك
ابن حنظلة . فلما استعمل معاوية بن أبى سفيان سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان
ومرَّ بجندته على طريق فارس لقي مالك بن الرب فأعجبه جماله وحسن ثيابه فقال له
سعيد ويحك ما يدعوك الى ما ييلغى عنك من العَيْثِ والفساد وفيك هذا الفضل
قال يدعونى اليه المعجز عن المعالي ومساواة ذوى المروءات ومكافأة الاخوان فقال
سعيد إن أنا أغنييتك واستصحبتك أتكفَّ عما كنت تفعل قال إى والله أيتها الأمير
فاستصحبه وأجرى عليه خمسمائة درهم في كل شهر فلما قفل سعيد من خراسان مرض مالك
في طريقه وتخلّف معه رجلان أحدهما من قومه والآخر مُرَّةَ الكنايب فلما مات دفناه
فأما الشعر الذى نسبته اليه فقد ذكر ياقوت في معجمه أنه للبرج بن خنزير التميمي قال
وكان الحجاج قد ألزمه البعث الى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه الى الشام وقال
هذه الأبيات (مزاحا) مصدر ميمى من زاح يزوح ويزج زَوْحًا وزيجًا . ذهب وتباعد
وكذلك (مزحلا) مصدر ميمى من زحل يزحل زحلا . تنحى وتباعد (بعيس)
هى الأبل البيض يخالط بياضها شقرة أو صفرة . الذكر أعيس والأنثى عيساء و (صواد)
عطاش الواحدة صادية وبعد هذا البيت

مُخَيَّسَةٌ بُزِلَ تَخَالِيلُ فِي الْبُرَا سَوَارٍ عَلَى طَوْلِ الْفَلَاةِ غَوَادٍ

و (مخيسة) مَرُوضَةٌ مَذَلَّةٌ و (بزل) «بضم تين» سكن زاءه للوزن جمع بزول كصبور
و صُبْرٌ يقال للذكر والأنثى من الأبل وقد سلف شرحه و (البرا) جمع بُرَّةٌ وهى حلقة

ففي الارض* عن دار المذلة مذهب وكل بلاد أو طنت كبلاد
(كذا وقعت الرواية بضم الهمزة وكسر الطاء والاصح أو طنت* بفتح
الهمزة وفتح الطاء قاله ش)

فاذا ترى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد*
فلولا بنو مصر وان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إباد
زمان هو العبد المقر بذلة يروح صبيان القرى ويغادي

دقيقة من فضة أو نحاس تجمل في أحد جانبي المنخرين ويمطف طرفاها. ونخالها في
البرا يريد به مراحها ونشاطها في السير و (سوار الخ) يريد أنها تدأب في السير ليلا
ونهارها (ففي الارض الخ) يرويه غيره . وفي الارض عن ذى الجور منأى ومذهب .
(والاصح أو طنت الخ) هذا غلط والصواب ما وقعت به الرواية وذلك أنه يقال
أو طنت الارض ووطنها توطينا واستوطنتها اذا اتخذتها وطننا نقيم به وليس في اللغة
أو طنت البلاد بمعنى أسكنت أهلها (حفير زياد) نهر احتفروه على خمس ليال من البصرة
وبعد هذا البيت

فباستأبى الحجاج واستعجوزه عتيد بهم ترني بوهاد
وعتيد مصغر عتود كصبور وهو من أولاد المعزمارعى وقوى وأنى عليه حول والجمع
أعتدة وعدان وأصله عتدان . والبهم بالفتح ونحرك صغار أولاد المعز وكذا
الغنم والبقر الواحد بهمة للذكر والانثى (عبيد إباد) يريد من بنى إباد الذين هم عبيد
وذلك أن ثقيفا وهو قسى بالفتح القاف وكسر السين وتشديد الياء) ابن منبة
ابن النبيت بن منصور بن يقدم بن أفصى بن دُعَيْ بن إباد بن نزار كان فيما
يروى عن ابن عباس عبدا لامرأة نبي الله صالح واسمها الهية جمانة بنت سعد فوهبته

قال ذلك لأنّ الحجاج كان هو وأخوه معلمين بالطائف وكان لقبه كليباً*
وفي ذلك يقول القائل

أَيَنْسَى كُليبُ زمانَ الهُزالِ وتعليمه سورةَ الكَوثرِ*
رَغيفٌ لَهُ فَلَكَةٌ* مَا تَرَى وآخرُ كالقَمَرِ الأَزهَرِ
يقولُ خَبرُ المعلمين يَأْتِي مُختلفاً لَأَنَّهُ من بيوتِ صبيانٍ مُختلفي الأَحوالِ
وأنشد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

لصالح وأنه هو أبو رغال « بكسر الراء » الذي يرجم قبره وفي ذلك يقول حسان
ابن ثابت

إذا التفتي فأخركم فقولوا هَلُمَّ نَعْدُ أُمّ أبى رِغالِ
أبوكم أخبث الآباء قِديماً وأنتم مشبهوه على مثالِ

ومن الناس من يقول إن قتيلاً من بقايا ثمود ومنهم من ينسبه إلى مضر يقول هو
قسى بن منبه بن هوازن بن بكر بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان
ابن مضر بن نزار (وكان لقبه كليباً) يذكر أن الحجاج لما أحس بالموت أحضر
منجماً قال له هل ترى في علمك ملكاً يموت قال نعم ولست به قال وكيف ذلك
فقال المنجم لأن الذي يموت اسمه كليب فقال الحجاج أنا هو والله . بذلك سمعني
أُمّى (وتعليمه سورة الكوثر) هذا خطأ من أبي العباس والصواب ما أنشده ياقوت
في معجمه (وتعليمه صبية الكوثر) مستشهداً به على أن كوثر قرية بالطائف كان الحجاج
ابن يوسف معلماً بها (فلكة) « بسكون اللام » كحلقه والجمع فَلَكَ وحَلَق كقصعة وقصع
وبدرة وبدر واسم الجمع فَلَكَ وحَلَق « بالتحريك » وفي غريب المصنف فلكة
وفلك « بتحريكهما » كما حكى عن سيدييه حلقه وحَلَق « بتحريكهما » فتكون جمعاً
لا اسم جمع وهي مستدار كل شيء وقوله (له فلكة ما ترى) يريد أن مستداره ليس تام الاستدارة

أَمَا رَأَيْتَ بَنِي بَجْرٍ وَقَدْ حَفَلُوا كَانَهُمْ مُخْبِزُ بَقَالٍ وَكُتَّابِ
هَذَا طَوِيلٌ وَهَذَا حَنْبِلٌ جَعْدٌ* يَمْشُونَ خَلْفَ مُصْبِرٍ صَاحِبِ الْبَابِ
وَفِي لِقَبِهِ يَقُولُ آخِرُ مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ

كَلْبَيْبٌ تَمَكَّنَ فِي أَرْضِ ضِمٍّ وَقَدْ كَانَ فِينَا صَغِيرَ الْخَطَرِ
وَلَمَّا دَخَلَ الْحِجَابُ مَكَّةَ اعْتَذَرَ إِلَى أَهْلِهَا لِقَلَّةِ مَا وَصَلَهُمْ بِهِ فَقَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ
إِذَا وَاللَّهِ لَا نَعْدِرُكَ وَأَنْتَ أَمِيرُ الْعَرَاقِينَ وَابْنُ عَظِيمِ الْقَرَيْتَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّ
عُرْوَةَ بْنَ مَسْعُودٍ وَلَدَهُ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ* وَتَأْوِيلُ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَقَالُوا
لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ مَجَازُهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ
عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَجُلَيْنِ* مِنَ الْقَرَيْتَيْنِ عَظِيمِ وَالْقَرَيْتَانِ مَكَّةُ وَالطَّائِفُ
وَالرُّجُلَانِ عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ وَالْآخَرُ الْوَلِيدُ* بْنُ الْمُخْبِرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَمْرِ بْنِ مَخْزُومٍ. وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا بَكْرَ الصِّدِّيقَ رَحِمَهُ اللَّهُ مَرَّةً بِقَبْرِهِ وَمَعَهُ خَالِدٌ
فَقَالَ أَصْبَحَ جَمْرَةً فِي النَّارِ* فَأَجَابَهُ خَالِدٌ فِي ذَلِكَ بِجَوَابٍ غَيْرِ مَرْضِيٍّ

(حنبل جعد) الحنبل القصير الضخم البطن والجعد « بكسر الحاء » وصف من
جعد عيشه « بالكسر » جعداً « بالتحريك » ضاق عيشه واشتد يصف شدة فقره
مع قصره (من قبل أمه) سلف أنها الفارعة وبعض الناس يقول الفرعة « بالتصغير »
بنت همام بن عروة بن مسعود (على رجل من رجلين) اختار الزخشرى على رجل
من إحدى القريتين مثل قوله تعالى « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان » (والآخر الوليد)
وهو القائل لو كان ما يقول محمد حقاً لنزل على القرآن أو على عروة بن مسعود (فقال
أصبح جمرة في النار) لاختلاف بين الرواة أنه هو الذي نزلت فيه آية « ذرني ومن
خلقت وحيداً » إلى قوله تعالى « سأصليه سقر »

وأما عُرْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَهُ إِلَى الطَّائِفِ*
يَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ فَرَقِيَ سَطْحَهُ فَرَمَاهُ رَجُلٌ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ فَلَمَّا وَجَّهَ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَحِمَهُ اللَّهُ إِلَى أَهْلِ مَكَّةَ أَبْطَأَ عَلَيْهِ
فَقَالَ رُدُّوهُ عَلَيَّ أَنِي أَمَا لَئِنْ فَعَلْتُمْ بِهِ قُرَيْشٌ مَا فَعَلْتُمْ ثَقِيفٌ بِعُرْوَةَ بْنِ
مَسْعُودٍ لَا ضَرَمَ مَنَّهُا عَلَيْهِمْ نَارًا. يُقَالُ رَقِيتُ السَّطْحَ* وَمَا كَانَ مِثْلَهُ أَرْقَاهُ
مِثْلُ خَشِيتِهِ أَخْشَاهُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَوْ تَوَقَّى فِي السَّمَاءِ يُقَالُ رَقِيتُ
اللَّدِيقَ أَرْقِيهِ مِثْلَ رَمِيئِهِ أَرْمِيهِ وَيُقَالُ مَا رَقَاتْ عَيْنُهُ مِنَ الدَّمْعِ مِهْمُوزٌ تَوَقَّى
يَأْقَى مِثْلُ قَرَأْتُ قَرَأْتُ يَأْقَى وَكَانَ الْحَجَّاجُ رَأَى فِي مَنَامِهِ أَنَّ عَيْنِيهِ قُلَعَتَا
فَطَلَّقَ الْهِنْدَيْنِ هِنْدًا بِنْتَ الْمُهَلَّبِ وَهِنْدًا بِنْتَ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ فَلَمْ
يَلْبَثْ أَنْ جَاءَهُ نَعِيُّ أَخِيهِ مِنَ الْيَمَنِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ ابْنُهُ مُحَمَّدٌ فَقَالَ

(بعثه إلى الطائف) الذي رواه محمد بن إسحاق بن يسار وكان حبراً في المغازي
والسير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما انصرف عن حصار الطائف أتبعه أنثى
عروة بن مسعود حتى أدركه قبل أن يصل إلى المدينة فأسلم وسأله أن يرجع إلى قومه
بالإسلام فقال له رسول الله أنهم قاتلوك. فقال عروة يا رسول الله أنا أحب إليهم من
أبكارهم وفي رواية من أبصارهم فخرج يدعو قومه إلى الإسلام. فلما أشرف لهم على
عليّة له وقد دعاهم إلى الإسلام وأظهر دينه رموه بالنبل من كل وجه فأصابه سهم
فقتله. (رقيت السطح) كذلك الخنثرى عداه بنفسه في كتابه أساس البلاغة قال
رقى السلم والسطح والجبل وارتقاه وترقاه وعبارة غيره: رقى في الجبل وفي السلم رقيّاً
ورقيّاً على فُعول صعد ورقى إلى الشيء رقياً وروقوا وارتقى وترقى صعد و(رقيت اللدنيغ
رقيّاً ورقيّاً على فُعول. إذا عودونفث في عودته.

هذا والله تأويل رؤياي ثم قال إنا لله وإنا إليه راجعون محمدٌ ومحمدٌ في يومٍ واحدٍ

حَسْبِي بَقَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَيِّتٍ وَحَسْبِي رَجَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ هَالِكٍ
اِذَا كَانَ رَبُّ الْعَرْشِ غَيًّا رَاضِيًّا فَإِنَّ شِفَاءَ النَّفْسِ فِيمَا هُنَاكَ
(ويروى فإنَّ سُرُورَ النَّفْسِ) وَقَالَ مَنْ يَقُولُ شِعْرًا يُسَلِّينِي بِهِ فَقَالَ
الْفَرَزْدَقُ

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَارِزِيَّةَ مِثْلَهَا فَقَدَانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ
مَلِكَانِ قَدْ خَلَّتِ الْمَنَابِرُ مِنْهُمَا أَخَذَ الْحَمَامُ عَلَيْهِمَا بِالْمَرْصَدِ
فَقَالَ لَوْ زِدْتَنِي فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

إِنِّي لِبَالِكٍ عَلَى ابْنِي يَوْسُفَ جَزَعًا وَمِثْلُ فَقْدِهِمَا لِلدِّينِ يُبْكِبُنِي
مَا سَدَّ حَيًّا وَلَا مَيِّتٌ مَسَدُهُمَا إِلَّا الْخِلَافُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ
فَقَالَ لَهُ مَا صَنَعْتَ شَيْئًا إِنَّمَا زِدْتَ فِي حُزْنِي فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

أَتَنْ جَزَعَ الْحَجَّاحِ مَا مِنْ مُصِيبَةٍ تَكُونُ لِحُزُونِ أَجَلٍ وَأَوْجَمَا
مِنَ الْمُصْطَفَى وَالْمُصْطَفَى مِنْ خِيَارِهِمْ جَنَاحِيهِ لَمَّا فَارَقَاهُ فَوَدَّعَا
أَخٌ كَانَ أَغْنَى أَيْمَنَ الْأَرْضِ كُلِّهِ وَأَغْنَى ابْنَهُ أَهْلَ الْعِرَاقَيْنِ أَجْمَعَا
جَنَاحَا عُقَابٍ فَارَقَاهُ كَلَامُهَا وَلَوْ نَزَّ عَا مِنْ غَيْرِهِ لَتَضَعَضَعَا
فَقَالَ الْآخَرُ. أَمَا قَوْلُهُ إِلَّا الْخِلَافُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ خَفَضَ هَذِهِ النُّونَ وَهِيَ

نون الجمع وإنما فعل ذلك لانه جعل الاعراب فيها لا فيما قبلها وجعل هذا الجمع كسائر الجمع نحو أفلس ومساجد وكلاب فان إعراب هذا كما إعراب الواحد وإنما جاز ذلك لأن الجمع يكون على أبنية شتى وإنما يلحق منه بمنهاج التثنية* ما كان على حد التثنية لا يكسر الواحد عن بنائه وإلا فلا فان الجمع* كالواحد لاختلاف معانيه* كما تختلف معاني الواحد* والتثنية* ليست كذلك لأنها ضرب واحد ولا يكون اثنان أكثر من اثنين عدداً كما يكون الجمع أكثر من الجمع فما جاء على هذا المذهب* قولهم* هذه سنين* فاعلم* وهذه عشرين* فاعلم* قال المدوناني

(بمنهاج التثنية) هو الاعراب بالحروف يريد أن هذا قليل بالنسبة لأبنية الجموع .
(فان الجمع الخ) تعليل لآرابه وإعراب الواحد (لاختلاف معانيه) في قلة الآحاد وكثرتها (كما تختلف معاني الواحد) وذلك مثل يوم وجمعة وشهر وسنة وعشرة ومائة وألف وليس بمستنكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحداً والمعنى جميع وذلك شائع في اسم الجنس ينوب واحده عن جمعه يقولون أهلك الناس الدرهم والدينار وكثرت الشاة والبعير (وعلى هذا المذهب) مذهب الاعراب في النون لافيا قبلها (قولهم الخ) هذا قول بنى عامر يلتزمون الياء والاعراب في النون منونة ولا يحدفونها مع الاضافة ومن ذلك قول الصمة بن عبد الله

دعاني من نجد فإن سنيته لمين بنا شديباً وشيبتنا مرداً
(وهذه عشرين) هذا مذهب لبعض النحاة يطرد عنده في جمع المذكر وما حمل عليه ولم يثبت دليل على صحته فأما قوله حد الأربعين فقد قال ابن جني وغيره إنها كسرة ضرورة لا كسرة اعراب والقوافي كلها مخفوضة (قال المدوناني) هو حرثان ابن الحرث وقد سلف نسبه مع كلمته التي منها هذان البيتان

إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافَظَةٍ وابنِ أَبِيُّ أَبِيُّ من أَبِيِّينِ
وَأَنْتُمْ مَعْشَرُهُ زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ طَرًّا فَكَيْدُونِي
وَقَالَ سُهَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ*

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ أَشْدَى وَنَجَذَنِي مَدَاوِرَةُ الشُّشُونِ
وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ) فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ
فَإِنْ غَسَلِينَا وَاحِدٌ فَإِنَّهُ كُلُّ مَا كَانَ * عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ مِنَ الْوَاحِدِ فَأِعْرَابُهُ
كَإِعْرَابِ الْجَمْعِ أَلَا تَرَى أَنَّ * عَشْرِينَ لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا وَإِعْرَابُهَا
كَإِعْرَابِ مُسْلِمِينَ وَاحِدُهُمْ مُسْلِمٌ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْأَعْرَابِ وَتَقُولُ هَذِهِ
فَلَسْطُونُ * يَأْفَى وَرَأَيْتُ فَلَسْطِينَ يَأْفَى هَذَا الْقَوْلُ الْأَجُودُ * وَكَذَلِكَ

(سُهَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ) سَلَفُ نَسَبِهِ وَكَلِمَتُهُ (فَإِنَّهُ كُلُّ مَا كَانَ الْخ) يُزِيدُ فُجْوَاهُ أَنَّهُ الْخ وَقَوْلُهُ
(أَلَا تَرَى أَنَّ الْخ) تَنْظِيرٌ وَلَيْسَ بِتَمَثُّلٍ فَإِنَّ مَاسَلَفَ مَعْرَبٍ بِالْحُرَكَاتِ وَهَذَا مَعْرَبٌ
بِالْحُرُوفِ (فَلَسْطُونُ) «بِكسر الفاء» وَتَفْتَحُ «وَفَتْحُ اللامِ وَسُكُونُ السِّينِ» آخِرُ
كُورَةٍ بِالشَّامِ مِنْ نَاحِيَةِ مِصْرَ (هَذَا الْقَوْلُ الْأَجُودُ) هُوَ أَحَدُ ثَلَاثَةِ مَذَاهِبٍ لِلْعَرَبِ
فِي كُلِّ عِلْمٍ شَابَهُ الْجَمْعُ أَوْ لَهَا أَنْ تُجْرِيَ بِهْ تُجْرِي أَرْضِينَ بِتَقْدِيرِ هَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْوَاحِدِ لِأَنَّهُ
بِمَعْنَى الْجِهَةِ وَالنَّاحِيَةِ كَأَنَّهُ قِيلَ مِثْلًا فِي فَلَسْطِينَ فَلِسْطُهُ وَفِي قَنْسَرِينَ قَنْسَرَةٌ . ثَانِيهَا أَنْ
يَلْزَمَ الْيَاءُ وَالْإِعْرَابُ عَلَى النُّونِ كَالْأَسْمَاءِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ فَيَرْفَعُهُ وَيَنْصِبُهُ وَيَجْرِيهِ
بِالْفَتْحَةِ بِلَا تَنْوِينٍ . وَثَانِيهَا أَنْ يَلْزَمَ الْيَاءُ كَذَلِكَ وَيَعْرَبُ عَلَى النُّونِ مَعَ التَّنْوِينِ مِثْلُ
سَنِينَ وَعَشْرِينَ وَقَدْ حَكِيَ ذَلِكَ سَيْبُوهُ عَنِ الْخَلِيلِ فِي بَابِ تَسْمِيَةِ الْمَذَكُورِ بِلَفْظِ
الْأَتْنِينَ وَالْجَمْعِ

يَبْرِينَ* وفي الرفع يَبْرُونَ يافى وكلُّ ما أشبهَ هذا فهو بمنزلة تقول
قَنَسْرُونَ* ورأيت قَنَسْرِينَ والأجودُ في هذا البيت (هو للأعشى*)
وشاهدنا الجُلَّ واليَاسْمُو نَ* والمسنَماتُ* بِقُصَابِهَا
(الجُلُّ الوردُ* والقُصَابُ* الأوتارُ* وقيل الزَّمارُ*) وفي القرآن
ما يُصَدِّقُ ذلك قولُ الله عزَّ وجلَّ (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْبُورِاقِ لَفِي
عِلْمَيْنِ* وما أدراك ما عِلْمِيونَ) فَن قال هذه قَنَسْرُونَ وَيَبْرُونَ

(يبرين) قرية من قرى حلب وهي أيضا من أصقاع البحرين بها رمل لا تندر ك أطرافه
(وقنسرون) « بكسر القاف وفتح النون المشددة » وكسرها قومٌ . كورة بالشام
أيضا منها حَلَب (هو للأعشى) من كلمة يمدح بها بنى عبد المدان وقيل يخاطب ناقته
فكلمة نَجْرَان حَتَمَ عَلَيْكَ حَتَّى تناخى بأبوابها
نَزُرُ يَزِيداً وعبدَ المِسيحِ وقيساً هُم خيرُ أَرْبَابِهَا
وشاهدنا البيت وبعبه

وبربطنا دائم مُعَمَّلٌ فأى الثلاثة أزرى بها
(والبربط) كجعفر فارسيّ معرَّب معناه العود وفي التهذيب البربط من ملاهى العجم
وبرَّ بالفارسية معناه الصدر شبه بصدر البَط فقل برَّبط والجُلّ بضم الجيم فارسي
معرب أيضا (الورد) أحمره وأصفره وأبيضه الواحدة جَلَّة و(الياسمون) « بكسر
السين وفتحها » قيل إنه جمع يَاسَم كعالم وعالمين ولا نظير لها أو هو فارسيّ معرب
(المسنمات) الجوارى المغنيات و(القصاب) « بضم القاف » جمع قصابة (الأوتار)
هذا قول الأصمعي . يريد الأوتار التي سويت من الأعماء وأنشده الجوهري « بأقصابها »
جمع قصب « بضم فسكون » وهو المِعى . يريد بأوتارها (وقيل الزمار) هذا غلط
صوابه المزامير فأما الزمار فهو القصاب « بفتح القاف » وهذا قول أبي عمرو (لن عليين)

فَنَسَبَ إِلَى وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا رُجُلًا أَوْ شَيْئًا قَالَ هَذَا رَجُلٌ قَنَسَرِيٌّ وَيَنْزِيٌّ
بِحَذْفِ الْفَوْنِ وَالْوَاوِ لِلْجِيءِ حَرْفِي النِّسَبِ وَلَوْ أَثْبَتَهَا الْكَانُ فِي الْأَسْمِ رَفْعَانُ
وَنَصْبَانُ وَجَرَّانُ لِأَنَّ الْيَاءَ مَرْفُوعَةٌ* وَالْوَاوُ عَلَامَةُ الرَّفْعِ* وَمَنْ قَالَ قَنَسَرِيٌّ
كَأَتَرَى قَالَ فِي النِّسَبِ قَنَسَرِيٌّ لِأَنَّ الْأَعْرَابَ فِي حَرْفِ النِّسَبِ وَانْكَسَرَتْ
النُّونُ كَمَا يَنْكَسِرُ كُلُّ مَا لَحِقَهُ النِّسَبُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ وَتَجَذَّنِي مَدَاوِرَةَ
الشُّنُونِ فَمَعْنَاهُ فَهَمْنِي وَعَرَفَنِي كَمَا يُقَالُ حَتَمَكُنَّ التَّجَارِبُ وَالنَّاجِذُ آخِرُ
الْأَضْرَائِسِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ صَنَحِكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ وَالشُّنُونُ جَمْعُ
شَأْنٍ مَهْمُوزٌ وَهُوَ الْأَمْرُ وَقَالَ الْمَفْسُرُونَ مِنْ أَهْلِ الْفَقْهِ وَأَهْلِ اللُّغَةِ فِي
قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلَيْنِ) هُوَ غُسْلَانِ أَهْلِ النَّارِ
وَقَالَ النُّحَوِيُّونَ هُوَ فِغْلَيْنِ مِنَ الْغُسْلَانَةِ . وَتُرْوَى أَنَّ تَهْمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ
خَرَجَ يَوْمًا فَقَالَ* الْوَلِيدُ بِالشَّامِ وَالْحُجَّاجُ بِالْعِرَاقِ وَقُرَّةُ بْنُ شَرِيكِ
بِمِصْرَ وَعُمَانُ بْنُ حَيَّانَ بِالْحِجَازِ وَمُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ بِالْبَيْتِ امْتَلَأَتِ الْأَرْضُ

قَبْلَ جَمَاعَةٍ عَلَى أَوْ هُوَ اسْمٌ عَلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ مَعْنَاهُ أَعْلَى الْأَمْكَنَةِ وَعَنْ أَبِي سَعِيدٍ هَذِهِ
كَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ لِأَهْلِ الشَّرَفِ وَالثَّرْوَةِ أَهْلُ عَلَيْنِ فَإِذَا كَانُوا امْتَضِعِينَ قَالُوا
سِفْلِيَّونَ « بِكسر السين » (لِأَنَّ الْيَاءَ مَرْفُوعَةٌ) أَوْ مَنصُوبَةٌ أَوْ مَجْرُورَةٌ (وَالْوَاوُ
عَلَامَةُ الرَّفْعِ) وَالْيَاءُ عَلَامَةُ النَّصْبِ وَالْجَرِّ (خَرَجَ يَوْمًا فَقَالَ الخ) رَوَى غَيْرُهُ أَنَّ عَمْرُ
ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ذَكَرَ عِنْدَهُ ظَلَمَ الْحُجَّاجِ وَوَلَاةَ الْأُمِّصَارِ أَيَّامَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ
الْوَلِيدُ بِالشَّامِ وَالْحُجَّاجُ بِالْعِرَاقِ وَقُرَّةُ بِمِصْرَ وَخَالِدُ الْقَسْرِيُّ بِمَكَّةَ وَعُمَانُ بْنُ حَيَّانَ
بِالْمَدِينَةِ اللَّهُمَّ امْتَلَأَتِ الْأَرْضُ ظُلْمًا وَحُورًا فَأَرْحِ النَّاسَ فَلَمْ يَمْضِ غَيْرُ قَلِيلٍ حَتَّى
مَاتَ الْحُجَّاجُ وَقُرَّةُ بْنُ شَرِيكِ فِي شَهْرِ وَاحِدٍ ثُمَّ الْوَلِيدُ وَعُزِّلَ عُثْمَانُ وَخَالِدُ

والله جوداً . وكتب الحجاجُ الى الوليد بن عبد الملك بعد وفاة محمد بن يوسف أخيراً أمير المؤمنين أكرمهُ الله أنه أُصيبَ لمحمد بن يوسف خمسون ومائة ألف دينار فإن يكن أصابها من حلها فرحمهُ الله . وإن تكن من خيانة فلا رحمهُ الله . فكتبَ اليه الوليدُ أمّا بعد فقد قرأ أمير المؤمنين كتابك فيما خلفَ محمد بن يوسف وإِنما ذلك المَالُ من تجارة له أحلناها له فترحم عليه رحمهُ الله . ويروى أن يزيد بن معاوية قال لمعاوية في يوم بُوعٍ له على عهده فجعل الناس يمدحونه ويُقرُّ ظونه يا أمير المؤمنين والله ما ندرى أن نخدعُ الناس أم يخدعونا فقال له معاوية كلُّ من أردتَ خديعته فتخادع لك حتى تبلغ منه حاجتك فقد خدعته . ويروى أن الحجاج كتبَ الى عبد الملك بن مروان وبلغني أن أمير المؤمنين عطسَ * عطسةً * فشمته قومٌ فقال يعقربُ الله لنا ولكم فيا ليتني كنت معهم فأفوزَ فوزاً عظيماً . وزعم الأصبغى قال خرج الوليد يوماً على الناس وهو مشعانُ * الرأس فقال مات الحجاج بن يوسف وقرءُ بنُ شريكٍ وجعلَ يتفجّعُ عليهما . قوله مشعانُ الرأس يعني منتفخُ الشعرِ متفرقه (الرواية منتفخ والصحيح منتفش قاله ابنُ سراج) ومثلُ هذا لا يكون في شعرٍ لأن في هذا التقاء ساكنين ولا يقعُ مثل

(عطس) يعطس « بالكسر » أجود من الضم ولذلك قال الأزهري المعطس « بالكسر » لا غير (عطسة) مصدر كالمعطس والاسم العطاس (مشعان) من اشعان الشعر انتفش وتفرق كاشعان

هذا في وزن الشَّرِّ إِلَّا فِيمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْمُتَقَارِبِ وَلَيْسَ ذَا عَلَى ذَلِكَ
الْوِزْنِ . وَحُدِّثْتُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَجَّهَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ
عَبْدِ الْأَعْلَى وَمَعَهُ رَجُلٌ مِنْ عَنَسٍ * إِلَى الْيُونَنَ * فَقَالَ الْعَنَسِيُّ نَحْنُ
بِئْرُ دُونِهِ وَقَالَ لِي أَحْفَظْ كُلَّ مَا يَكُونُ مِنْهُ . فَلَمَّا صِرْنَا إِلَيْهِ صِرْنَا
إِلَى رَجُلٍ عَرَبِيٍّ اللَّسَانِ إِنَّمَا نَشَأُ بِمَرْعَشَ * فَذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ لِيَتَكَلَّمَ فَقُلْتُ
عَلَى رِسْلِكَ * فَحَمَدْتُ اللَّهَ وَصَلَّيْتُ عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ قَالَتْ
إِنِّي وَجَّهْتُ بِالذِّى وَجَّهَ بِهِ هَذَا وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَدْعُوكَ إِلَى
الْإِسْلَامِ فَإِنْ تَقَبَّلَهُ تُصِيبَ رُشْدَكَ وَإِنِّي لَا حَسَبُ أَنْ السَّكَنَاءَ
قَدْ سَبَقَ عَلَيْكَ بِالشَّقَاءِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ غَيْرَ ذَلِكَ فَإِنْ قَبِلْتِ وَإِلَّا
فَاكْتُبِي جَوَابَ كِتَابِنَا قَالَ ثُمَّ تَكَلَّمَ عَبْدُ اللَّهِ فَحَمَدَ اللَّهَ وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَهَبَ فِي الْقَوْلِ وَكَانَ مُفَوَّهًا فَقَالَ لَهُ الْيُونَنُ يَا عَبْدَ اللَّهِ
مَا تَقُولُ فِي الْمَسِيحِ فَقَالَ رُوحُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ . فَقَالَ أَيْ كَوْنُ وَلَدٍ مِنْ غَيْرِ
نَحْلٍ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ فِي هَذَا نَظَرْتُ فَقَالَ أَيُّ نَظَرٍ فِي هَذَا إِمَّا نَعَمْ وَإِمَّا لَا .
فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَدَمُ خَلَقَهُ اللَّهُ مِنْ تَرَابٍ فَقَالَ إِنَّ هَذَا أُخْرِجَ مِنْ رَحِمِ
قَالِ فِي هَذَا نَظَرْتُ . قَالَ لَهُ الْيُونَنُ بِالرُّومِيَّةِ إِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ * لَسْتَ عَلَى

(عَنَسٌ) «بِسُكُونِ النُّونِ» لَقِبَ يَزِيدُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ أَدَدَ أَبِي قَبِيلَةَ مِنَ الْيَمَنِ (الْيُونَنُ)
ابْنُ قُسْطَنْطِينٍ مَلِكُ الرُّومِ (بِمَرْعَشَ) مَدِينَةُ بَيْنَ الشَّامِ وَبِلَادِ الرُّومِ (عَلَى رِسْلِكَ)
يُرِيدُ أَتَيْتُ وَلَا تَعْمَلُ (إِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ) فَهْمُ هَذَا مِنْ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ فِي هَذَا نَظَرُ
لِإِظْهَارِهِ لَهُ الشَّكَّ فِي نَفْسِهِ (هَذَا) وَقَدْ حَكَى عَنْ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ أَنَّهُ أُسْرِى بِالرُّومِ فَقَالَ

دينى ولا على دين الذى أرسلك قال وأنا أفهم بالرومية ثم قال أنعمظمون يوماً* غير يوم الجمعة فقال نعم فقال وما ذلك اليوم أمن أعيادكم هو فقال لا قال فلم أنعمظمونه قال عيد لقوم كانوا صالحين قبل أن يصير اليكم قال فقال له أليون بالرومية قد علمت أنك لست على دينى ولا على دين الذى أرسلك فقال له عبد الله أتدرى ما يقول أهل السفه قال وما يقولون قال يقولون قال إبليس أمرت أن لا أسجد لإلهة ثم قيل لى اسجد لا دم قال فقال له بالرومية الأمر فيك أين من ذلك . قال ثم كتب جواب كتيبنا قال فرجعنا الى عمر بها قال فخبّرناه بما أردنا ثم نهضنا فردّنى اليه من باب الدار فخلا بى فأخبرته فقال لعنه الله لقد كانت نفسى نأبأه ولم أحسبه يجترى على مثل هذا قال فلما خرجت قال لى عبد الله ما الذى قال لك قلت قال لى أنطمع فيه قلت لا ولما وجه عبد الملك الشعمي الى صاحب الروم فكلّمه قال له صاحب الروم بعد انقضاء ما بينهما أمن أهل بيت المملكة أنت قال قلت لا ولكنى رجل من العرب قال فكتب معى رُقعة وقال لى إذا أدبت جواب ما جئت له فأد هذه الرُقعة الى صاحبك قال فلما رجعت الى عبد الملك فأعطيته

لم لم تعبدون عيسى عليه السلام قالوا لأنه لا أب له قال فآدم أولى لأنه لا أبوين له قالوا كان يحيى الموتى قال فزقيل أولى لأن عيسى أحيا أربعة نفر وأحيا حزقيل ثمانية آلاف فقالوا كان يبرئ الكه والابرص قال فجرجيس أولى لأنه طبخ وأحرق ثم قام سالما (أنعمظمون يوماً الخ) يريد يوم عاشوراء

جواب كتابه وخبرته بما دار بيننا نهضت ثم ذكرت الرقعة فرجعت
فدفعتها اليه فلما وليت دعاني فقال لي أنتدري ما في هذه الرقعة قلت لا
قال فيها العجب لقوم فيهم مثل هذا كيف وآلوا أمرهم غيره قال فلما
وليت دعاني فقال لي أنتدري ما أراد بهذا قلت لا قال حسدني عليك
فأراد أن أقتلك قال فقلت إنما كثرت عنده يا أمير المؤمنين لأنه لم يرك
قال فرجع الكلام* إلى ملك الروم فقال لله أبوه ما عدا* ما في نفسي
وحدثت أن معاوية كان إذا أتاه عن بطريق من بطارقة الروم كيد
للإسلام احتال له فأهدى إليه وكاتبه حتى يغري به ملك الروم فكانت
رسله تأتيه فتخبره بأن هناك بطريقاً يؤذي الرسل ويظعن عليهم
ويؤسي عشرتهم فقال معاوية أي ما في عمل الإسلام أحب إليه فقبل له
الخفاف الحمر ودهن البان فألفه بهما حتى عرفت رسله باعتياده ثم
كتب كتاباً إليه كأنه جواب كتابه منه يعلمه فيه أنه وثق بما وعده به من
نصره وخذلان ملك الروم وأمر الرسول بأن يتعرض لأن يظهر*
على الكتاب فلما ذهبت رسله في أوقاتها ثم رجعت إليه قال ما حدث
هناك قالوا فلان البطريق رأيناه مقتولاً مصلوباً قال وأنا أبو عبد الرحمن*

(فرجع الكلام الخ) يريد ببلغه هذا الحديث و(ماعداء) ما تجاوز (لان يظهر) «بالبناء»
لما لم يسم فاعله من ظهر فلان على فلان غلبه . يريد يغلب على الكتاب ليفشي سره
إلى ملك الروم من يطلع عليه (فقال وأنا أبو عبد الرحمن) يريد أغريت بما صنعت
له ملك الروم حتى قتله وصلبه وأنا المعروف بالكيده والدهاء وعبد الرحمن ولده من

وَحَدَّثْتُ أَنَّ مَلِكَ الرُّومِ فِي ذَلِكَ الْوَأَنِ وَجَّهَ إِلَى مُعَاوِيَةَ إِنَّ الْمُلُوكَ قَبْلَكَ كَانَتْ تُرَاسِلُ الْمُلُوكَ مِنَّا وَيَجْهَدُ بَعْضُهُمْ فِي أَنْ يُغْرِبَ عَلَى بَعْضٍ أَفْتَاذَنْ فِي ذَلِكَ فَأَذِنَ لَهُ . فَوَجَّهَ إِلَيْهِ بَرَجَلَيْنِ أَحَدُهُمَا طَوِيلٌ جَسِيمٌ وَالْآخَرُ أَيْدٌ * فَقَالَ مُعَاوِيَةُ لِمَعْمُرٍ وَأَمَّا الطَّوِيلُ فَقَدْ أَصَبْنَا كُفَّاهُ وَهُوَ قَيْسُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عُبَادَةَ * وَأَمَّا الْآخَرُ الْأَيْدُ فَقَدْ اخْتَجَنَّا إِلَى رَأْيِكَ فِيهِ فَقَالَ هُمَا رَجُلَانِ كِلَاهُمَا إِلَيْكَ بَغِيضٌ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ * وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ

فاخنة بنت قرظلة بن عمرو بن نوفل بن عبد مناف مات صغيراً (أيد) « بتشديد الياء مكسورة » معناه القوي من الأيد مصدر آد يئيد إذا قوى (قيس بن سعد بن عبادة) بن دأبهم كزبير ابن حارثة الانصارى الخوارجى صاحب النبى صلى الله عليه وسلم هو وأبوه وأخوه سميد بن سعد وكانت معه راية النبى يوم فتح مكة ثم صاحب على بن أبى طالب وشهد معه الجمل وصفين والنهروان وهو القاتل يوم صفين

هذا اللواء الذى كنا نحف به مع النبى وجبريل لنا مدد ماضر من كانت الانصار عيبتة أن لا يكون له من غيرهم أحد قوم اذا حاربوا طالت أكتفهم بالمشرقية حتى يفتح البلد وكان أحد دهاة العرب وهو القاتل لولا أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المكر والخديعة فى النار لكننت من أمكر هذه الأمة (هذا) وقد روى عن أبى عمرو قال حديث السراويل عند معاوية كذب وزور مختلق ليس له إسناد وليس يشبه أخلاق قيس ولا مذهبه فى معاوية ولا سيرته فى نفسه ونزاهته وهى حكاية مفتعلة وشعر مزور (محمد بن الحنفية) ابن على بن أبى طالب . وانما اضيف الى أمه خولة بنت جعفر بن قيس إحدى نساء بنى حنيفة بن الجهم بن صعيب بن على بن بكر بن وائل تمييزاً له عن الحسن والحسين ابني فاطمة الزهراء رضى الله عنهم

الزُّيَّرُ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ مَنْ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْنَا عَلَى حَالٍ فَلَمَّا دَخَلَ الرَّجُلَانِ وَجَّهَهُ
إِلَى قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ بْنِ عُبَادَةَ يُعَلِّمُهُ فَدْخَلَ قَيْسٌ فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْ
مُعَاوِيَةَ نَزَعَ سَرَاوِيلَهُ فَرَمَى بِهَا إِلَى الْعَاجِ فَلَبِسَهَا فَتَأَلَّتْ تُنْدُوْتَهُ * (التُّنْدُوةُ
مَا اسْوَدَّ حَوْلَ الْحَلَمَةِ) فَأُطْرِقَ مَغْلُوبًا فُخِذَتْ أَنْ قَيْسًا لَيْمٌ فِي ذَلِكَ
فَقِيلَ لَهُ لِمَ تَبَذَّلْتَ هَذَا التَّبَذُّلَ بِمَحْضَرَةِ مُعَاوِيَةَ هَلَّا وَجَّهْتَ إِلَى غَيْرِهَا
فَقَالَ

أَرَدْتُ لِكَيْنَا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا سَرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ
وَأَنْ لَا يَقُولُوا غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمْتَهُ تُمُودُ
وَأَنَا مِنَ الْقَوْمِ الْبِائِنِينَ سَيِّدُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا سَيِّدٌ وَمَسُودُ
وَبَدَأَ جَمِيعَ الْخَلْقِ أَصْلِي وَمَنْصَبِي وَجَنِمْتُ بِهِ أَعْلَى الرَّجَالِ مَدِيدُ
وَكَانَ قَيْسٌ سِنَاطًا فَكَانَتْ الْأَنْصَارُ تَقُولُ كَوَدِدْنَا أَنَا اشْتَرَيْنَا لَهُ حَلِيَّةً
بِأَنْصَافِ أَمْوَالِنَا وَسَنَذْكُرُ خَبْرَهُ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْخَبْرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
(السَّنَاطُ* وَالسَّنُوطُ* أَنْ يَكُونَ فِي الذَّقَنِ شَيْءٌ مِنَ الشَّعْرِ وَلَا يَكُونَ فِي

(تُنْدُوْتَهُ) «بِضْمِ الثَّاءِ وَتَفْتَحُ» (السَّنَاطُ) «بِكَسْرِ السِّينِ وَضَمِّهَا» وَقَدْ ذَكَرَ
الْشَيْخُ ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّهُ يَوْصَفُ بِهِ الْوَاحِدَ وَالْجَمِيعَ وَأَنْشَدَ لَذِي الرِّمَةِ
زُرُقٌ إِذَا لَا قِيَمَتَهُمْ سِنَاطٌ لَيْسَ لَهُمْ فِي نَسَبٍ رِبَاطُ
وَلَا إِلَى حَبْلِ الْهَدْيِ صِرَاطُ فَالَسَبُّ وَالْعَارُ بِهِمْ مُلْتَاطُ
(وَالسَّنُوطُ) جَمْعُهُ سُنُوطٌ «بِضْمَتَيْنِ» كَصَبُورٍ وَصَبْرٍ وَقَدْ سَنَطَ مِنْ بَابِ كَرُمٍ وَفَرَحَ

العارضين شيء فإن لم يكن فيهما جميعاً شيء * فهو النط *) ثم وجه
الى محمد بن الحنفية * مخبر بما دُعي له فقال قولوا له ان شاء
فليجلس وليعطني يده حتى اقيمه أو يقعدني وان شاء فليكن القائم
وانا القاعد فاختر الرومي الجلوس فأقامه محمد وعجزه عن إقامته
ثم اختار أن يكون محمد هو القاعد فجذبه فأقامه وعجز الرومي عن
إقامته فأنصرفاً مغلوبين . وحدثنى أحد الهاشميين أن ملك الروم وجهه
الى معاوية بنقد وردة فقال ابعث الى فيها من كل شيء فبعث الى ابن
عباس فقال لئلا له ماء فلما ورد بها على ملك الروم قال لله أبوه
ما أذهاه فقيل لابن عباس كيف اخترت ذلك فقال لقول الله عز
وجل وحملنا من الماء كل شيء حي وقيل لرجل من بني هاشم وهو
جعفر بن محمد بن علي بن الحسين وكان يقدم في معرفته ما طعم الماء
فقال طعم الحياة وأما عبد الله بن الزبير * فيذكر أهله أنه قال عاجلت
لحياتي لتتصل لي الى أن بلغت سبعين سنة فلما أكملتها يئست منها

(فان لم يكن فيهما شيء) عبارة غيره فان خفت لحيته من العارضين (فهو النط) من
قوم أنطاط والكثير نط ونطان «بالضم فيهما» ونطان ونططة «بالكسر فيهما» قال
ابن دريد ولا يقال في الخفيف شعر اللحية أنط وان كانت العامة أولعت به . وقد نط
ينط «بالكسر والضم» نططا والاسم النطاطة والنطوطة (وأما عبد الله بن الزبير)
لم يذكره فيما سلف وكان المناسب أن يقول وكان قيس سناطا وكذلك عبد الله بن
الزبير

وكان قيس بن سعد شجاعاً جواداً سيّداً وجاءته عجوزٌ قد كانت تألفه فقال لها كيف حالكِ فقالت ما في يتي جرذٌ فقال ما أحسن ما سألت أما والله لا أكثرن جرذان يبتك وكان سعد بن عبادة حيث توجه إلى حورانَ قسم ماله بين ولده وكان له حملٌ لم يشعر به . فلما ولد له قال له عمر بن الخطاب يعني قيساً لا تنقض ما فعل سعد فجاءه قيس فقال يا أمير المؤمنين نصيبي لهذا المولود ولا تنقض ما فعل سعد . قال أبو العباس : حدثت بها الحديث من حيث أثق به أن أبا بكر وعمر رحمهما الله مشيا إلى قيس بن سعد يسألانه في أمر هذا المولود . فقال : نصيبي له ولا أغير ما فعل سعد . وكان معاوية كتب * إلى قيس بن سعد وهو وإلى مصر

(ما في يتي جرذ) « بضم ففتح » تريد ما في يتي طعام فلا جرذ وهذه كناية حسنة (جرذان) « بالضم والكسر » (وكتب معاوية الخ) سنة ست وثلاثين قبل يوم صيفين لما خاف على نفسه أن يقبل إليه على في أهل العراق ويقبل إليه قيس في أهل مصر فيقع بينهما فأراد أن يستدرج قيساً فبدأه بكتاب فيه فإن استطعت يا قيس أن تكون ممن يطلب بدم عثمان فافعل . تابعنا على أمرنا ولك سلطان العراقيين إذا ظهرت ما بقيت ولمن أحببت من أهل بينك سلطان الحجاز مادام لي سلطان فكتب إليه قيس كتابا فيه وأما ما سألتني من متابعتك وعرضت عليّ من الجزاء فقد فهمته وهذا أمرٌ لي فيه نظر وفكرة وليس هذا مما يسرع إليه ولن يأتيك من قبلي شيء تكرهه حتى ترى ونرى والمستجارُ الله عروجل فكتب إليه معاوية أما بعد فقد قرأت كتابك فلم أرك تدنو فأعدك سلماً ولم أرك تباعد فأعدك حرباً وليس مثلي بصانع الخادع ولا ينخدع للمكايد ومعه عدد الرجال وأعنة الخيل فكتب إليه قيس وأظهر

لعليّ بن أبي طالب رحمه الله : أما بعد فانك يهوديّ ابن يهوديّ إن غَلَبَ أَحَبُُّ الفريقين اليك عزلك واستبدل بك . وإن غَلَبَ أَبْغَضَهُمَا اليك قتلَكَ ومثّل بك . وقد كان أبوك فوق سهمه ورمى غرضه فأكثر الحزَّ وأخطأ المفصلَ حتى خذله قومه وأدركه يومه فمات غريباً بمجوران والسلام فكتب اليه قيسٌ : أما بعد فانك وثْنُ ابن وثْنٍ لم يَقْدَمْ إيمانُكَ ولم يَحْدُثْ نِفَاقُكَ . دخلت في الدين كُرْهاً وخرجت منه طوعاً وقد كان أبي فوق

له ذات نفسه أما بعد فالعجب من اغترارك بي وطمعك فيّ واستسقاطك رأيي أتسومنى الخروج عن طاعة أولى الناس بالأمر وأقولهم للحق وأهداهم سبيلاً وأقربهم وسيلة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وتأمرني بالدخول في طاعتك طاعة أبعد الناس من هذا الأمر وأقولهم للزور وأضلهم سبيلاً وأبعدهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيلة ولد ضالين مضلين طاغوت من طواغيت ابليس وأما قولك اني مالى عليك مصر خيلاً ورجلاً فوالله ان لم أشغلك بنفسك حتى تكون نفسك أهم اليك لأنك لنوجيد والسلام فكتب اليه معاوية ما ذكر أبو العباس فلما أعتت معاوية الحيلة فيه أشاع أنه على طاعته سرا فبلغ الخبر أصحاب عليّ فعزموا على أن يعزله فعزله (فوق سهمه) وضع الوتر في فوقه والفوق « بضم الفاء » مشق رأس السهم حيث يقع الوتر والغرضُ المَهْدَفُ يُنصَبُ فيرمى والحزُّ . القطع في غير إبانة والمفصل « بفتح الميم وكسر الصاد » لالتقى كل عظيمين . وهذه أمثال ضربها لمحاولة سعد بن عباد وطعمه في الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قضى الأمر لأبي بكر رضى الله تعالى عنه تحول الى داره ثم ارتحل الى الشام (فمات غريباً بمجوران) « بفتح الحاء » وهي كورة واسعة ذات قرى ومزارع من أعمال دمشق (وثْنُ ابن وثْنٍ) الوثْنُ « بالتحريك » كل تمثال من خشب أو حجارة أو ذهب أو فضة ونحو ذلك والجمع وثْنٌ « بضم تين » وأوثان

سَهْمَهُ وَرَمَى غَرَضَهُ فَسَمِيتَ عَلَيْهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ وَنَظَرَاؤُكَ فَلَمْ يَشْقُوا
غُبَارَهُ وَلَمْ تَدْرِكُوا شَأْوَهُ . وَنَحْنُ أَنْصَارُ الدِّينِ الَّذِي خَرَجْتَ مِنْهُ وَأَعْدَاءُ
الدِّينِ الَّذِي خَرَجْتَ إِلَيْهِ وَالسَّلَامُ . وَكَانَ قَيْسٌ مَوْصُوفًا مَعَ جَمَاعَةٍ قَدْ بَدَّوْا
النَّاسَ طَوْلًا وَجَمَالًا مِنْهُمْ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَلَدُهُ وَجَرِيرُ
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ وَالْأَشْعَثُ بْنُ قَيْسِ الْكِنْدِيِّ وَعَدِيُّ بْنُ حَاتِمِ الطَّائِي
وَأَبْنُ جَذَلِ الطَّعْمَانِ الْكِنَانِيُّ وَأَبُو زُبَيْدِ الطَّائِي وَزَيْدُ الْخَيْلِ بْنِ مُهْمَلٍ
الطَّائِي وَكَانَ أَحَدُ هَؤُلَاءِ يُقْبَلُ الْمَرْأَةُ عَلَى الْهُودَجِ وَكَانَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ مِنْهُمْ
مُقْبَلُ الظُّمْنِ وَكَانَ طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ مَوْصُوفًا بِالنِّهَامِ

﴿ بَاب ﴾

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ السَّلِيكُ بْنُ السَّلَاكَةِ وَهِيَ أُمُّهُ وَكَانَتْ سُودَاءَ حَبَشِيَّةٍ

(جَذَلُ) « بَكْسَرُ فَسْكَون » والطَّعْمَانُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ طَاعِن . وَهُوَ لَقَبٌ عَلِقَ بِهِ
ابْنُ فِرَاسٍ بْنُ غَنَمٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ كِنَانَةَ (وَأَبُو زُبَيْدِ) « بَضْمُ الزَّاي » اسْمُهُ
حَرْمَلَةُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ مَعْدِ يَكْرَبِ بْنِ حَنْظَلَةَ مِنْ وَلَدِ طُيٍّ . بَنِ أَدَدَ (يَقْبَلُ الْمَرْأَةَ عَلَى
الْهُودَجِ) وَهُوَ وَاقِفٌ عَلَى قَدَمَيْهِ (وَطَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ) بَنِ عُثْمَانَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ كَعْبِ
ابْنِ سَعْدِ بْنِ تَيْمٍ بْنِ مَرْءَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ إِثْيَ بْنِ غَالِبِ الْقُرَشِيِّ التَّيْمِيُّ أَحَدُ الْعَشِيرَةِ
الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ (مَوْصُوفًا بِالنِّهَامِ) الَّذِي ذَكَرَهُ الزَّيْبِرُ بْنُ بَكَّارٍ بِسَنَدِهِ أَنَّهُ كَانَ مَرْبُوعًا
إِلَى الْقِصْرِ أَقْرَبَ

« بَاب »

(السَّلِيكُ) فِي الْأَصْلِ مَصْغَرُ سُلَاكٍ « بَضْمُ السِّينِ وَفَتْحُ اللَّامِ » وَهُوَ فَرْخُ الْقَطَا
(وَالسَّلَاكَةُ) « بَضْمُ فَتْحِ » أَتَى الْقَطَا (ابْنُ عَمِيرِ) بَلْ هُوَ ابْنُ يَثْرِبَةَ بْنِ سَنَانِ بْنِ

وكان من غرَبان العرب وهو السُّلَيْك بن مُعْمِر السَّعْدِيُّ
 أَلَا عَتَبْتَ عَلَى فِصَارِ مَنِّي وَأَعْجَبَهَا ذُوو اللَّمَمِ الطَّوَالِ
 فَأَنَّى يَابَنَةُ الْاَفْوَامِ أُرْبِي عَلَى فِعْلِ الْوَضِيِّ مِنَ الرِّجَالِ
 فَلَا تَصِلِي بِصُعْلُوكٍ نَوْوَمِ إِذَا أَمْسَى يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ
 وَلَكِنْ كُلُّ صُعْلُوكٍ ضَرْوَبِ بِفِصْلِ السَّيْفِ هَامَاتِ الرِّجَالِ
 (كُلُّ خَبَرِ ابْتِدَاءٍ وَالتَّقْدِيرُ كَهْمِكِ)

أَشَابَ الرَّأْسَ أَنَّى كُلَّ يَوْمٍ أَرَى لِي خَالَةً وَسَطَ الرَّحَالِ
 تَشُقُّ عَلَى أَنْ يَلْقَيْنَ ضِيَاءً وَيَعْجِزُ عَنْ تَخْلُصِينَ مَالِي
 قَوْلُهُ وَأَعْجَبَهَا ذُوو اللَّمَمِ الطَّوَالِ يَعْنِي الْجُمَمَ وَإِنْ شئتَ قُلْتَ الْجَمَامَ يُقَالُ
 مُجَمَّةٌ وَجُمَمٌ كَقَوْلِكَ مُظْلَمَةٌ وَظُلْمٌ وَيُقَالُ جَمَامٌ كَقَوْلِكَ جُفْرَةٌ وَجِفَارٌ
 (الْجُفْرَةُ هِيَ الْحَفْرَةُ الْعَظِيمَةُ*) وَبِرْمَةٍ وَبِرَامٍ قَالَ الشَّاعِرُ

مُعْمِرُ بْنُ مِقْمَاعٍ وَاسْمُهُ الْحَرِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ كَعْبٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ
 شَاعِرٌ لَصِفَتِكَ وَكَانَ أَحَدَ الْعِدَائِينَ الَّذِينَ لَا تَلْحَقُهُمُ الْخَلِيلُ وَهُوَ الشَّنْفَرِيُّ وَثَابِتُ بْنُ
 جَابِرِ الْمَلْقَبِ تَأْبَطُ شَرًّا وَعَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ وَنَفِيلُ بْنُ بَرَّاقٍ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَدْعُوهُ سُلَيْكَ
 الْمَقَاتِبِ (غَرَبَانُ الْعَرَبِ) عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْغَرَبَانِ فِي سَوَادِ الْأَلْوَانِ وَقَدْ سَلَفَ ذِكْرُهُمْ
 (فِصَارُ مَنِّي) يَرِيدُ صِرْمَتِي مِنَ الصَّرْمِ وَهُوَ الْقَطْعُ (أُرْبِي) مُضَارِعُ أُرْبِي فَلَانٌ عَلَى
 فَلَانٍ زَادَ عَلَيْهِ فِي الْفَضْلِ أَوْ الْقِيَمَةِ وَكَذَلِكَ أُرْمَى عَلَيْهِ بِالْمِمْ (يَعْنِي الْجُمَمَ) يَرِيدُ أَنَّ
 اللَّمَمَ إِذَا طَالَتْ فِيهِ الْجُمَمُ وَكَذَلِكَ يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ الْلُغَةِ الْإِامَةُ «بِالْكَسْرِ» شَعْرُ الرَّأْسِ
 الَّذِي يَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ فَإِذَا بَلَغَتْ الْمُسْكِينُ فِيهِ الْجُمَمَةُ (الْحَفْرَةُ الْعَظِيمَةُ) عِبَارَةٌ
 غَيْرُهُ الْحَفْرَةُ لَوَاسِعَةُ الْمُسْتَدِيرَةِ

إِمَّا تَوَيَّ لَيْتِي أَوْ دَى الزَّمَانُ بِهَا وَشَيْبَ الدَّهْرِ أَصْدَاغِي * وَأَفْوَادِي
 وقوله على فعل الوضى من الرجال يريد الجليل وهو فيل من وضو وضو يوضو
 يافى تقديره كَرَّم يَكْرُم وهو كريم ومصدره الوضاعة وكذلك فُبِح
 يقُبِح قباحةً وَسَمِجَ يَسْمُجُ سماجة ويقال ما كنتَ وضياً ولقد وضوت
 بعدنا . وقوله فلا تصلى بصعلوك يقول لا تتصلى به كما قال ابن أحمَرَ *
 ولا تصلى * بطرُوقٍ إذا مَا سَرَى قِ الْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينَا
 إذا شَرِبَ الْمُرْصَةَ قَالَ أَوْكَى * عَلَى مَا فِي سَقَائِكَ قَدْ رَوِينَا
 (إذا صَبَّ * ابنُ حَلِيبٍ عَلَى حَامِضٍ فَهِيَ الْمُرْصَةُ) وَالصُّعْلُوكُ الَّذِي لَا مَالَ

(أصداغى) واحدها صدغ « بالضم » وهو ما بين لحاظ العين الى أصل الأذن
 مرفود الرأس جانبه أو هو معظم شعر الإلة مما بلى الأذن (ابن أحمَرَ) اسمه عمرو بن
 أحمَرَ الباهلى شاعر مخضرم ذكر المرزبانى أنه أسلم وأصبحت إحدى عينيه فى غزاة من
 مغازى الروم ومات فى عهد عثمان بعد أن بلغ سنّاً عالية ثم قال وهو صحيح الكلام
 كثير الغريب (ولا تصلى) يخاطب زوجه ويروى ولا تحلى . من حَلَى فلان
 « بالكسر » يحلى فى عينك وبعينك حلاوة إذا أعجبك . والمطروق الضعيف العقل
 من الطروق « بسكون الراء » مصدر طُرِقَ كُفِنَى وقال الأصمى رجل مطروق فيه
 رخوة وضعف وزعم أن مصدره الطَّرِيقَةُ « بكسر الطاء والراء المشددة » وبعد هذا البيت
 يلوم ولا يلام ولا يبالى أغنا كان لحما أم سميناً

(أو كى الخ) شُدِّيهِ بالوكاء وهو كل سير أو خيط يشد به فم السقاء أو الوعاء . يصفه
 بالبخل (إذا صب الخ) عن ابن السكيت قال سألت بعض بنى عامر عن المرصة
 فقال هو اللبن الحامض الشديد الحموضة إذا شربه الرجل أصبح قد تكسر وأنشد

وكان من غرَبان العرب وهو السُّلَيْك بن مُعْمَر السَّعْدِيُّ
 أَلَا عَتَبْتَ عَلَى فِصَارِ مَتْنِي وَأَعْجَبَهَا ذُوو اللَّمَمِ الطُّوَالِ
 فَأَنَّى يَابَنَةُ الْاِقْوَامِ أُرْبِي عَلَى فِعْلِ الْوَضِيِّ مِنَ الرِّجَالِ
 فَلَا تَصِلِي بِصُعْلُوكٍ نَوْوَمِ إِذَا أَمْسَى يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ
 وَلَكِنْ كُلُّ صُعْلُوكٍ ضَرْوَبِ بَفِصْلِ السَّيْفِ هَامَاتِ الرِّجَالِ
 (كُلُّ خَيْرٍ ابْتِدَاءٌ وَالتَّقْدِيرُ كَهْمُكَ)

أَشَابَ الرَّأْسَ أَنَّى كُلَّ يَوْمٍ أَرَى لِي خَالَةً وَسَطَ الرِّحَالِ
 تَشُقُّ عَلَى أَنْ يَلْقَيْنِ ضَيْمًا وَيَعْجِزُ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي
 قَوْلُهُ وَأَعْجَبَهَا ذُوو اللَّمَمِ الطُّوَالِ يَعْنِي الْجَمَمَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ الْجَمَامَ يُقَالُ
 جُمَّةٌ وَجُمَّةٌ كَقَوْلِكَ مُظْلَمَةٌ وَظُلْمٌ وَيُقَالُ جِمَامٌ كَقَوْلِكَ جُفْرَةٌ وَجِفَارٌ
 (الْجُفْرَةُ هِيَ الْحَفْرَةُ الْعَظِيمَةُ*) وَبُرْمَةٌ وَبِرَامٌ قَالَ الشَّاعِرُ

مُعْمَرُ بْنُ مِقْمَاعٍ وَاسْمُهُ الْحَرِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ
 شَاعِرٌ لَصَفَتَاكَ وَكَانَ أَحَدَ الْعَدَائِينَ الَّذِينَ لَا تَلْحَقُهُمُ الْخِيَلُ وَهُمْ الشَّنْفَرِيُّ وَثَابِتُ بْنُ
 جَابِرِ الْمَلَقِ تَأْبَطُ شَرًّا وَعَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ وَنَفِيلُ بْنُ بَرَّاقٍ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَدْعُوهُ سُلَيْكَ
 الْمَقَانِبِ (غَرَبَانُ الْعَرَبِ) عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْغَرَبَانِ فِي سَوَادِ الْأَلْوَانِ وَقَدْ سَلَفَ ذِكْرُهُمْ
 (فِصَارِ مَتْنِي) يَرِيدُ صِرْمَتْنِي مِنَ الصَّرْمِ وَهُوَ الْقَطْعُ (أُرْبِي) مُضَارِعُ أُرْبِي فَلَانٌ عَلَى
 فَلَانٍ زَادَ عَلَيْهِ فِي الْفَضْلِ أَوْ الْقَصِّ وَكَذَلِكَ أُرْتَمَى عَلَيْهِ بِالْمِيمِ (يَعْنِي الْجَمَمَ) يَرِيدُ أَنْ
 اللَّمَمُ إِذَا طَائَتْ فِي الْجَمِّ وَكَذَلِكَ يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ اللَّامَةُ «بِالْكَسْرِ» شَعْرُ الرَّأْسِ
 الَّذِي يَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ فَإِذَا بَلَغَتِ الْمُسْكِينُ فِيهِ الْجُمَّةُ (الْحَفْرَةُ الْعَظِيمَةُ) عِبَارَةٌ
 غَيْرُهُ الْحَفْرَةُ لِوِاسِعَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ

إِمَّا تَرَىٰ لِيَتِي أَوْدَى الزَّمَانُ بِهَا وَشَيْبَ الدَّهْرِ أَصْدَاغِي * وَأَفْوَادِي
وقوله على فعل الوضى من الرجال يريد الجليل وهو فمیل من وضو وضو
يا فقی تقديره كَرَّمَ يَكْرُم وهو كريمٌ ومصدره الوضاعةُ وكذلك فُبَّح
يقْبَح فَبَاحَةً وَتَمْجَحُ يَسْمُجُ سَمَاجَةً ويقال ما كنتَ وضيئاً ولقد وضوتُ
بعدنا . وقوله فلا تصلى بصملوك يقول لا تتصلى به كما قال ابن أحرر *
ولا تصلى * بمطروقٍ إذا ما تسرى في القوم أصبح مُستكيناً
إذا شرب المرصنة قال أوكى * على ما في سقائك قد رويناً
(إذا صَبَّ * ابنٌ حليبٌ على حامضٍ فهي المرصنة) والصملوك الذي لا مال

(أصدافي) واحدها صدغ « بالضم » وهو ما بين لحاظ العين الى أصل الأذن
موقود الرأس جانبه أو هو معظم شعر الإلة مما بلى الأذن (ابن أحرر) اسمه عمرو بن
أحرر الباهلي شاعر مخضرم ذكر المرزباني أنه أسلم وأصيبت إحدى عينيه في غزاة من
مغازي الروم ومات في عهد عثمان بعد أن بلغ سنّاً عالية ثم قال وهو صحيح الكلام
كثير الغريب (ولا تصلى) يخاطب زوجه ويروي ولا تحلى . من حلي فلان
« بالكسر » يحلى في عينك وبعينك حلاوة إذا أعجبك . والمطروق الضعيف العقل
من الطرق « بسكون الراء » مصدر طرّق كعنى وقال الأصمعي رجل مطروق فيه
رخوة وضعف وزعم أن مصدره الطَّرِيقَةُ « بكسر الطاء والراء المشددة » وبعد هذا البيت
يلوم ولا يلام ولا يئالي أغنا كان لحما أم سميناً

و (أوكى الخ) شديده بالوكاء وهو كل سير أو خيط يشد به فم السقاء أو الوعاء . يصفه
بالبخل (إذا صب الخ) عن ابن السكيت قال سألت بعض بني عامر عن المرصنة
فقال هو اللبن الحامض الشديد الحموضة إذا شربه الرجل أصبح قد تكسر وأنشد

له قال الشاعر (هو جابر بن ثعلبة * الطائي)

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكْ صُغْلُوكَا إِذَا مَا تَمَوَّلَا
وقوله تَوَّومَ يصفه بالبلادة والكسل وكانت العرب تُمَدِّحُ بِخَفَّةِ الرُّوَسِ
عَنِ النَّوْمِ وَتَذُمُّ الْقَوْمَةَ كَمَا قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لِمُؤَدِّبٍ وَلَدِهِ عَلَّمَهُمُ الْعَوْمَ وَخَذَمَ
بِقِلَّةِ النَّوْمِ . وَإِنَّمَا تَوَجَّعَ * لِحَالَاتِهِ لِأَنَّهُنَّ كُنَّ إِمَاءً . وَيُرْوَى عَنْ رَجُلٍ مِنْ
قُرَيْشٍ لَمْ يُسَمَّ لَنَا قَالَ كُنْتُ أَجَالِسُ سَعِيدَ بْنِ الْمُسَيَّبِ فَقَالَ لِي يَوْمًا مَنِ
أَخْوَالُكَ فَقُلْتُ أُمِّي فَقَاةٌ فَكَأَنِّي نَقَصْتُ فِي عَيْنِهِ فَأَمَهَلْتُ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ

بيت ابن أحمَرٍ وَقَدْ أَرْضَتْ الرِّثْيَةُ إِرْضَا ضَا اشْتَدَّتْ حَوْضَتُهَا وَعَنِ الْأَصْمَى أَرْضُ
الرَّجُلِ شَرِبَ الْمُرْضَةَ (جابر بن ثعلبة) رَوَاهُ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جُنَى جَابِرُ بْنُ ثَعْلَبٍ بِحَذْفِ
الْهَاءِ وَقَدْ رَوَى لَهُ أَبُو تَمَامٍ فِي حِمَاسَتِهِ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ .

وَقَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتُ يَلْمَنِي يَقْنُ أَلَا تَنْفَكُ تَرْحَلُ مَرْحَلَا
فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ جَوَاشَنَ هَذَا اللَّيْلِ كَيْ يَتَمَوَّلَا
وَمَنْ يَنْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ بِحَمْدِ الْغَنَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ يُخْوَلَا
وَيُزْدِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةُ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ أَمْرَى مِنْ رَجَالٍ وَأَحْوَلَا

كَأَنَّ الْفَتَى الْبَيْتِ . وَبَعْدَهُ

وَلَمْ يَكْ فِي بَوَسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَهُ يَبْنَاغِي غَزَا الْفَاتِرِ الطَّرْفِ أَكْثَلَا
إِذَا جَانِبٌ أَعْيَاكَ فَاعْمِدْ لْجَانِبِ فَانْكَ لَاقِي فِي بِلَادٍ مُعَوَّلَا

(جَوَاشَنَ هَذَا اللَّيْلِ) جَمْعُ جَوْشَنَ وَهُوَ الصَّدْرُ بِرِيدٍ قَطَعَ اللَّيْلَ (وَوَاسِطُ الْعَمِّ) كَرِيمُهُ
(وَأَمْرَى) أَشْرَفَ (وَأَحْوَلَا) أَكْثَرَ حِيلَةً وَبَصِيرَةً بِالْأُمُورِ (وَإِنَّمَا تَوَجَّعَ الخ) يُرِيدُ
فِي قَوْلِهِ أَرَى لِي خِلَّةَ وَسْطِ الرِّجَالِ

سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رحمه الله فلما خرج من عنده قلت يا عم من هذا فقال يا سبحان الله أجهل مثل هذا من قومك هذا سالم بن عبد الله بن عمر قلت فمن أمه قال فتاة قال ثم أتاه القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رحمه الله فجلس عنده ثم نهض فقلت يا عم من هذا فقال أجهل من أهلك مثله ما أعجب هذا . هذا القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق قلت فمن أمه قال فتاة فأمنلتُ شيئاً حتى جاء علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه فسلم عليه ثم نهض فقلت يا عم من هذا قال هذا الذى لا يسع مسلماً أن يجهله هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب قلت فمن أمه قال فتاة قال قلت يا عم رأيتني تقصتُ في عيذك لما علمت أني لأُمٌ ولدي أُمالي في هؤلاء أسوة قال فجَلَلْتُ في عينه جدًّا وكانت أم علي بن الحسين* سُلَافَةً من ولدِ يَزْدَجَرْدَ معروفة النسب وكانت من

(وكانت أم علي بن الحسين الخ) كذلك كانت أم سالم وأم القاسم فقد ذكر الزمخشري في كتابه ربيع الأبرار قال أُنِي عمر بن الخطاب بسِّي فارس وكان فيه ثلاث بنات يزدجرد فأمر عمر ببيعهن فقال له علي بن أبي طالب إن بنات الملوك لا يعاملن معاملة بنات السوق قال وكيف الطريق معهن قال علي يقوِّمن ومهما بلغ ثمنهن قام به من يختارهن فقوِّمن فأخذهن علي فدفع واحدة لابن عمر فأولدها سالماً ودفع أخرى لمحمد ابن أبي بكر فأولدها القاسم ودفع الثالثة لابنه الحسين فأولدها عليا زين العابدين . ويزدجرد بن شهریار بن أبرويز بن هُرْمُز بن أنوشروان آخر ملوك الفرس مات سنة إحدى وثلاثين من الهجرة

خيرات النساء وروى أنه قيل لعلّ بن الحسين رحمه الله إنك من أبر الناس
ولست تأكل مع أمك في صحفة فقال أكره أن تسبق يدي الى ما قد
سبقت اليه عينيها فأكون قد عققتهما وكان يقال له ابن الخيرتين (بتحريك
الياء أفصح*) لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لله من عباده خيرتان
خيرته من العرب قريش ومن المعجم فارس وكانت سلافة عمّة أم يزيد
الناقص* أو أختها وقال رجل من ولد الحكم بن أبي العاصي يقال له
عبيد الله بن الحرّ وكان شاعراً متقدماً وكان لأُمّ ولدٍ وهو من ولد مروان
ابن الحكم

فإنّ تلك أُمّ من نساء أفاعها جِيَادُ القَنَا والمرهفات الصّفائح
فتبّاً لفضل الحرّ إن لم أنل به كرائم أولاد النساء الصّرائح

(بتحريك الياء أفصح) من سكنها. وكلاهما اسم من اختاره الله تعالى. وعن بعضهم الخيرة «بسكون الياء» اسم من خار الله لك. إذا أعطاك ما هو خير لك. فأما الخيرة «بفتحها» فاسم من اختاره الله تعالى (عمة أم يزيد الناقص) جرى على ذلك كثير من المؤرخين ومنهم ابن الأثير. قال ان يزدجرد وطى امرأة فولدت بعد قتله غلاماً ذاهب الشق فسمى الخدج. فأولد بخراسان أولاداً وجد منهم قتيبة ابن مسلم حين افتتح الصفد جاريته من ولد الخدج فبعث بهما الى الحجاج فبعث بواحدة منهما الى الوليد بن عبد الملك فولدت له يزيد. وإنما سمي بالناقص لأنه نقص من أعطية الجند زيادة الوليد بن يزيد بن عبد الملك لهم كل واحد عشرة عشرة (الصفائح) السيوف العراض الواحد صفيحة

وانما أخذ هذا من قول عَمْرَةَ

وأنا امرؤ من خير عَنَسٍ مَنصِبًا شَطْرِي وَأَحْمِي سَأْتِي بِالْمَنْصِلِ*
(شطري مبتدا والخبر في المجرور قبله) وَأُنْشِدَ لِبِلَالِ بْنِ جَرِيرٍ وَبَلَّغَهُ أَنَّ
موسى بن جرير كان اذا ذكره نسبته الى أمه لأنه ابن أم ولد فيقول
قال ابن أم حَكِيم فقال لِبَالٍ*

يَارُبَّ خَالٍ لِي أَغَرَّ أَبْلَجًا مِنْ آلِ كِسْرَى يُفْتَدَى مُتَوَجًّا
ليس كخالٍ لك يُدعى عَشْنَجًا*

وَالْعَشْنَجُ الْمُتَقَبِّضُ الْوَجْهَ السَّيِّءُ الْمُنْظَرُ* وكان سبب أم بلال عند جرير
أن جريرا في أول دخوله العراق دخل على الحكم* بن أيوب بن أبي عقيل
الثقفي وهو ابن عم الحجاج وعامله على البصرة وفي ذلك يقول جرير
أَقْبَلَنَ* مِنْ نَهْلَانٍ أَوْ وَادِي خَيْمٍ عَلَى قِلَاصٍ* مِثْلَ خَيْطَانِ* السَّلَمِ*

(بالمَنْصِل) « بضم الميم مع ضم الصاد وفتحها » اسم للسيف قال ابن سيده لا نعرف
في الكلام اسما على مُفْعَلٍ وَمُفْعَلٍ الا هذا وقولهم مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ (عشنج) مخفف
من عشنج « بفتح الشين والنون المشددة » (السيء المنظر) عن بعضهم المنقبض
الوجه السيء الخلق (دخل على الحكم الخ) رواية الأصبهاني في أغانيه قدم جرير على
الحكم بن أيوب بن يحيى بن الحكم بن أبي عقيل وهو خليفة الحجاج يومئذ فقال بمدحه
(أقبلن) يريد جماعة الركبان الذين معه ونهلان وخيم جبلان بنجد ورواية شارحه
أقبلن من جنبي فِتَاحٍ وَإِضْمٍ . وفناخ « بكسر الفاء » أرض ذات رمال بالدهناء وإضم
جبل بين اليمامة وصَريَّة (قلاص) جمع قلوص وهي الناقة الفتية و (خيطان) جمع
خوط « بالضم » جمع خوطه . وهي الفصن الناعم و (السلم) شجر واحدته سلمة يصف

اِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ حَتَّى اُنْخَنَّاها* اِلى باب الْحَكَمِ
خَلِيفَةَ الْحِجَابِ غَيْرِ الْمُسْتَهْمِ فِي ضَنْضِي الْمَجْدِ وَبُحْبُوحِ الْكَرَمِ
فَكَتَبَ الْحَكَمَ بَعْدَ اَنْ فَاظَنَهُ* اِلى الْحِجَابِ وَذَلِكَ فِي اَوَّلِ سَبْطِهِ اَنَّهُ قَدِمَ
عَلَى اَعْرَابِيٍّ بَاقِعَةٍ لَمْ اَرَمْثَلَهُ (نَوِيدُ دَاهِيَةِ وَالْبَاقِعَةُ طَائِرٌ حَذِرٌ*) فَكَتَبَ
اِلَيْهِ الْحِجَابُ اَنْ يَجْمَعَهُ مَعَهُ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ بَلِّغْنِي اَنْتَ ذُو بَدِيهِةٍ فَقُلْتُ
فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ لَجَارِيَةٍ قَائِمَةٍ عَلَى رَأْسِهِ فَقَالَ جَرِيرٌ مَا لِي اَنْ اَقُولَ فِيهَا حَتَّى
اَتَأَمَّلَهَا وَمَا لِي اَنْ اَتَأَمَلَ جَارِيَةَ الْاَمِيرِ فَقَالَ بَلَى فَتَأَمَّلَهَا وَاسْأَلَهَا فَقَالَ لَهَا
مَا اسْمُكَ يَا جَارِيَةُ فَاَمْسَكَتْ فَقَالَ لَهَا الْحِجَابُ خَبِّرِيهِ يَا خُنَنَاءُ* فَقَالَتْ

ضمورها وبعد هذا الشطر

قَدْ طَوِيَتْ بِطَوْنِهَا طَىَّ الْاَدَمَ بَعْدَ اِنْفِصَاجِ الْبَدَنِ وَاللَّحْمِ الزَّيْمِ
(اِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ) فَهِنَّ بَحْنًا كُضَلَاتِ الْخَلْدَمِ
(حَتَّى اُنْخَنَّاها) يَرُوى حَتَّى تَنَاهَيْنِ . وَالْبَدَنُ « بَضْمٌ فَسَكُونٌ » وَبَضْمَتَيْنِ . السَّمْنُ .
وَإِنْفِصَاجُهُ . تَفْتَحُهُ وَتَشَقِّقُهُ . وَالزَّيْمُ الْمُنْفَرِقُ عَلَى رُؤُوسِ الْاَعْضَاءِ . وَيُرُوى وَاللَّحْمُ
زَيْمٌ وَقَوْلُهُ فَهِنَّ بَحْنًا . يَرُوى يَبْحَثْنَ بَحْنًا . يَرِيدُ يَبْحَثْنَ الْاَرْضَ بِمَنَاسِمِهِنَّ كَمَا تَبْحَثُ
النِّسَاءُ اللَّاتِي اَصْلُهُنَّ خَلَاخِيلُهُنَّ فِي التَّرَابِ . وَالضَنْضِيُّ الْاَصْلُ وَرَوَاهُ ابْنُ خَالُوَيْهِ فِي
بُؤْبُؤِ الْمَجْدِ وَهُوَ الْاَصْلُ اَيْضًا وَبُحْبُوحِ الْكَرَمِ وَسَطُهُ (فَاظَنَهُ) رَاجِعُهُ فِي الْحَدِيثِ .
قَالَ الرَّاعِي

اِذَا فَاظَنَتْنِي فِي الْحَدِيثِ تَهَزَّهْتَ اِلَيْهَا قُلُوبُ دُونِهِنَّ الْجَوَانِحِ
(وَالْبَاقِعَةُ طَائِرٌ حَذِرٌ) عِبَارَةُ اللَّغَةِ وَالْبَاقِعَةُ الطَّائِرُ الْحَذِرُ الَّذِي اِذَا شَرِبَ نَظَرَ يَمْنَةً وَبِئْسَ
وَلَا يَرِدُ الْمِيَاهُ الْمَحْضُورَةُ خَوْفٌ اَنْ يَصَادَ يَشْبَهُ بِهِ الدَّاهِيَةُ الْحَذِرُ الْحَازِقُ الْبَصِيرُ بِالْاَهْوَرِ

أمامة فقال جرير

ودّع أمامة حان منك رَحِيلُ إنَّ الوداعَ لمن تحبُّ قليلُ
مثلَ الكَتِيبِ تَمَايَلَتْ أَعْطَافُهُ فالريحُ تَجْبِرُ مَتْنَهُ وَتَهِيلُ
هذي القلوبُ صَوَادِيًا كَيْفَ تَهِيهَا وأرى الشِّمَاءَ وما اليه سَبِيلُ
فقال له الحجاجُ قد جعلَ اللهُ لك السبيلَ اليها خُذْهَا هِيَ لَكَ فَضْرَبَ يَدَهُ
إلى يَدِهَا فَتَمَنَّتْ عَلَيْهِ فَقَالَ

إِنْ كَانَ طَبِّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالُكَ يَا أَمَامَ جَمِيلُ

(ش) بنصب الطبِّ ودفع الدلال وبالعكس برفع الطبِّ ونصب الدلال
والطبُّ هنا المذهبُ* والدلالُ الدالَّةُ) فاستنضحك الحجاجُ وأمرَ بتجهيزها
معه إلى اليمامة. وخبرَتْ أنها كانت من أهل الرِّى* وكان إخوتُها أحراراً
فَاتَّبَعُوهُ فَأَعْطَوْهُ بِهَا حَتَّى بَلَغُوا عَشْرِينَ أَلْفًا فَلَمْ يَفْعَلْ فِي ذَلِكَ يَقُولُ
إِذَا عَرَضُوا عَشْرِينَ أَلْفًا نَعَرَضْتُ لَأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ هِيَ مَا هِيََا
لَقَدْ زِدْتُ أَهْلَ الرِّى عَفْدَى مَوْدَةً وَحَبِيبَتِ أَضْعَافًا إِلَى التَّوَالِيَا
فَأَوْلَدَهَا حَكِيمًا وَبِلَالًا وَحَزْرَةَ* بَنَى جَرِيرٌ وَهُوَ لَاءٌ مَن أَذْكَرَ مِنْ وَلَدِهَا.
وَيَقَالُ إِنَّ الْجَمَانِيَّ* قَاوَلَ بِلَالًا ذَاتَ يَوْمٍ فِيمَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ الشَّرِّ فَقَالَ

لا يفوته شيء والتاء للمبالغة في الصفة (يا لخناء) من اللخن « بالتحريك » وهو ثمن
الريح وأكثر ما تقال للأمة السوداء ويقال هي التي لم تحتنن و (الطب المذهب)
غيره يقول الطب « بالكسر » الشهوة والإرادة (الرى) « بفتح الراء وتشديد
الياء » مدينة مشهورة بينها وبين قزوين سبعة وعشرون فرسخاً (وحزرة) « بفتح

يا ابن أمّ حَكِيم فقال له بلالٌ ما تذكر من ابنةِ دِهْقَانٍ * وأَخِيذَةَ رِمَاحٍ
وعَظِيَةَ مَلِكٍ لَيْسَتْ كَأَمَّتِكَ الَّتِي بِالْمَرْثُوتِ * تَغْدُو عَلَى أَثَرِ ضَائِحَةٍ كَانَتْ
عَقِبَهَا حَافِرًا حِمَارٍ فقال له الحِمَّانِي أَنَا أَعْلَمُ بِأَمَّتِكَ إِنَّمَا عَتَبَ عَلَيْهَا الْحُجَّاجُ
فِي أَمْرِ اللَّهِ أَعْلَمُ بِهِ فَخَلَفَ أَنْ يَدْفَعَهَا إِلَى الْأُمِّ الْعَرَبِ فَلَمَّا رَأَى أَبَاكَ لَمْ
يَشْكُكَ فِيهِ . قَالَ وَأَنْشِدْتُ لِرَجُلٍ مِنْ رُجَّازِ بْنِ سَعْدٍ

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ وَتَوَسَّطْتُ الْعَجَمَ فَأَنَا فِيهَا شَيْتٌ مِنْ خَالٍ وَعَمٍّ
وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَيْسَ قَوْمٌ أَكْيَسُ مِنْ أَوْلَادِ السَّرَّارِيِّ *
لَا نَهُمُ يَجْمَعُونَ عِزَّ الْعَرَبِ وَدَهَاءَ الْعَجَمِ . وَكَتَبَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمَنْصُورُ
إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ * بِنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُمُ اللَّهُ
لَمَّا كَتَبَ إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ * وَاعْلَمْ أَنِّي لَسْتُ * مِنْ أَوْلَادِ الظُّلَمَاءِ وَلَا أَوْلَادِ الْأَعْنَاءِ

الحاء وسكون الزاي » (الحمانى) اسمه أبو نخيلة « بالنصغير » نسب إلى جده حمان
« بكسر الحاء وتشديد الميم » ابن عبد العزيز بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
شاعر راجز (دهقان) « بكسر الدال وضمها » فارسي معرب معناه التاجر (بالمروت)
« بفتح الميم وضم الراء المشددة » اسم واد لبني حمان بالعالية (السراري) جمع سريرة
« بضم السين » نسبة إلى السر على غير قياس وهي الأمة يتسرى بها مالكمها . فأما
السرية « بالكسر » فهي الحرة (محمد بن عبد الله) وكان قد خرج على أبي جعفر
المنصور بالمدينة سنة خمس وأربعين ومائة وكان يلقب بالمهدى وبالنفس الزكية (كتب
إليه محمد) كتابا مظلما بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله المهدي محمد إلى عبد الله بن
محمد « طسم تلك آيات الكتاب المبين نتلو عليك من نبي موسى وفرعون بالحق لقوم
يؤمنون إلى قرله ونزى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون » ثم قال
(واعلم أنى لست الخ) رواية غيره ثم قد علمت أنه لم يطلب هذا الأمر أحد له مثل

وَلَا أَعْرِفَتْ فِي الْإِمَاءِ * وَلَا حَضَنَتْنِي أُمّهَاتُ الْأَوْلَادِ . وَلَقَدْ عَلِمْتُ
أَنَّ هَاشِمًا وَلَدَ عَلِيًّا مَرَّتَيْنِ وَأَنَّ عَبْدَ الْمَطْلَبِ وَلَدَ الْحَسَنَ مَرَّتَيْنِ وَأَنَّ
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَدَنِي مَرَّتَيْنِ مِنْ قَبْلِ جَدِّي الْحَسَنِ
وَالْحُسَيْنِ يَعْنِي أَنَّ أُمَّ عَلِيٍّ فَاطِمَةُ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ هَاشِمٍ وَأُمُّ الْحَسَنِ فَاطِمَةُ
بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ
وَأَنَّ أُمَّهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ
فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمَنْصُورُ أَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ وَلَادَةِ هَاشِمٍ عَلِيًّا مَرَّتَيْنِ وَوَلَادَةِ
عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْحَسَنَ مَرَّتَيْنِ فَخَيْرُ الْأَوْلِيَاءِ وَالْآخِرِينَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

نَسَبُنَا وَشَرَفَ آبَاؤُنَا لِسَنَانِ بْنِ أَبْنَاءِ الْعَنْعَاءِ وَلَا الطَّرْدَاءِ وَلَا الطَّلَقَاءِ وَلَيْسَ يَمُتُ أَحَدٌ
مَنْ بَنِي هَاشِمٍ بِمَثَلِ الَّذِي نَمَتَ بِهِ مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْفَضْلِ . أَمَّا قَوْلُهُ لِسَنَانِ بْنِ أَبْنَاءِ الْعَنْعَاءِ
فَأَنَا بَعَرَضُ بِهِ بِمَعَاوِيَةَ وَأَخِيهِ يَزِيدَ وَأَبِيهِ أَبِي سَفْيَانَ لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَقَدْ رَأَى أَبَا سَفْيَانَ رَاكِبًا جَمَلًا يَقُودُهُ مَعَاوِيَةُ وَيَسُوقُهُ يَزِيدُ أَخُوهُ . لَعَنَ اللَّهُ الْجُلَّ
وَرَاكِبَهُ وَقَائِدَهُ وَسَائِقَهُ . وَقَوْلُهُ وَلَا الطَّرْدَاءِ يَعْرِضُ بِمُرْوَانَ وَبَنِيهِ لَطَرْدَ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبَاهُ الْحَكَمَ بْنَ أَبِي الْعَاصِ مِنَ الْمَدِينَةِ لَهْنَاتٍ كُنَ فِيهِ أَعْظَمُهَا أَنَّهُ
كَانَ يَتَسَمَّعُ سِرَّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيغْتَشِيهِ إِلَى مَشْرُكِي قُرَيْشٍ . وَقَوْلُهُ وَلَا
الطَّلَقَاءِ يَعْرِضُ بِهِ بَنِي الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَكَانَ قَدْ أُسِرَ يَوْمَ بَدْرٍ وَكُلُّ أُسِيرٍ
أُطْلِقَ سَبِيلَهُ لَمْ يَسْتَرْقِ فَهُوَ طَلِيقٌ وَقَوْلُهُ (وَلَا أَعْرِفْتُ فِي الْإِمَاءِ) يَرِيدُ لَمْ تَسْمَعْ عُرُوقَ
الْإِمَاءِ وَلَمْ تَخَالُطْنِي . يَقَالُ أَعْرِقْ فِيهِ اللَّثَامَ وَعَرِّقُوا . إِذَا خَالَطَهُ مِنْ أَوْمِهِمْ شَيْءٌ وَتَخَالَفَ
بِأَخْلَاقِهِمْ يَرِيدُ بِذَلِكَ آخِرَ مَلُوكِ بَنِي أُمَيَّةٍ مُرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ الَّذِي مَزَقَتْ مَلَكَهُ شِيعَةُ بَنِي
الْعَبَّاسِ وَبَدَدُوا شَمْلَهُ وَأُمُّهُ أُمَةُ كَانَتْ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَشْثَرِ النَّخَعِيِّ

وسلم لم يلبده هاشمٌ إلا مرةً واحدةً ولا عبدُ المطلب إلا مرةً واحدةً . وله السَّبْقُ الى كل خير ولقد علمت أنه بُعثَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وعمومته أربعةٌ * فأَمَنَ به اثنان * أحدهما أبى وكفر به اثنان * أحدهما أبوك وأما ما ذكرت أنه لم تُعْرِقْ فيك إلا ماءً فقد نَحَرْتَ على بنى هاشمٍ طُرّاً أوْ لَهُمْ إبراهيمُ بنُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم على بنُ الحسين الذي لم يولد فيكم بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم مولودٌ مثله . وهذه رسالةٌ للمنصور ظريفةٌ مُسْتَحْسَنَةٌ جداً . سَنُمْلِيها في موضعٍ من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى . وأنشدني الرِّيَاشي

إِنَّ أَوْلَادَ السَّرَارِي كَثُرُوا يَا رَبِّ فِينَا
رَبِّ أَدِخْلِي بِلَادًا لَا أَرَى فِيهَا هَجِينًا

والهجينُ عند العربِ * الذي أبوه شريفٌ وأمّه ضيّعةٌ والأصل في ذلك أن تكون أمةٌ وانما قيل هجينٌ من أجل البَيَاضِ وكأنهم قَصَدُوا قَصْدَ الرومِ والصِّقَالِيَةِ * وَمَنْ أَشَبَّهُهُمْ والدليلُ على أن الهجينَ الأَبْيَضُ أَنَّ

(وعموته أربعة) هؤلاء الذين أذكوا البعثة وقد مات منهم قبل ذلك الزبير والحارث وضرار وُثَمُّ والمقومٌ وحجل « بفتح الحاء وسكون الجيم » والغيداق واسمه نوفل (فَأَمَنَ به اثنان) هما حمزة والعباس (وكفر به اثنان) هما أبو طالب واسمه عبد مناف وعبد الكعبة وأبو لهب واسمه عبد العزّى (والهجين عند العرب الخ) كذلك يقول نعلب الهجين الذي أبوه خير من أمّه وقيل الهجين العربي ابن الأمة من الهُجْنَةِ وهي العيب . قال الأزهرى والصحيح الأول (الصقالية) قال الأزهرى هم جِيلٌ حمر الألوان صُهِبَ الشعور يتاخون الخَزَرَ وبعض جبال الروم واحدٌ هم صُتْلَبِيٌّ

العرب تقول ما يخفى ذلك على الأسود * والأحمر * أى العربى * والمعجمى
ويُسمّون الموالى وسائر المعجم الحمراء وقد ذكرنا ذلك ولذلك قال زيد
الخليل *

(وَأَسْلَمَ عِرْسَهُ لَمَّا رَأَانَا) وَأَيُّقِنَ أَنَّنَا صُهْبُ السَّبَالِ

أى كهؤلاء العدو من المعجم * وقال ابن الرقيات *

إِنْ تَرَيْنِ * تَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنْى وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرِقَى وَقَذَالَى
فَظِلَالُ السُّيُوفِ شَيْبَى رَأْسَى وَطِمَاعَى فِى الْحَرْبِ صُهْبُ السَّبَالِ
فَقِيلَ كَهَجِينَ مِنْ هُنَا . وَإِذَا كَانَتِ الْأُمُّ كَرِيمَةً وَالْأَبُ خَسِيسًا قِيلَ لَهُ
الْمُذَرَّعُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

(الأسود) يريدون لون السمرة لأنه الغالب على ألوانهم (والأحمر) يريدون به من
علا لونه البياض (ولذلك قال زيد الخليل) كان المناسب أن يمهّد لذلك فيقول :
والروم صهب السبال والشعور . وهم أعداء العرب (أى كهؤلاء العدو من المعجم)
يريد أنه على سبيل التشبيه . وقد صار بعد ذلك كناية للأعداء وإن لم يكونوا صهب
السبال . والصهبه . حمرة تعلو شعر الرأس واللحية (ابن الرقيات) سلف أنه عبید الله
ابن قيس (إن ترينى) قبله

حبذا الحج والثريا ومن بال خفيف من أجلها وملقى الرجال
درة من عقائل البحر بكر لم تكلها مناقب اللال
تعتقد المثرز السخام من الخرز على حقو يادين مكسال
فطلت مكة الحرام فشطت وعدت نوايب الأشغال
والسخام « بضم السين » من الحرير والقطن اللين الحسن والحقو « بكسر فسكون »

إذا باهلي* نَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ* له ولدٌ منها فذاك المذرعُ

وقال آخر

إنَّ المذرعَ لا تُغْنِي خُدُولَتُهُ كالبغلِ يَعْجِزُ عن شَوَاطِ المحَاضِرِ
(جمع محضير* وهو الفرسُ السريع) وإنما سُمي مذرعا للِرَّقَتَيْنِ* في
ذراع البغلِ وإنما صارَنا فيه من ناحية الحمار* قال هَذَبَةُ
وَرِثَتْ رَقَاشَ* اللُّؤْمَ عن آباءِها كَتَوَارِثِ الحُمُرَاتِ* رَقَمَ الأذْرُعَ
وقال عبدُ الله بنُ عباسٍ في كلامٍ يُجِيبُ به ابنُ الزُّبَيْرِ واللهُ إنَّه لَمُصْلُوبُ

معد الإزار من الجنب والقدال ما دون القمَحْدُوَّةِ الى قصاص الشعر. والقمحدوة
ما أُمِرَف على القفا من عظم الرأس (باهلي) نسبة الى باهلة وهي امرأة من همدان
كانت نَحْت من بن أعصر بن سعد بن قيس بن عبلان فسميت قبيلة اللؤم باسمها
(حنظلية) نسبة الى حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن نعيم وهي أكرم قبيلة يقال لها
حنظلة الا كرمون (جمع محضير) « بكسر الميم » للذكر والانثى بغير هاء وكذلك
فرس محضار وأنكره الجوهري والمصدر الإحضار والاسم الحُضْر « بضم فسكون »
وهو أن يرتفع الفرس في عدوه عن الثعلبية (للرقنتين) « بسكون القاف » واحدها
رقة وهما أثران بباطن الدراعين لا ينبتان الشعر (صارتا فيه من ناحية الحمار) يريد
أنه نزع بهما الى أبيه الحمار (رقاش) بنت الحرث بن عبيد بن غنم بن تغلب بن
وائل زوج شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة أولدها مالكا وزيد مناة ومرة (الحمرات)
« بضم تين » جمع حمر جميع حمار ومثله

قوم توارث بيتَ اللؤم أولهم كما توارث رقم الأذرع الحُر
وما أدري أيهما سرقه من الآخر

قُرَيْشٍ وَمَتَّى كَانَ عَوَّامُ ابْنِ عَوَّامٍ * يَطْمَعُ فِي صَفِيَّةَ * بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ
مَنْ أَبُوكَ * يَا بَغْلُ فَقَالَ خَالِي الْفَرَسُ

﴿ بَاب ﴾

قال أبو العباس قال أعرابي
كلُّ امرئ ذى لحيةٍ عَثُولِيَّةٍ * يَقُومُ عَلَيْهَا ظَنٌّ أَنَّهُ لَهُ فَضْلًا
وما الفضلُ في طول السِّبَالِ وعُرْضِهَا إذا الله لم يجعل لصاحبها عقلاً
ويُروى لحاملها. عَثُولِيَّةٌ يقول كثرة والمستعمل يُقال رجلٌ عَثُولٌ إذا
كان كثيرَ الشعر وأصل ذلك في الرأس واللحية وبناء الأعرابي بناءً

(عوام ابن عوام) أراد معنى العوم وهو السباحة في الماء . ينتقصه بذلك . وقوله
(يطمع في صفية) يريد أن العوام بن خويلد جد عبد الله بن الزبير ليس كفؤاً لزوجته
صفية بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا كلام أخرجه الغضب
(من أبوك الخ) ضربه مثلاً لفخره بجده صفية لابن الزبير أبيه وهذا المثل إنما يضرب
للجاهل يجيب خلاف ما يسئل

﴿ بَاب ﴾

(عَثُولِيَّة) « بفتح العين » (ورجل عَثُول) « بكسرهما وتشديد اللام » من العَثَل
وهو الكثير من كل شيء . ومن الغريب ما نقل عن الأخفش أن المبرد كان يقول
العَثُول الطويل اللحية من قولهم ضبعان أعنى وضبع عثواء كثيرا الشعر فلامه زائدة
عنده (و بناء الخ) بيان للسبب في فتح عين عَثُولِيَّة وقد نقل عن الصاغاني أن الأصل
عَثُولَةٌ « بالكسر وأنشد »

وَأَنْتِ فِي الْحَيِّ قَلِيلُ الْعِلَّةِ ذُو سَبَلَاتٍ وَلِحَى عَثُولَةٍ

جَدُولٍ كَأَنَّهُ عَقُولٌ ثُمَّ تَسْبُ إِلَيْهِ وَالسَّبْلَةُ * مُقَدَّمُ الْحَيَةِ * يَقَالُ لِمَا أُسْبِلَ *
 مِنَ الشَّارِبِينَ سَبْلَتَانِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ أَخَذَ قَلَانٌ شَفْرَةً فَلَسَمَ بِهَا سَبْلَةً
 بِعِيْرِهِ أَيْ نَحْرَهُ وَاللَّمُّ الشَّقُّ * فَهَذَا مَا أُسْبِلَ مِنْ جِرَائِهِ * وَقَالَ بَعْضُ
 الْمُحَدِّثِينَ

وَمَا حُسْنُ الرِّجَالِ لَهُمْ بِحُسْنِ إِذَا مَا أَخْطَأَ الْحُسْنَ الْبَيَانَ
 كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ إِسَافٌ
 وَقَالَ آخَرُ

إِنِّي عَلَى مَا تَزِدُّنِي مِنْ دِمَامَتِي * إِذَا قَيْسٌ ذَرَعَى بِالرَّجَالِ طَوِيلَ
 وَنَظَرَ يَزِيدُ بْنُ مَرْبَدٍ الشَّيْبَانِيَّ إِلَى رَجُلٍ ذِي لَحْيَةٍ عَظِيمَةٍ وَقَدْ تَلَفَّفَتْ
 عَلَى صَدْرِهِ فَلِذَا هُوَ خَاضِبٌ فَقَالَ إِنَّكَ مِنْ لَحْيَتِكَ فِي مَوْنَةٍ فَقَالَ أَجَلُ
 وَلِذَلِكَ أَقُولُ

لَهَا دِرْهَمٌ * لِلدُّهْنِ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ وَآخِرُ لِلْحِنَاءِ يَبْدُو دِرْكَانُ

ثُمَّ قَالَ وَقَدْ بَنَى الشَّاعِرُ الْخ (وَالسَّبْلَةُ) وَاحِدَةُ السَّبَالِ (مُقَدَّمُ الْحَيَةِ) عِبَارَةُ الْقَامُوسِ
 وَالسَّبْلَةُ «مَحْرُكَةٌ» الدَّائِرَةُ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا أَوْ مَاعِلَى الشَّارِبِ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ طَرَفُهُ أَوْ
 بِجَمْعِ الشَّارِبِينَ أَوْ مَاعِلَى الذَّقْنِ إِلَى طَرَفِ الْحَيَةِ كُلِّهَا أَوْ مُقَدَّمُهَا خَاصَّةً (يَقَالُ لِمَا أُسْبِلُ الْخ)
 كَانَ الْمُنَاسِبُ وَيَقَالُ لِمَا الْخ لِيَكُونَ مَعْنَى آخِرُ (وَاللَّمُّ الشَّقُّ) عِبَارَةُ الْفِعْلِ الْطَعْنُ
 فِي النَّحْرِ مِثْلُ اللَّتْبِ يَقَالُ أَمِ شَفْرَتُهُ فِي كَتَبَةٍ بِعِيْرِهِ يَلْتَمِسُهَا «بِالضَّمِّ» وَلِتَبْهَاهَا كَذَلِكَ
 طَعْنُ لَبَتِهِ بِهَا (فَهَذَا مَا أُسْبِلُ مِنْ جِرَائِهِ) يُرِيدُ مَا ذَكَرَ مِنْ سَبْلَةِ الْبَعِيرِ وَأُسْبِلُ اسْتَرْخَى
 وَالْجُرَانُ جِلْدَةٌ تَضْطَرِبُ عَلَى بَاطِنِ الْعُنُقِ مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ إِلَى مَنْهَى الْعُنُقِ فِي الرَّأْسِ
 أَوْ هُوَ مُقَدَّمُ الْعُنُقِ أَوْ بَاطِنُهُ وَالْجَمْعُ أَجْرَنَةٌ وَجُرْنٌ «بِضْمَتَيْنِ» (دِمَامَتِي) هِيَ الْقِصْرُ
 وَالْقَبِيحُ (لَهَا دِرْهَمٌ) قَبْلَهُ

ولولا نوَّالٌ من بَزِيدِ بنِ مَزِيدٍ* لصَيَّحَ* في حافَاتِهَا الجَلَمَانِ
 وقال إسحاقُ بنُ خَلْفٍ يَصِفُ رجُلًا بالقِصَرِ وطُولِ اللَّحْيَةِ
 ما سَرَّني أنِّي في طُولِ دَاوُدَ وَأَنِّي عَلِمْتُ في البَّاسِ والجُودِ
 ما شِيتُ دَاوُدَ فَاسْتَبْضَحْتُ من عَجَبٍ كَأَنِّي وَالِدٌ يَمْشِي بِمَوْلُودِ
 ما طُولُ دَاوُدَ إِلَّا طُولُ لَحْيَتِهِ يَظُنُّ دَاوُدَ فِيهَا غيرَ موجودِ
 نَكْنَهُ خُصْلَهُ منها ادا نَفَحَتْ رِيحَ الشِّتَاءِ وَجَفَّ المَاءُ في العُودِ
 كَلَّا نَبْجَانِي* مَصْنُوعًا عَوَارِضُهَا سَوْدَاءُ في ابْنِ خَدِّ الغَادَةِ* الرُّودِ
 أَجْزَى وَأَغْنَى من اخْزَا الصَّفِيقِ ومن بَيضِ القَطَائِفِ* يَوْمَ القُرِّ والسُّودِ
 انْ هَبْتَ الرِّيحُ أدْنَاهُ إلى عَدَنٍ انْ كَانَ مَا لَفَّ مِنْهَا غيرَ مَعْقُودِ

لمرْك لو يُعْطَى الأَمِيرُ على اللحي
 إذا اشْتَفَنِي لِحْيِي من عَصَابَةٍ لَمْ عِنْدَهُ أَلْفٌ وَلِي مَائِثَانِ
 إذا نَشَرْتَ في يَوْمِ عِيدِ رَأَيْتَهَا على النحرِ من مَائَتَيْنِ كَالْقَفْدَانِ
 يريد من مائتي فرسخ والقفدان « بالتحريك » خريطة من آدم تتخذ للعطر وقال ابن
 دريد هي خريطة العطار (بزيد بن مزيد) بن زائدة بن مطر الشيباني المشهور بالشجاعة
 والكرم (لصيح) بالياء وروى لصوت والجلمان الجلم وهو المقص وإنما ثني لإرادة
 شفرتيه ولا واحد له كالمقراضين والمقصين (كلأ نبجاني) « بفتح الهمزة والباء »
 وهو كساء من الصوف له تخمل ولا علم فيه ينسب إلى منبج « بفتح الميم وكسر الباء » على
 غير قياس وهي مدينة بينها وبين حلب عشرة فراسخ وقد أنكر هذا الحرف ابن
 قتيبة قال يقال كساء منبجاني « بفتح الباء » منسوب إلى منبج « بكسرها » على غير
 قياس ولا يقال أنبجاني وقد أثبتته غيره (الغادة) المرأة الناعمة اللينة والروود بإبدال
 الهمزة الساكنة واوا للقافية . الحسنة الشباب (القطائف) جمع قطيفة وهي كساء

(القرّ بالقاف يريد البرّد ويروى بالغين) يريد السحابّ البيضَ وجعلها
غُرّاً لبياضها وفي الحديث من سعادةِ المرءِ خِفَّةُ عارضِيهِ* وليس هذا بناقضٍ
لما جاء في إعفاءِ اللّٰحي* وإحفاءِ الشوارب* فقد روى أنهم قالوا* لا بأس
بأخذِ العارضين والتبطين* وأما الاعفاء* فهو التكثير وهو من الأضداد*
قال الله عز وجل حتى عفوًا. أى حتى كثروا ويقالُ عَفَاَ وَبَرُّ الناقَةِ إذا كثُر

مربع غليظ له خَمْلٌ ووبر (ويروى بالغين) هذه الرواية أنسب بقوله (والسود)
يريد السحابّ المثلثة ماء (خفة عارضيه) الرواية خفة لحيته وهو حديث ضعيف
(وليس هذا بناقض الخ) كأن أبا العباس فهم من خفة عارضيه أن يخفهما صاحبهما
وليس كما فهم وإنما معناه خفة عارضيه خلقة لا بفعل فاعل (لما جاء في إعفاء اللحي)
منه ما جاء عن ابن عمر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خافوا المشركين ووفروا
للّٰحي واحفوا الشوارب (فقد روى أنهم قالوا) كان المناسب أن يردّ التناقض الذي
فهمه برواية حديث أو أثر وقد أورد الترمذى حديثاً غريباً أن النبي صلى الله عليه
وسلم كان يأخذ من لحيته من طولها وعرضها وقد ورد في (التبطين) حديث روى
عن فقيه العراق إبراهيم بن يزيد النخعي أنه كان يبطن لحيته ويأخذ من جوانبها
والتبطين أن يؤخذ الشعر من تحت الذقن والحنك (إحفاء الشوارب) هو المبالغة
في أخذها يقال حفا شاربَه حفوا وأحفاه إذا بالغ في قصه (وأما الاعفاء) مصدر أعفى
الحيّة. وفرّها وكثّرها ولم يقص منها شيئاً كمفاه « بالتشديد » وقوله (وهو من
الاضداد) ليس على ما ينبغي وكان المناسب تأخيره بعد ذكره الفعل الثلاثي على
ما زعم أنه من الاضداد وكأن أبا العباس لم ير في الضد لزوم اتحاد المصدر وذلك أن
مصدر عفا الشيء يعفو إذا كثُر هو العفو « بفتح فسكون » ومصدر عفا الربع بمعنى

قال الشاعر*

ولكننا نعضُ السيفَ منها بأسنوكِ عافياتِ اللحمِ كُومِ
والسكُومُ العظامُ الأسنِمةُ واحدها كَوماءُ ويقال عفا الرَبْعُ إذا دَرَسَ

دَرَسَ هو العفاء والعُفُو كَسُمُو (قال الشاعر) كان المناسب أن يقول قبله وعفا اللحم كثر. والبيت للبيد بن ربيعة العامري وقبله يفخر بكرم قومه إذا برد الزمان وقلَّت الألبان

فلا وأبيك ما حَيَّ كَحَيِّي لجارِ حَلِّ فيهم أو عديم
ولا للضيفِ إن طَرَقَتْ بَلِيلٌ بأفْتانِ العِضاهِ وبالمُهِشِمْ
ورَوْحَتِ اللِّقَاحِ بغيرِ دَرٍ إلى الحُجُرَاتِ تُعَجِّلُ بالرَّسِمْ
وخَوْدَ فحلُّها من غيرِ شَلٍّ يَدَارُ الرِّيحَ تَخْوِيدَ الظِّلِمْ
إذا ما دَرَّها لم يَفِرْ ضَيْفًا ضَمِنَ لَهُ قِرَاهُ من الشَّحُومِ
فلا تتجاوز العَطَلاتِ منها إلى البكرِ المقاربِ والسَّكُزُومِ

ولكننا نعض البيت. والبليلى ريج باردة مع نَدَى ولا جمع لها كالبليلة والأفنان الأغصان واحدها قن والعضاه من الشجر. ما عظم واشتد شوكة. الواحدة عضاه وعضته والمهشيم من اليباس البالى واحده هشيمة واللقاح من النوق ذوات الألبان واحدها لقحة والدرّ اللبن والحجرات حظائر الإبل. الواحدة حجرة والرسم ضرب من السير وهو أن تؤثر الناقة في الأرض من شدة وطئها في سرعة السير والتخويد سرعة السير أو هو اهتزاز واضطراب في سيره والشل السوق والطرود ودار مصدر بادر الشيء مبادرة عاجله. يصف نزوع الفحل إلى سراحه مبادرا هبوب الريح الباردة بالمشى كالظلم إذا راح إلى بيضه في أدحيه والعطلات « بكسر الطاء » ذوات العطل « بالتحريك » وهو تمام الجسم والطول الواحدة عطلة والمقارب « بكسر الراء » الوسط بين الجيد والردىء والسكزوم نعت للناقة خاصة وهى الهرمة التى لم يبق فى فم

ومن ذلك . على آثار * مَنْ ذَهَبَ الْعَمَاءُ أَى الدُّرُوسِ *
 وقال مسleme بن عبد الملك إني لأعجب من ثلاثة من رجُلٍ فصرَّ شعره
 ثم عاد فأطالهُ أو شمرَّ ثوبه ثم عاد فأَسبَلَهُ أو تَمَتَّعَ بالسَّرَّادِى ثم عاد الى
 المَهَبَرَاتِ واحدة المَهَبَرَاتِ مَهَبَرَةٌ وهى الحُرَّةُ المَمْهُورَةُ * ومفعول يخرج
 الى فمِيلٍ كَمَقْتُولٍ وقَتِيلٍ ومَجْرُوحٍ وجَرِيحٍ قال الاعشى
 وَمَمْكُوحَةٌ غَيْرُ مَمْهُورَةٍ وَأُخْرَى يُقَالُ لَهَا فَادِهَا
 (فادها من فديت الأسير وهو يصف سبياً أخذ فيه إماء وحرائر)
 فهذا المعروف فى كلام العرب مَهَرْتُ المرأة * فهى مَمْهُورَةٌ ويقال وليس
 بالكثير أمهرتها فهى مَمْهُورَةٌ أنشدنى المازنى
 أَخِذْ اغْتِصَابًا خُطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأَمْهَرْنَ أَرْمَاحًا مِنْ اَلْخُطِّ ذُبْلًا
 (عَجْرَفِيَّةٌ جافيةٌ خُطْبَةٌ مصدر معنى *) وأهل الحجاز * يرون النكاحَ

ناب ولا سن ونعص تلزم من أعضضت الرمح الثقاف . ألزمته إياه وعسدها بياه
 اللصاق تلبيها على شدة اللزوم وأسوق جمع ساق (على آثار) عجز بيت لزهير بن
 أبى سلمى وصدره . تحمل أهلها منها فبانوا (أَى الدروس) عن أبى عبيد العفاء التراب
 وأنشد هذا البيت (الحرة المَمْهُورَةُ) بل هى الحرة الغالية المهر (مهتر المرأة) عبارة
 اللغة مهر المرأة بمهرها « بفتح الهاء وضمها » مهرا وأمهرها . جعل لها مهرا أو مهرها .
 أعطاها مهرا وأمهرها زوجها غيره على مهر (خطبة مصدر معنى) يريد أنه مصدر
 لبيان الهيئمة بمنزلة قولك انه لحسن الفعلة لطيف الجلوسة (وأهل الحجاز ان) يريد
 فقهاء الحجاز يرون أنه حقيقة فى العقد وسائر أهل اللغة يرون أنه حقيقة فى الوطء
 مجاز فى العقد لأنه سبب له

الْعَقْدَ دُونَ الْفِعْلِ وَلَا يُسْكِرُونَهُ فِي الْفِعْلِ وَيَحْتَجُونَ بِقَوْلِ اللَّهِ * عَزَّ وَجَلَّ
يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ
تَمْسُوهُنَّ * فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا فِيمَا الْأَشْيَعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ
قَالَ الْأَعَشَى

وَأَمْتَعْتُ نَفْسِي مِنَ الْغَانِيَا تِ إِمَّا نِكَاحًا وَإِمَّا أَزْنَ
وَمِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ رُعْبُوبَةٍ * لَهَا بَشَرَةٌ نَاصِغٌ * كَاللَّبَنِ
(قوله أَزَنْ أَرَادَ أَزْنِي * ثُمَّ حَذَفَ الْيَاءَ وَخَفَّفَ النُّونَ فَقَالَ أَزَنْ)
وَيَكُونُ النِّكَاحُ الْجَمَاعَ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ كُنَايَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ
إِذَا زَنَيْتَ فَأَجِدْ نِكَاحًا وَأَعْمِلِ الْغُدُوَّ وَالرَّوَاحَا
وَالْكُنَايَةُ تَقَعُ * عَنْ هَذَا الْبَابِ كَثِيرًا وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَا لَكَ * . وَقَالَ

(وَيَحْتَجُونَ بِقَوْلِ اللَّهِ) وَبِقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَنْكَحُوا الْيَامَى وَقَوْلُهُ فَإِنْ كُنْتُمْ مِنْكُمْ أَهْلُ
فَانِ الْوَطْءِ بِالْأُذُنِ لَا يَجُوزُ (رُعْبُوبَةٌ) هِيَ الْحُسْنَةُ الْخُلُقُ الْمُمْتَلِئَةُ الْفَضَّةِ وَهِيَ الرُّعْبُوبُ
أَيْضًا (نَاصِغٌ) مَنْ نَصَعَ لَوْنُهُ كَمَنْعٍ نَصَاعَةً وَنَصُوعًا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ وَخَاصَّ (أَرَادَ
أَزْنِي) مِنْ زَنَى الرَّجُلُ «بِالتَّشْدِيدِ» مِثْلُ زَنَى يَزْنِي زِنًى «بِالْقَصْرِ» وَزِنَاءٌ «بِالْمَدِّ»
وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ (وَالْكُنَايَةُ تَقَعُ الْخُ) يُرِيدُ أَنْ مَعْنَى الْفِعْلِ كَثِيرًا مَا يُؤْدِي بِالنِّكَاحِ عَنْهُ
وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ قَوْلِهِ فَلَا تَنْ بَاشِرُوهُنَّ وَقَوْلُهُ وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّى
يُطَهَّرْنَ وَقَوْلُهُ فَأَتُوا حَزَنَكُمْ وَقَوْلُهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ وَقَوْلُهُ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي
دَخَلْتُمْ بِهِنَّ وَقَوْلُهُ فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ وَقَوْلُهُ فَلَمَّا تَغَشَّاهُنَّ حَمَلَتْ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ
فَلَفْظُ النِّكَاحِ يَكُونُ أَيْضًا كُنَايَةً عَنْهُ (وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَا لَكَ) هُوَ أَنَّ النِّكَاحَ حَقِيقَةً
فِي الْعَقْدِ كُنَايَةً فِي الْفِعْلِ

رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا من نِكَاحٍ لا من سِفَاحٍ ومن خُطْبٍ
المسلمين إن الله عز وجل أجل النكاح وحرّم السّفاح والكناية تقع عن
الجماع قال الله عز وجل أَجَلَ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ فهذه
كناية عن الجماع. قال أكثر الفقهاء في قوله تبارك وتعالى أَوْ لَا مَسَمُ النِّسَاءِ
قالوا كناية عن الجماع وليس الأمر عندنا كذلك وما أصِفُ* مذهب
أهل المدينة. قد فرغ* من النكاح تضربحاً وإنما الملامسة أن يلمسها
الرجلُ بيدٍ أو بإذنائه جَسَدٍ من جسد فذلك ينقض الوضوء* في قول
أهل المدينة. لأنه قال تبارك وتعالى بعد ذكر الجنب أو لا مَسَمُ النِّسَاءِ
وقوله عز وجل كَانَا* يَا كُلَّانِ الطَّمَامَ كنايةٌ بـاجتماع عن قضاء الحاجة
لأن كل ما أكل الطمَام في الدنيا أنجى يقال نَجَا وأنجى إذا قام لحاجته
الانسان* وكذلك وقالوا جُلُودِهِمْ لم تشهدتم علينا. كناية عن الفروج
ومثله أو جاء أحدٌ منكم من الغائطِ فأنما الغائطُ كالوَادِي* وقال عمرُ و

(وما أصِف الخ) هو ما يذكره من قوله وإنما الملامسة الخ. وقوله (قد فرغ الخ)
يريد أنه ذكر في الآية صراحة بقوله « ولا جنباً إلا عابري سبيل حتى تغسلوا ». .
(فذلك ينقض الوضوء) هذا مذهب ابن عمر وابن مسعود والزهري والامام الشافعي
وأصحابه (وقوله عز وجل كَانَا الخ) هذا من باب الشيء بالشيء يذكر (إذا قام
لحاجته الانسان) قال غيره نجا وأنجى. أحدث من ربح وغائط. وعن الزجاج .
ما أنجى فلان وما نجا منذ أيام. لم يأت الغائط. واستنجى مسح موضع الفرج أو
غسله (الغائط كالوادي) يريد أنه مطمئن من الأرض متسع ثم اتسع فيه حتى سقى
النحو وهو العذرة به

ابن مَعْدِيكَرِب

وكم من غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلْمَى قَلِيلِ الْإِنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتَيْعٌ *
يُقَالُ وَهُمْ * الرَّجُلُ يَوْهَمُ إِذَا شَكَّ وَهُوَ الْأَجُودُ وَيَجُوزُ بِهِمْ وَيَبْهَمُ
وَيَاهَمُ إِمْلَلِ * وكذلك ما كان مثله نحو وَجَلَّ يَوْجَلُّ وَوَحَلَّ يَوْحَلُّ
وَوَجَعَ يَوْجَعُ وَيَجُوزُ فِي وَهْمٍ أَنْ تَقُولَ بِهِمْ فَإِنَّ الْمَثَلَ مِنْ هَذَا يَجِيءُ
عَلَى مِثَالِ حَسَبٍ يَحْسِبُ مِثْلَ وَلِيِّ الْأَمْرِ يَلِي وَوَرَمَ الْجُزْخُ بَوْمٌ فَهَذَا
جَمِيعُ مَا فِي هَذَا الْبَابِ وَقَالَ رَجُلٌ أَحْسَبُهُ مِنْ بَنِي تَيْمِ
لَا تَسْأَلَنَّ الْخَلِيلَ يَا سَعْدُ مَا لَهَا وَكُنْ أَخْرِيَاتِ الْخَلِيلِ عَلَاكَ تَجْرَحُ *
لَعَلَّكَ تَحْمِي عَنْ صَحَابٍ بِطَعْنَةٍ لَهَا عَانِدٌ يَنْفِي الْحَصَا حِينَ يَنْفَعُ
وَأَكْرِمُ كَرِيماً إِنَّ أُنَاكَ لِحَاجَةٍ إِعَاقِبَةُ إِنَّ الْمَضَاءَ تَرَوِّحُ
(بَذَا فَا مَدَحِيْنِي وَأَنْدِيْنِي فَإِنِّي فَي تَعْتَرِيهِ هِزَّةٌ حِينَ يُمْدَحُ
إِذَا أَدْبَرَ الْقَيْظُ وَبَرَدَ اللَّيْلُ تَحْرُكُ لِلشَّجَرِ * وَرَقٌ رَطْبٌ فَيُقَالُ أَخْلَفَ
الشَّجَرُ * وَتَرَوِّحُ) قَوْلُهُ لَا تَسْأَلَنَّ الْخَلِيلَ يَا سَعْدُ مَا لَهَا . يَقُولُ لَا تَتَخَلَّفُ

(كَتَيْعٌ) بِالتَّاءِ مَعْنَاهُ أَحَدٌ يَقَالُ مَا بِالْدارِ كَتَيْعٌ . مَا بِهَا أَحَدٌ وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ
بِهِ السَّرْحَانُ مَقَرَّشَا يَدِيهِ كَانَ بِيَاضَ لَبَتِهِ الصَّدِيعُ
السَّرْحَانُ الذَّئْبُ وَالصَّدِيعُ الصَّبِيحُ لَا نَصْدَاعَ اللَّيْلِ وَانْشِقَاقَهُ عَنْهُ (يَقَالُ وَهُمْ انْطَ) كَأَنَّ
هَذَا جَمَلَةٌ سَقَطَتْ ذَكَرَ فِيهَا مَادَّةُ الْوَهْمِ فَشَرَحَهَا (إِمْلَلِ) ذَكَرْنَا فِيهَا سَلَفَ (تَجْرَحُ)
تَوْثُرُ بِالسَّلَاحِ فِي أَعْدَائِكَ (تَحْرُكُ لِلشَّجَرِ) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ تَفْطَرُ الشَّجَرُ بِالْوَرَقِ مِنْ
غَيْرِ مَطَرٍ (أَخْلَفَ الشَّجَرُ) أَخْرَجَ الْخَلْفَةَ « بِكَسْرِ فَسَكُونٌ » وَهِيَ لَوْرُقٌ يُخْرَجُ بَعْدَ الْوَرَقِ
الْأَوَّلِ (وَتَرَوِّحُ) وَكَذَا رَاحَ الشَّجَرُ بِرَاحِ

عن القتال وتَسأل عن أخبار القوم ولكن كن فيهم كما قال مُهْلِلٌ*
 ليسَ مثلي يُخبرُ القومَ عن آباءهم فُتِلُوا وينسى القتالاً
 لَمْ أَرَمْ* حَوْمَةَ الْكَتَيْبَةِ* حتى حَذَى الْوَرْدُ* مِنْ دِمَائِهِ نِعَالاً
 يقول كنتُ في حَوْمَةِ الْقِتَالِ وَصَلَيْتُ الْحَرْبَ أَكْثَرَ مِمَّا صَلَّيْتُهَا غَيْرِي .
 ويروى عن رجل من بني أسد بن عبد العزى يقال له فلان (شى هو عبد
 الله) بن السائب أنه زَوَّجَ ابنته* عمرو بن عثمان بن عفانَ فلما نُصِّتَ عليه*
 طَلَّقَهَا عَلَى الْمِنْصَةِ* فجاء أبوها إلى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فقال إنَّ عمرو بن
 عثمانَ طَلَّقَ ابْنَتِي عَلَى الْمِنْصَةِ وَقَدْ ظَنَّ النَّاسُ أَنَّ ذَلِكَ لِمَاهَةِ وَأَنْتَ
 عَمَّهَا* فَقُمْ فَادْخُلْ إِلَيْهَا فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَوْ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جِئْتُونِي بِالْمِنْصَةِ
 نَخْطُبُ عَبْدُ اللَّهِ فزَوَّجَهَا مِنَ الْمِنْصَةِ وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ لَيْدُ خُلْنٍ بِهَا فِي لَيْلَتِهِ
 فَلَا تُعْرِفُ امْرَأَةً نُصِّتَ عَلَى رَجُلَيْنِ فِي لَيْلَتَيْنِ وَلَا غَيْرُهَا فَأَوْلَدَهَا

(كما قال مهْلِل) وكان قد رجع إلى أهله مهزوما يوم قِصَّة . فجعل النساء والولدان
 يستخبرونه . تسأل المرأة عن زوجها وأبيها وأخيه . والغلام عن أبيه وأخيه .
 (لم أَرَمْ) لم أبرح . يقال رام المكان يرميه رَمًا . برحه وتباعده عنه . وأكثر ما يستعمل
 في النفي (حومة الكتيبة) يريد أشد موضع يعظم فيه القتال . وحومة كل شىء
 معظمه (حذى الورد) صار له حذاء وهو النعل والورد اسم فرسه (زوج ابنته) اسمها
 ليلى (نصت) أقعدت على المنصة و (المنصة) « بكسر الميم » سرير العروس ترفع عليه
 ترى من بين النساء . وكل شىء رفعته وأظمرتته فقد نصصته . والمنصة « بفتح الميم »
 حجلة العروس وهي بيت يزين بالثياب والأشرطة والستور (وأنت عمها) بهذا يستدل
 على أن السائب هو أخو الزبير بن العوام أمهما صفية بنت عبد المطلب

المصعب عيسى وعكاشة* فلما كان يوم مسكن* وهرب أكثر الناس من المصعب دخل إلى سكيننة ابنة الحسين بن علي بن أبي طالب وكانت له شديدة المحبة وكانت تخفي ذلك فلبس غلالة* وتوشح* عليها وانتفى السيف فلما رأت ذلك علمت أنه عزم أن لا يرجع فصاحت من وراءه واحرباه* فالتفت إليها فقال أو هذا لي في قلبك فقالت إى والله وأكثرت من هذا فقال أما لو علمت لكان لي ولك شأن ثم خرج فقال لابنه عيسى يا بني انج* إلى نجاك فإن القوم لا حاجة بهم إلى غيري وستفلي بحيلة أو بقيا* فقال يا أبتاه* لا أحدث والله عنك أبداً فقال أما والله إن قلت ذلك لما زلت أتعرف الكرم في أسرارك وأنت تقلب في مهندك (ش) الأسرار جمع سر* وهى الطرائق فى الجبهة*)

(وعكاشة) « بضم العين وتشديد الكاف » وقد تخفف . وهو فى الأصل بيت العنكبوت . سعى به الرجل (يوم مسكن) سلف القول فيه (غلالة) هى ثوب يلبس تحت الدرع . وهى أيضا الثوب يلبس تحت الثياب (وتوشح) يريد توشح بحالة سيفه عليها (واحرباه) من حرب به حربا كطلبه طلبا . سلب ماله . وعن الامام نعلب قال . لما مات حرب بن أمية بالمدينة قالوا واحرباه ثم حركوا الراء . قال ابن سيده ولا يعجبني هذا (انج) من نجا ينجو نجا . أسرع فى السير كاستنجى والنجا أيضا الخلاص . تقول نجا من الامر ينجو نجا ونجاة خالص كنجى « باتشديد » واستنجى (أو بقيا) اسم وضع موضع الإبقاء مصدر أبقيت على الشيء اذا رحمته (فقال يا أبتاه) يروى فقال لا والله لا تتحدث قريش أنى فررت عنك ولا أحدث والله عنك أبدا (الأسرار جمع سر) « بكسر السين وضمها » وعن ابن الاعرابى والأشارير جمع الجمع (الطرائق فى الجبهة) يريد الخطوط التى فى الجبهة من التكرس فيها

فَقَتَلَ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ شَاعِرُ أَهْلِ الشَّامِ مِنَ الْبَغْدَادِ
نَحْنُ قَتَلْنَا مُصْعَبًا وَعِيسَى وَابْنَ الزُّبَيْرِ الْبَطْلَ الرَّئِيسَا
عَمْدًا أَذَقْنَا مُضَرَ التَّبَيْسَا *

وَقَالَ رَجُلٌ يُعَاتِبُ رَجُلًا

فَلَوْ كَانَ شَهْمَ النَّفْسِ أَوْ ذَا حَفِظَةٍ رَأَى مَا رَأَى فِي الْمَوْتِ عِيسَى بْنِ مُصْعَبٍ
وَقَالَ بِلَالُ بْنُ جَرِيرٍ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ (يُقَالُ إِنَّ بِلَالَ لَمْ يَأْخُذْ
ابْنَ الزُّبَيْرِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَدْحَهُ مَيْتًا)

مَدَّ الزُّبَيْرُ عَلَيْكَ إِذْ بَنَيْتَ الْعَلَا كَنَفِيهِ * حَتَّى نَأْتَا الْعِثُوقَا *
(وَيُرْوَى كَنَفِيهِ وَهُوَ أَظْهَرُ لِقَوْلِهِ حَتَّى نَأْتَا)

وَلَوْ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ فَخَرَ مِنْ نَرَى فَاتَ الْبَرِيَّةَ عِزَّةً وَتُحُوقًا
قَرَمٌ إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ نُفُورَةٍ * جَمَعَ الزُّبَيْرُ عَلَيْكَ وَالصَّدِّيقَا
لَوْ شِئْتَ مَا فَاتُوكَ إِذْ جَارَ بَيْنَهُمْ وَلَكُنْتَ بِالسَّبْقِ الْمُبِرِّ حَقِيقًا
لَكُنْ أَتَيْتَ مُصَلِّيًا بِرَأْسِهِمْ وَلَقَدْ تَرَى وَنَوَى لَدَيْكَ طَرِيقًا

(التَّبَيْسَا) هَذَا الْمَصْدَرُ لَمْ يَرِدْ لَفَةً وَالصَّوَابُ « أَذَقْنَا مُضَرَ الْبَيْسَا » يَرِيدُ الْعَذَابَ
الشَّدِيدَ (كَنَفِيهِ) مَثْنَى كَنَفٍ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهِيَ جَانِبُ الْإِنْسَانِ . يَرِيدُ نَاحِيَّتَيْهِ
(الْعِثُوقَا) « بِشَّدِيدِ الْبَاءِ » نَجْمٌ أَحْمَرٌ مُضَى فِي طَرَفِ الْحَجَرَةِ الْإِيْمَنِ يَتَلَوُّ الثَّرِيَا .
سُمِّيَ بِذَلِكَ لَمَّا تَنَخَّلَهُ الْعَرَبُ أَنَّهُ يَعُوقُ الدَّبْرَانَ عَنْ لِقَاءِ الثَّرِيَا (وَسَمُوقًا) فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرُ سَمَقِ الشَّجَرِ وَالنَّخْلِ بِسَمَقٍ « بِالضَّمِّ » سَمَقًا طَالَ وَارْتَفَعَ . يَرِيدُ فَاتَ الْبَرِيَّةَ
طَوْلًا فِي مَجْدِهِ وَشَرَفِهِ (نُفُورَةٍ) « بِضَمَّتَيْنِ » مِنَ الْمُنَافَرَةِ كَالْحُكُومَةِ مِنَ الْحَاكِمَةِ وَهِيَ
الْمُفَاخَرَةُ فِي الْأَحْسَابِ

عاد الحديثُ الى تفسيرِ الآياتِ المتقدمةِ قوله لملكِ نحمى عن صحابِ
بطمئةٍ يقالُ حَمَيْتُ الناحيةَ أحميها حَمِيًّا وحَمَاةٌ كما قال الفرزدق
واذا النفوسُ * جَشَأْنَ طَأْمَنَ جَأْشَهَا ثَقَّةٌ لها بِحَمَاةٍ الأذبارُ
ومنى ذلكَ مَنَعَتْ ودَفَعَتْ ويقالُ أُنْحَمِتُ الأرضَ أى جعلتها حِمًى
لا يُقَرَّبُ وأُنْحَمِتُ الحديدُ * أحميه إحماءً وَحَمَيْتُ أَنْفِي تَحْمِيَةً * يافى إذا
أنتَ أَبَيْتَ الضَّيْمَ وصحابٌ جمعُ صاحبٍ وقد يقالُ هو جمعُ صَاحِبٍ كما
تقول تاجرٌ وتجرٌ وراكبٌ وركبٌ ونحو ذلك ثم تجمع صَحْبًا على صحابٍ
كقولك كلبٌ وكلابٌ وفرخٌ وفراخٌ فهذا مذهبُ حسنٍ ومن قال
هو جمعُ صاحبٍ فنظيره قائمٌ وقيامٌ وتاجرٌ وقوله لها عَائِدٌ
يَنْفِي الحِصَا يعنى الدَّمُ يقالُ عِنْدَ العِرْقِ * إذا خرج الدَّمُ منه بِحِدَّةٍ. وينبى

(واذا النفوس) قبله من كلمة له يمدح بها آل المهلب

أما يزيد فإنه تأبى له نفسٌ مَوْطَنَةٌ على المقدار
ورَّادَةٌ شَعَبَ المَنيةِ بالثَمَنَا فَيَدِرُّ كُلَّ مُعَانِدٍ نَمَارٍ

واذا النفوس البيت

والمقدار الموت وشعب المنية طرقها وبدرٌ يُسِيلُ من أدرَّ الخالب الناقة. مسح ضرعها
فأسال لبنها. وعرق معاند سائل دمه والأكثر عرق عائد من عند العرق سال دمه فلم يكده
برقاً ونعار مصوّت لخروج الدم وجشأن تطلعن ونهضن جزعا وكراهة والجأش رُوع
القلب إذا اضطرب عند انفرج وطأمن سكن (وحماية) وِحْمَى ومحمية (وأحميت
الحديد) ولا يقال حميت الحديد بدون ألف (محمية) وحمية « بتشديد الياء »
(يقال عند العرق) كنصر وسمع وكرَّم عُنوداً وَعِنْدًا « بالنحر يك » (إذا
خرج الخ) تقدم قريباً أنه الذى لا يكاد يرقأ دمه

الحصا يعنى الدم اشدّة جريه كما قال *
 مسحسحة تذني الحصا عن طريقها (يقطع أحشاء الرعيب انذارها)
 يعنى طعنة . وقال آخر * في صفة طعنة
 ومُسْتَنَّة * كاستينان الخرو ف * قد قطع الحبل بالمرود *

(كما قال) هو أبو ذؤيب الهذلي وقبله
 وطعنة خلّس قد طعنت مُرْشَةً كعَطَّ الرءاء لا يُشَكُّ طَوَارُهَا
 يريد وطعنة ذات خلّس . وهو أن يطعن قرنه على غرة . ومرشة . من أرشت الطعنة .
 اذا تضحت الدم . وعطّ الرءاء . شقّه . يقال عطّ ثوبه يمطه « بالضم » شقه .
 ولا يشك . لا ينصل ولا يضم . وكل شيء ضمّمته الى شيء فقد شككته . وطوارها
 « بفتح الطاء » طولها أو جانبها فيها ومسححة . متتابعة الصب . والرعيب . الجبان
 المرعوب . وانتذارها . من انتثر الحب . تفرّق . ورواية ديوانه (انذارها) وفُسر
 بسعة شخب الدم (وقال آخر) أنشده الاصمعي في كتاب الفرس لرجل من بني
 الحرث شاهدا على ان الخروف ولد الفرس اذا بلغ ستة أشهر أو سبعة والجمع خُرُف
 « بضمّتين » (ومستنة) يريد طعنة استن دمها فخرج مندفا على وجهه (كاستينان
 الخروف) وهو جريه في نشاط على سنن واحد في جهة واحدة (المرود) الباء بمعنى
 مع والمرود « بكسر الميم » حديدة تُوتد في الأرض يُشدّ بها حبل الدابة وبعد
 هذا البيت

دفع لأصابع ضريح الشموس من نيجلاء مؤبسة العود
 وضريح بالنصب على التشبيه مصدر ضرح الفرس وكل ذى حافر . دفع برجله
 والشموس من الدراب النفور الذي لا يستقر لشعبه وحده . يقول اذا وضعت الاصابع
 عليها دفعها الدم كما تدفع الشموس عنها برجلها ونيجلاء واسعة الشق ومؤبسة العود
 لا يرجون مداواتها

والخروف ههنا انما هو الفلؤ* الصغير وقوله
وأكرم كريمان أنك لحاجة لعاقبة إن العضاء تروّح
يقول الشجر بصيبيه الندى في آخر الصيف فينشأ له ورق فيقول لعلك
تحتاج الى هذا الكريم وقد قدر ومثله

ولا تهين الكريم* علك أن تر كم يوماً والدهر قد رفعه
أراد ولا تهين بالنون الخفيفة فحذفها لالتقاء الساكنين وهذا الحكم
فيها* ومثله في المعنى قول عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب
إذا خلة نابت صديقك فاعتنم صرمتها فالدهر بالناس قلب
وبادر بعروف إذا كنت قادراً زوال اقتدار أو غنى عنك يعقب

(الفلؤ) كسُمُو « وبكسر فسكون » (ولا تهين الكريم) الرواية ولا تهين الفقير. وقد
رواه الاصبهاني في أغانيه لا نحقرن الفقير. ورواه غيره ولا نعاد الفقير فلا شاهد فيه
(وهذا الحكم فيها) يريد أن حذف النون اذا وليها ساكن. سائغ لاشذوذ فيه وتكون
الفتحة قبلها دليلاً عليها وحذفها في غير ذلك شاذ ومنه ما أنشده أبو زيد في نوادره
أضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قوأس الفرس
وما أنشده الفارسي

إن ابن أحوص مغرور فبلغة في ساعديه اذا رام العلا قصر
ومنه قراءة أبي جعفر المنصور ألم نشرح لك صدرك (هذا) والبيت الأضبط بن
أنف النافاة واسمه قريع « مصفرا » ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. من
كلمة له يقول الامام نعلب بلغنى أنها قيلت قبل الاسلام بدهر طويل وها هي
م ٩٠ — جزء خامس

(زوال مفعول لبادِر* قاله ش) ومثلُ هذا كثيرٌ وقال جعفرُ بن محمد بن عليّ بن الحسين رحمهم الله إني لأسارعُ الى حاجةٍ عدوّي خوفاً من أن أُرَدَّهُ فيستغنى عني. وقال رجل من العرب ما رَدَدْتُ رجلاً عن حاجةٍ فوَلَّيْتُ عني الا رأيتُ الغني* في فقاه وقال عبدُ الله بنُ العباس بن عبد المطلب

للكلِّ همٌّ من الهموم سعةٌ	والمسئى والصبحُ لا فلاح معه
لا تحقرن الفقير البيت وبعده	
وصلُ حبالَ البعيد إن وصلَ الـ	حَبَلٌ وأقصِ القريب إن قطعهُ
واقبل من الدهر ما أتاك به	مَنْ قَرَّ عَيْنًا بعيشه نفعهُ
قد يجمع المالَ غيرُ آكله	ويأكلُ المالَ غيرُ من جمعه
ما بال مَنْ غيَّه مُصِيبُك لو	يملك شيئاً من أمره وزَعَهُ
حتى اذا ما انجلت غوايبهُ	أقبل يُلحَى وغيُّهُ فجعه
أذودُ عن حَوْضِهِ ويخدُ عني	يا قوم مَنْ عاذرى من اتخذَ عَهْ

(الكل هم) يروى لكل ضيق من الامور سعة (والمسئى) بضم الميم وكسر ها « المساء والغلاح البقاء. يقول لابقاء مع كرّ الليل والنهار. وغيه فسادُه أو ضلاله (وزعه) كَفَّه ومنعه. يريد لو يملك شيئاً من خير منعه عنك. ويلحى من لحيت الرجل « بفتح الحاء « فيهما اذا لُمْتَهُ و (فجعه) أصابه بمكرهه والخدعة « بضم الخاء وفتح الدال « لقب ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم : (خلة) « بفتح الخاء « الحاجة والفقر وفي المثل « الخلة تدعو الى السَّلَّة « والسَّلَّة السرقة وقد خَلَّ الرجل افتقر وذهب ماله. وممنها إصلاح ما فسد منها وقد رم الشيء برمه « بالكسر والضم « رمًا ورمّة أصلحه و (قلب) كثير التقلب من حال الى حال (زوال مفعول لبادِر) وعنك متعلق بزوال ويعقب صفة له يقول يأتي الزوال عقب الاقتدار والغنى (الا رأيت الغنى) يريد الا تبينت غناه عني حين وليّ وأدبر

مارأيتُ أحداً أسعفتهُ في حاجةٍ إلا أضاعَ ما بيني وبينه ولا رأيتُ رجلاً
ردّتهُ عن حاجةٍ إلا أظلمَ ما بيني وبينه وقال عمرُ بن الخطاب رحمه الله
مَنْ يَتَسَنَّسَ مِنْ شَيْءٍ اسْتَغْنَى عَنْهُ وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ * بِنُ هَمَّامِ السُّلُولى
فَأَخْلَفَ * وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ * فَكَلَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِى هُوَ آكِلُهُ
فَاهْوَنَ مَفْقُودٍ وَأَيْسَرَ هَالِكٍ عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ
عَارَةٌ * أَى مُعَارٍ وَوَزْنُهُ فَعَلَةٌ. وَقَالَ أَحَدُ الْمُحَدِّثِينَ (وهو محمود الورداقى *)
وليس من هذا الباب ولكننا ذكرناه في الإِيعَارَةِ

أَعَارَكَ مَا لَهُ لِتَقُومَ فِيهِ بطاعته وتعرفَ فضلَ حقِّه
فَلَمْ تَشْكُرْهُ نِعْمَتَهُ وَلَكِنْ قَوَّيْتَ عَلَى مَعَاصِيهِ بَرِّزَ فِيهِ
تَجَاهَرْتَهُ بِهِ عَوْدًا وَبَدَأً وَتَسْتَخْفِى بِهَا مِنْ شَرِّ خَلْقِهِ

، وقال جرير

وإِنِّى لَا أَسْتَجِىءُ أَخِي أَنْ أَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الْحَقِّ الَّذِى لَا يَرَى لِيَا
هَذَا يَبْتَغِى يَحْمِلُهُ قَوْمٌ * عَلَى خِلَافٍ مَعْنَاهُ وَإِنَّمَا نَأْوِيْلُهُ أَنِّى لَا أَسْتَجِىءُ أَخِي أَنْ

(وقال عبد الله) كثير من الرواة ينسبه الى تميم بن مقبل وقبله

ألم تر أن المال يُخْلَفُ نَسْلُهُ وَيَأْتِى عَلَيْهِ حَقُّ دَهِرٍ وَبَاطِلُهُ
يريد بالمال الإِبل وأخلف نسله أى بالنفصيل بعد التفصيل (فأخلف) يريد استغنى
أَخْلَفَ مَا أَتْلَفْتُ وَقَدْ أَخْلَفَ فُلَانٌ لِنَفْسِهِ إِذَا ذَهَبَ لَهُ شَيْءٌ لِيَجْعَلَ مَكَانَهُ آخَرَ
(عَارَةٌ) ذَهَبَ بِالتَّأْنِيثِ إِلَى مَعْنَى الْمَالِ وَهُوَ الْإِبل وَالْعَارَةُ وَالْعَارِيَّةُ « بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ »
وقد تحذف . ما يتداول بين الناس وقال الأزهري العارية منسوبة الى العارة وهى اسم
من الإِيعَارَةِ تقول أعارته إِعَارَةً وَعَارَةً كَأَطْعَمْتُهُ إِطَاعَةً وَطَاعَةً وَأُجِبْتُهُ إِجَابَةً وَجَابَةً (محمود
الورداقى) شاعر كان فى عهد المتوكل العباسى (يحملهُ قوم الخ) قالوا معناه انى لا نف

يكون له على فضل ولا يكون لي عليه فضل ومِنِّي اليه مكافأة فاستحي
أن أرى له على حقاً لما فعل الي ولا أفعل اليه ما يكون لي به عليه حق
وهذا من مذاهب الكرام ومما تأخذ به أنفسها . فأما قول عائذ الكلب
الزبيرى (اسمه عبد الله بن مصعب * الزبيرى وسُمِّي عائذ الكلب بقوله

مالي مَرَصَتْ فلم يَعُدْنِي عائذٌ منكم وَيَمْرَضُ كَلْبُكُمْ فَأَعُوذُ
وأشدُّ من مرضى على صُدُودِكُمْ وصُدُودُ كَلْبِكُمْ على شديداً

لعبد الله بن حسن بن حسن *

له حق وليس عليه حق وهما قال فالحسن الجميل

أن أعظم أخى ولا يرى أن يعظمنى (عبد الله بن مصعب) بن ثابت بن عبيد الله بن
الزبير بن العوام شاعر فصيح وخطيب بليغ وكان مع محمد بن عبد الله بن الحسن بالمدينة
يوم خرج على أبى جعفر المنصور سنة خمس وأربعين ومائة فلما قتل محمد استتر الى
أن حج أبو جعفر المنصور وأمن الناس فظهر (لعبد الله بن حسن بن حسن) بن على
ابن أبى طالب وقد ذكر كثير من الرواة أن البيهقي لأبى عاصم محمد بن حمزة الاسلمى
المدنى بهجو بهما الحسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب قبل أن يلى المدينة
لأبى جعفر المنصور فلما وليها أتاه أبو عاصم مستنكراً فى زى الأعراب فأنشده

ستأنى مدحى الحسن بن زيد وتشهد لى بصفين القبور
قبور لم تزل مذ غاب عنها أبو حسن تعادىها الدهور
قبور لو بأحمد أو على يلوذ مجبرها حى الجير
هما أبواك من وضعا فضعه وأنت برفع من رفعا جدير

فقال الحسن من أنت قال أنا الأسلمى فقال ادن حياك الله وبسط له من رداءه وأجلسه

وقد كان الرسولُ يرى حقوقاً عليه لغيره وهو الرسولُ
 فإنه ذكره بقوله الإِ نْصَافِ فَقَالَ يَرَى لَهُ حَقًّا عَلَى النَّاسِ وَلَا يَرَى لَهُمْ عَلَيْهِ
 حَقًّا مِنْ أَجْلِ نَسَبِهِ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَنْ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ
 وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حَقُوقًا عَلَيْهِ لِغَيْرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ
 فَالَّذِي يَفْتَخِرُ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ يَرَى لِلنَّاسِ عَلَيْهِ حَقًّا فَالْمُفْتَخِرُ بِهِ أَجْدَرُ وَقَدْ
 قِيلَ لَعَلَّى بْنِ الْحُسَيْنِ وَكَانَ بَيْنَ الْفَضْلِ وَرَحِمَهُ اللَّهُ مَا بَالُكَ إِذَا سَافَرْتَ
 كَتَمْتَ نَسَبَكَ أَهْلَ الرَّفِيقَةِ فَقَالَ أَكْرَهُ أَنْ أَخَذَ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا لَا أُعْطِي مِثْلَهُ وَإِنَّمَا يَمْتَرِي هَذَا الْبَابُ مِنَ الظُّلْمِ وَقَوْلُهُ الْإِ نْصَافُ
 وَالْبُعْدُ مِنَ الرَّقَّةِ عَلَيْهِمُ الْجَهْلَةُ مِنْ أَهْلِ هَذَا النَّسَبِ وَاللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ يَقُولُ
 لِنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمُؤْمِنِينَ دُؤُوفٌ رَحِيمٌ وَقَالَ تَعَالَى إِنِّي أَخَافُ إِنْ
 عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ فَإِذَا كَانَ هُوَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخَافُ
 مِنَ الْمَعْصِيَةِ فَكَيْفَ يَأْمُرُهَا غَيْرُهُ بِهِ . وَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ لِهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
 فَهُوَ الْمَدْحُ الصَّحِيحُ عَلَى خِلَافِ هَذَا الْمَعْنَى قَالَ

وَأَنْتَ إِذَا نَظَرْتَ* إِلَى هَشَامٍ	عَرَفْتَ نِجَارَ مُنْتَجَبٍ كَرِيمٍ
وَلِيَّ الْحَقِّ حِينَ يَوْمٌ حَبِيبًا	صَفُوفًا بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْحَطِيمِ
يَرَى لِلْمَسَامِينِ عَلَيْهِ حَقًّا	كَفَعَلَ الْوَالِدِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ
إِذَا بَعْضُ السِّنِينَ تَعَرَّقَتْنَا	كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمِ

عليه وأمر له بعشرة آلاف درهم (وأنت إذا نظرت) قدم أبو العباس وأخر وحذف
 بعض الأبيات وها هي مرتبة برواية محمد بن حبيب بعد المطلع

وفي هذا الشعر

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا اعْوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٌ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمَعْتَ دِينًا* وَحِلْمًا فَاضِلًا لَدَوَى الْخُلُومِ
لَكَ الْمُتَخَيَّرَانِ أَبَا وَخَالًا فَأَكْرَمَ بِالْخَوْلَةِ وَالْمُؤَمِّمِ
فِيَابَنَ الْمُطْعَمِينَ إِذَا شَتَوْنَا وَيَا بَنَ الذَّائِدِينَ عَنِ الْحَرِيمِ
سَمَا بِكَ خَالِدٌ* وَبَنُو هِشَامٍ إِلَى الْعَلِيَاءِ فِي الْحَسَبِ الْجَسِيمِ
(وَهُمَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي قَوْلِهِ وَبَنُو هِشَامٍ وَإِنَّ مَا وَقَعَ فِي شَعْرِهِ وَأَبُو هِشَامٍ
وَهُوَ الصَّحِيحُ يُرِيدُ إِسْمَاعِيلَ بْنَ هِشَامٍ وَهُوَ جَدُّهُ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ)
وَتَنْزِلُ مِنْ أُمِّيَّةَ* حَيْثُ تَلَقَى شُؤْنُ الرَّأْسِ مُجْتَمِعَ الصَّمِيمِ
تَوَاصَتُ مِنْ تَكْرُمِهَا* قُرَيْشٌ بَرَدَ الْخَلِيلِ دَامِيَّةَ السُّكُومِ

(أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمَعْتَ دِينًا) بعده. أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ. إِلَى قَوْلِهِ (سَمَا بِكَ خَالِدٌ) وَالرَّوَايَةُ

نَمَابِكَ خَالِدٌ وَأَبُو هِشَامٍ مَعَ الْأَعْيَاصِ فِي الْحَسَبِ الْجَسِيمِ
وَتَنْزَلُ مِنْ أُمِّيَّةَ حَيْثُ تَلَقَى شُؤْنُ الرَّأْسِ مُجْتَمِعَ الصَّمِيمِ
وَمِنْ قَيْسِ سَمَا بِكَ فَرَعُ نَبْعٍ عَلَى عَلِيَاءِ خَالِدَةِ الْأَرْوَمِ
تَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْكَ حَقًّا كَفَعَلَ الْوَالِدِ الرَّؤُفِ الرَّحِيمِ
وَلَيْتُمْ أَمْرَنَا وَلَكُمَّ عَلَيْنَا فَضُولُ فِي الْحَدِيثِ وَفِي الْقَدِيمِ
إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْأَيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَقِيمِ
وَكَمْ يَرْجُو الْخُلَيْفَةُ مِنْ فَقِيرٍ وَمِنْ شَعْمَاءَ جَائِلَةِ الْبَرِيمِ
وَأَنْتَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هِشَامٍ نَظَرْتَ نَجَارَ مُنْتَجِبِ كَرِيمِ
وَلَى الْحَقِّ حِينَ يَوْمٌ حَجًّا صَفُوفًا بَيْنَ زَمَزَمِ وَالْحَطِيمِ

فما الأمُّ التي وَلَدَتْ قُرَيْشًا بِمُفَرَّقَةِ النَّجَارِ* ولا عقيم
وما نَحَلَ* بِأَنْجَبَ من أَيْمِكُمْ ولا خالَ بأَكْرَمَ من نَيْمِ
سما أَوْلَادُ بَرَّةَ بنتِ مِرٍّ الى العلياءِ في الحَسَبِ العظيمِ
لَكَ الْغُرُّ السَّوَابِقُ من قُرَيْشِ فَقَدْ عُرِفَ الْأَغْرُ من الْبَهِيمِ
قوله حين يؤم حجا فيكون الحجّ جمع حاجّ كما يقال تاجرٌ وتجرٌ وراكبٌ
ورَكِبَ قال المعجّاجُ*

بواسِطٍ أَكْرَمَ دَارٍ دَارًا وَاللَّهُ سَمَّى نَصْرَكَ الْأَنْصَارَا

تواصت من تكرمها . الأبيات . الأعياص أولاد أمية بن عبد شمس وهم العاصي وأبو
العاصي والعيص وأبو العيص . وشئون الرأس موصل قبائلها والصميم العظم الذي به قوام
العضو وهذا مثل أراد به علو مكانه في النسب والأروم « بفتح الهيمزة » أصل الشجرة
يريد خالدة الأصل وتعرفتنا أخذت ما على العظم من اللحم . والبريم جبل فيه لوانان مزين
بجواهر تشده المرأة على وسطها والنجار « بكسر النون وضمها » الأصل ومنتهجب « بالجيم »
من انتعجه إذا استخلصه واصطفاه وبروى بالخاء من انتخب الشيء اختاره و (بمفرقة
النجار) من الإقراف . وهو مدانة ما يشين الذنب (قال المعجّاج) يمدح الحجاج
برجز وصف فيه بغيره ثم أضرب عنه . فقال :

بل قدَرَّ المَقْدَرُ الْأَقْدَارَا بواسِطٍ أَكْرَمَ دَارٍ دَارَا
أَصْبَحَ نَوْرًا لِلْهَدَى أَنَارَا وَاللَّهُ سَمَى نَصْرَهُ الْأَنْصَارَا
لَوْلَا تَكْمِيكَ ذُرًّا مِنْ جَارَا وَالذَّبُّ عَنَا لَمْ نَكُنْ أَهْرَارَا
وتكميك . مصدر تكمى الشيء . غطاه وستره . والذرا . أعلى الشيء . كفى بذلك
عن قهره عدوّه الذي حاد عن القصد

فأخرجه على ناصر* ونَصَرَ قال ويجوز* أن يكون حِجَّ أصحاب حَجَّ كما قال الله عز وجل واسأل القرية يريد أهلها وقوله كفعل الوالد الرؤف الرحيم يقال رؤفٌ على فعلٍ* مثل يَقْظٍ وحذرٍ* ورءوف على وزن ضروب وقال الانصاري (وهو كعب بن مالك)

نُطِيعُ نَبِيَّنَا وَنُطِيعُ رَبَّنَا هو الرحمن كان بنا رؤفًا وقد قرئ إن الله رؤفٌ بالعباد ورءوفٌ أكثرُ وإنما هو من الرأفة وهي أشدُّ الرحمة* ويقال رَأْفَةٌ وقرئ ولا تأخذكم بهما رأْفَةٌ في دين الله على وزن الصَّرامة والسَّفَاهة . وقوله اذا بعضُ السنين تعرقتنا يفسر على وجهين أحدهما أن يكون ذهب الى أن بعضَ السنين سِنُونٌ*

(فأخرجه على ناصر) الأجود ما روى عن ابن الاعراب أنه مصدر . قال . يقال رجل نصر . وقوم نصرٌ . فوصفوا بالمصدر كما يقال رجل عدل . وقوم عدل (قال ويجوز ان) الأجود من وجهي أبي العباس أن ينشد بالكسر كما أنشد ابن دريد قول الشاعر

كأنما أصواتها بالوادي أصوات حِجٍّ من عُمان غادر
« بالكسر » وهو اسم لجماعة المحجاج أو ينشد « بالضم » كما أنشد أبو زيد قول جرير
وكان عافية النُّسُور عليهم حُجٌّ بأسفل ذى المحجاز نزول
فيكون جمع حجاج مثل بازل وبُزْل . والمشهور في رواية البيت « بالكسر » (وحذر)
« بضم الدال » مثل حذر « بكسرها » (وهي أشد الرحمة) عبارة غيره والرأفة أرق من الرحمة قال ولا تكاد تقع في الكراهة والرحمة قد تقع فيها للمصلحة (بعض السنين سنون) كان يكفيهِ أن يقول بعض السنين سنة

كما قال الأعشى

وتشرق* بالقول الذي قد أذعته كما شرفت صدر القناة من الدم

(قال الأعشى وتشرق الخ) من كلمة طويلة يقول فيها بعد وصف ناقته

فدع ذا ولكن ما ترى رأى كاشح يرى بيننا من جهله دقّ منشم
إذا ما رآني مقبلا شام نبله ويرى إذا أدبرت عنه بأسم
على غير ذنب غير أنّ عداوة طمت بك فاستأخر لها أو تقديم
وكنت إذا نفس الغوى نزت به صممت على العربيّين منه بدم
أراى بريئا من عُمبر ورهطه إذا أنت لم تبرأ من الداء فاسقم
حلفت له بالرافصات إلى منى إذا محرم خلفته بعد محرم
ضوامر خوص قد أضرب بها الشرى وطابقن مشيا في السريح الخدم
لئن كنت في جبّ ثمانين قامة ورقيت أسباب السماء بسلم
ليستدرجك القول حتى تهرة وتعلم أنّي عنكم غير ملجم
وتشرق البيت وبعده

فأنت من أهل الحجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب من ماء زمزم
ولا جعل الرحمن بينك منزلا بأجباد غربيّ الصفا والمحرم
فلا توعدني بالهجاء فاني بنى الله يدي في الدخيس العرمم
(منشم) كقعد ومجلس حبّ من العطر شاقّ الدقّ أو قرون السدّل وهو سمّ ساعة
وعن الاصمعيّ منشم اسم امرأة عطارة كانوا إذا قصدوا الحرب غسّوا أيديهم في
طبيها وتحافوا عليه أن يستميتوا وعن هشام الكلبي أنها بنت الوجيه من حمير وذكر
غيره أنها اسم امرأة كانت بمكة وكانت خزاعة وجروهم إذا أرادوا القتال تطيبوا من
طبيها فتكثر القتلى بينهم فضرّب بها المثل فقلل أشام من عطر منشم و (شام نبله)

لأن صدرَ الفَنَاقَةِ فَنَاقَةٌ ومن كلام العرب ذَهَبَتْ بِمَعْصُومٍ أَصَابِعُهُ لِأَنَّهُ بِمَعْصُومٍ
الْأَصَابِعُ إِصْبَغٌ فِهَذَا قَوْلُهُ وَالْأَجْوَدُ أَنْ يَكُونَ الْخَبْرُ فِي الْمَعْنَى عَنِ الْمَضَافِ
إِلَيْهِ فَأَقْعَمَ الْمَضَافَ إِلَيْهِ * تَوْكِيدًا لِأَنَّهُ غَيْرُ خَارِجٍ عَنِ الْمَعْنَى وَفِي كِتَابِ
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ إِنَّمَا الْمَعْنَى فَظَلُّوا لَهَا خَاضِعِينَ
وَالْخَاضِعُ بَيْنٌ فِي الْأَعْنَاقِ * فَأَخْبَرَ عَنْهُمْ فَأَقْعَمَ الْأَعْنَاقَ تَوْكِيدًا وَكَانَ
أَبُو زَيْدٍ الْإِنصَارِيُّ يَقُولُ أَعْنَاقُهُمْ جَمَاعَتُهُمْ * تَقُولُ أَنَا نِي عُتُقُ مِنَ النَّاسِ

خَبَأَهُ فِي كَنَانَتِهِ مِنْ شَأْمِ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ أَدْخَلَهُ وَخَبَأَهُ فِيهِ وَنَزَتْ بِهِ مِنَ النَّزْوِ وَهُوَ
الْوُثُوبُ وَ(صَقَعَتْ) مِنَ الصَّقَعِ «بَسْكَوْنُ الْقَافِ» وَهُوَ ضَرْبُ الشَّيْءِ الْيَبَاسِ بِمِثْلِهِ
وَالْمَيْسَمُ آلَةٌ يَكْوِي بِهَا (وَطَائِقُن) مِنَ الْمَطَابِقَةِ وَهِيَ أَنْ تَضَعَ الْإِبِلَ وَالْخَيْلَ أَرْجُلَهَا مَوَاضِعَ
أَيْدِيهَا (وَالسَّرِيحُ) جَمْعُ سَرِيحَةٍ وَهِيَ سَبُورُ نَعَالٍ لِلْإِبِلِ تَشُدُّ بِالْخُدَامِ جَمْعَ الْخُدَمَةِ
وَهِيَ سَبْرٌ غَلِيظٌ مُحْكَمٌ مِثْلُ الْخَلْقَةِ يَشُدُّ فِي رِسْغِ الْبَعِيرِ وَقَدْ خُدِمَهُ «بِالتَّشْدِيدِ» إِذَا
فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ فَهُوَ مَخْدُومٌ وَقَوْلُهُ (لَيْسْتَ دَرَجَتِكَ الْقَوْلُ) فَسَرَهُ أَبُو سَعِيدٍ قَالَ يَقْلَقُكَ
كَلَامِي حَتَّى يَتَرَكَّكَ تَدْرُجُ عَلَى الْأَرْضِ (تَهَرُ) «بِضَمِّ الْمَاءِ وَكُسْرُهَا» هَرًّا وَهَرِيرًا
تَكْرَهُهُ (وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ) مِنْ شَرْقِ الشَّيْءِ «بِالْكَسْرِ» شَرْقًا. اشْتَدَّتْ حِمْرَتُهُ
بِدَمٍ وَغَيْرِهِ. كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ قَتْلِهِ وَ(الْحُجُونُ) «بِفَتْحِ الْحَاءِ» جَبَلٌ بِمَكَّةَ مُشْرِفٌ
عَلَى مَسْجِدِ الْبَيْعَةِ وَأَجْيَادُ جَبَلٍ بِمَكَّةَ بَلَى الصَّفَا وَالْمَحْرَمِ بَيْتَ اللَّهِ الْحَرَامِ وَالْخَيْسُ مِنْ
النَّاسِ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ الْمُجْتَمِعُ وَالْعَرْمَرَمُ الشَّيْءُ وَهُوَ أَيْضًا الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَأَقْعَمَ
الْمَضَافَ إِلَيْهِ الصُّوَابُ حَذَفَ إِلَيْهِ (وَالْخَاضِعُ بَيْنٌ فِي الْأَعْنَاقِ) هَذِهِ نَكْتَةُ الْإِقْعَامِ
فَكَانَ اللَّازِمُ أَنْ يَقُولَ فَأَقْعَمَ الْأَعْنَاقَ تَوْكِيدًا لِأَنَّ الْخَاضِعَ بَيْنٌ فِي الْأَعْنَاقِ وَذَلِكَ
أَنَّ الْخَاضِعَ وَهُوَ تَحَامُّنُ الرَّأْسِ وَدَنُوهَا إِلَى أَسْفَلِ أَوَّلِ مَا يَظْهَرُ فِي الْأَعْنَاقِ حَتَّى إِنَّهُ
لَيُخِيلُ أَنَّهَا خَاضِعَةٌ دُونَ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ (أَعْنَاقُهُمْ جَمَاعَتُهُمْ) وَبِهِ فَسَّرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

والأول قولُ عامّة النحويين وقال جريرٌ
لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزَّيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ*
وقال أيضاً

رَأَتْ مَرَّ السَّنِينَ أَخَذَنَ مِنِّي كَمَا أَخَذَ الشَّرَّادُ* مِنَ الْهَلَالِ
وقال ذو الرُّمَّةِ
مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ الْنَوَاسِمِ

قول الأخطل

وَإِذَا الْمِثْوُنُ تَوَاكَلَتْ أَعْنَاقُهَا فَاحْلُ هُنَاكَ عَلَى فَتَى كَحَالِ
وقال غيره سادتها (والاول قول عامة النحويين) والثاني قول أكثر المفسرين
(والجبال الخشع) ذكر بعضهم إن آل زائدة أو انه وصفها بما تؤول اليه (السرار)
« بفتح السين » والكسرُ افة غير جيدة آخرُ ليلة من الشهر يستسر فيها الهلال
كالتسرر « بالتحريك » (مشين كما اهتزت) الذي في ديوانه رُوِيَ أنَّ كَمَا اهْتَزَّتْ وَقَبْلَهُ

عَهْدُ نَابِهَا لَوْ تُسْعِفُ الدَّارَ بِالْهَوَى رِقَاقَ الثَّنَائِيَا وَاضِحَاتِ الْمَعَاصِمِ
هِيَجَانًا جَعَلْنَ السُّورَ وَالْعَاجَ وَالْبُرَا عَلَى مِثْلِ بَرْدِي الْبِطَاحِ النَّوَاعِمِ
إِذَا انْطَرُزْتُ نَحْتِ الْأَنْحُمِيَّاتِ لُثْنُهُ بِمُرْدَقَةِ الْأَعْجَازِ مَلَايَ الْمَاكِمِ
لَحَفْنَ الْحَصَى أَنْبَارَهُ ثُمَّ خُضْنَهُ نُهُوضِ الْمُهْجَانِ الْمُوعِثَاتِ الْجَوَاشِمِ

(واضحات المعاصم) كذا وقع بديوانه وكان الأجود أن يقول « واضحات المالاغم » وهي
ماحول الفم لقربها من الثنايا وبعدها المعاصم عنها (والمهجان) البيض السكرائم والسور جمع
السوار وهي الأساور والبرأ جمع البرة وهي هنا الخلخال والبردي « بفتح الباء »
نبت له ساق أبيض ناعم واحده بردية والآنحميات جمع أنحمية وهي برود مؤشاة
وقد أنحماها قال الشاعر

(زعم بعضهم أن البيت مصنوعٌ والصحيحُ فيه مرَضَى الرياحِ النوامُ*
والمرضى التي تهبُّ بلين) ومثلُ هذا كثيرٌ وعلى مثل هذا القول الثاني
تقولُ ياتيمَ تيمَ عديَّ لأنك أردتَ ياتيمَ عديَّ . وأقحمتَ
الأولَ توكيداً (كذا وقع وأقحمتَ الأولَ توكيداً وإنما الصحيح
وأقحمتَ الثاني توكيداً) وكذلك لا أبالك لأن الألفَ لا تثبت في
الأب في النصب إلا في الإضافة أو بدلاً من التنوين فانما أراد لا أبالك ثم
أقحمَ اللامَ توكيداً* للإضافة وأنشد المازني

صفراءُ مُتحممةٌ حيكَت نَماءُها من الدَّمِ مَقْسَى أومن فاخر الطوط
و (الطوط) القطن . وعن الفراء التَحْمَةُ « بالنحر بك » برود مخططة بصفر قو (لثنه)
أدرنه من لاث العمامة على رأسه يلوئها لوئاً أدارها وعصَّبها . يريد شدَّدن ما زرعهن
و (مردفة) « بفتح الدال » من أَرْدِف الشيءُ بالشيء أتبعه به و (المآكم) جمع
مأكمة « بفتح الكاف » وتكسر وهي اللحمَةُ التي على رأس الورك و (أنيار) الخرز
أعلامه في حواشيه الواحد نيرٌ . يقول غطين الحصى بهذاب الأزر و (الهجان)
هنا الإبل البيض و (الموعثات) الواقعات في الوعث وهو من الرمل ما غابت فيه
إخفاف والأرجل و (الجواشم) المتكلفات السير على مشقة الواحدة جاشمة وتسفت
الخحركتها واستخفتها و (النوام) من النهم وهو شبه الأنين . استعاره لصوت حفيفها
بمناسبة اثبات المرض لها (ثم أقحم اللام توكيداً) ثم يلتبس الخبر والأجود أن
تجمل الألف للأشباع واللام متعلقة بالخبر وقد نطقت العرب على الأصل المتبع في
عمل لا النافية فقالوا لا أب لك ولا ب لك . بحذف الهمزة وقولهم لا أبالك ولا أبك
على قلته فانما هو على حذف اللام وإيصال الضمير وهذه الكلمة أكثر ما ندكر في
المدح يريدون لا كافي لك غير نفسك وفي معرض التعجب كقولهم لله درك وهي

وقد مات شَمَّاخٌ * ومات مُزَرَّدٌ * وأى كريم لا أبالك يُخَلِّدُ *
وقال آخر *

أبالموت الذى لا بُدَّ أنى مُلاق لا أبالك يُخَوِّفِينى *
وقوله على صراط فالصراطُ المِنهاجُ الواضِحُ وكذلك قالتِ العُلَماءُ
فى قول الله عزَّ وجلَّ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وقواه سَمَّا بكَ خالِدُ بريد
خالِدُ بن الوليدِ * بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يَظْطَةَ بن
مُرَّة بن كَعْبٍ لَأَنَّ أُمَّ هِشَامٍ * بنتُ هِشَامٍ بنِ اسمعيل بن هشام بن
المُغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وكان هشامُ بنُ المُغيرة أَجَلَ قرشى
حِلْمًا وجُودًا وكانت قُرَيْشٌ تُورِّخُ بَمَوْتِهِ * كما كانت تُورِّخُ بِعامِ الفيلِ

جارية مجرى المنزل. فقال لمن له أب ولمن لا أب له (وأى كريم لا أبالك يُخَلِّدُ) كذا
أنشده كثير من أهل اللغة والأدب وإنما الرواية « وأى عزيز لا أبالك ينع » والبيت
من كلمة لمسكين الدارمي يُحقر فيها شأن دنياه بذكر من تقدمه من الشعراء يقول منها
أرى ابن جُعَيْلٍ بالجزيرة بيته وقد ترك الدنيا وما كان يجمع
بنجران أوصال النجاشى أصبحت تلوذ به ظيرُ عكوف ووقع

(وقد مات شَمَّاخُ البيت) وبعده

أولئك قوم قد مضوا لسبيلهم كما مات لقمان بن عادٍ وتبعُ
(وقال آخر) هو أبو حَيَّة النُمَيْرى (تخوفينى) بمحذف نون الوقاية (خالِدُ بن الوليد)
ذلك الصحابى الجليل المشهود أثره سيف الله الذى سله على الكفار والمنافقين خال
أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك (أم هشام) عائشة بنت هشام الخ (وكانت
قريش تُورِّخُ بَمَوْتِهِ) الذى ذكره الأصبهاني فى أغانيه عن ابن داب أنه لما مات
الوليد بن المغيرة أرخت قريش بوفاته لإعظامها إياه حتى كان عام الفيل . وأما

وَبِمُثْلِكَ فَلَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ

زَمَانَ تَنَافَى النَّاسُ مَوْتَ هِشَامٍ وَمِنْ أَجَلِهِ يَقُولُ الْقَائِلُ
فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعِرًا كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ
يَقُولُ هُوَ وَإِنْ كَانَ مَاتَ فَهُوَ مَدْفُونٌ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ كَانَ يَجِبُ مِنْ
أَجَلِهِ أَنْ لَا يَتَأَلَّهَا جَذْبٌ وَقَالَ الْآخَرُ*

ذَرْنِي أَصْطَبِخْ يَا سَلَمُ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَبَ عَنْ هِشَامٍ
قَوْلُهُ نَقَبَ أَيَّ طَوْفٍ حَتَّى أَصَابَ هِشَامًا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَتَقَبَّؤُوا فِي
الْبِلَادِ أَيَّ طَوْفُوا وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

وَقَدْ تَقَبَّتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَّابِ
فَأَمَّا التَّارِيخُ الَّذِي يُودَّخُ بِهِ الْيَوْمَ فَأَوَّلُ مَنْ فَعَلَهُ فِي الْإِسْلَامِ عُمَرُ بْنُ
الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ حَيْثُ دَوَّنَ الدَّوَاوِينَ فَقِيلَ لَهُ لَوْ أَرَّخْتَ يَا أَمِيرَ

الزبير بن بكار فذكر عن أبي بكر الموصلي أنها كانت تؤرخ بوفاة هشام بن المغيرة
سبع سنين إلى أن كانت السنة التي بنوا فيها الكعبة فأرخوا بها (وقال الآخر) نسبه
أبو تمام في حاشيته الصغرى إلى بُجَيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ وَأَنشده هكذا
ذَرْنِي أَصْطَبِخْ يَا هِنْدُ إِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ نَقَبَ عَنْ هِشَامِ

وبعد

وَنَمِ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِ	تَيْمَمُهُ وَلَمْ يَطْلُبْ سِوَاهُ
يُؤْمَلُ فِي الْمَمَاتِ الْعِظَامِ	وَعَنْ عَمْرٍو وَعَمْرٍو كَانَ قَدَمًا
إِلَى حَرَمٍ وَفِي شَهْرِ حَرَامِ	وَكُنْتُ إِذَا لَقَيْتُهُمَا كَأَنِّي
بِأَلْفٍ مِنْ رِجَالٍ أَوْ سَوَامِ	يُودُّ بَنُو الْمَغِيرَةِ لَوْ فَدَوْهُ

المؤمنين لـ كنـت تعرفُ الأمور في أوقاتها فقال وما التاريخُ فأعلم ما كانت المعجـمُ* تفعله فقال أرخوا فقالوا مُذْأى سَنَةٍ فاجتمعوا على سنة الهجرة لأنه الوقت الذي حكم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم على غير تَقِيَّةٍ* ثم قالوا في أى شهر فقالوا نستقبلُ بالناس أمودم في شهر المحرم إذا انقضى حجهم وكانت هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الآخر (الذي اتفق عليه أن هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت في ربيع الأول* وفيه مات صلى الله عليه وسلم) فقدم التاريخ على الهجرة هذه الاشهر وجاء في تصحيح هذا الوقت أعنى المحرم ما روى لنا عن ابن عباس* رحمه الله فإنه قال في قول الله عز وجل والفجر وليالٍ

*) فأعلم ما كانت المعجـم تفعله (من محمد بن سيرين قام رجل الى عمر فقال أرخوا فقال ما أرخوا قال شيء تفعله الأعاجم في شهر كذا من سنة كذا فقال عمر حسن فأرخوا ثم اتفقوا على الهجرة ثم قالوا من أى الشهر فقال بعضهم من رمضان وقال آخرون من المحرم لأنه منصرف الناس من حجهم فأجمعوا عليه . والذي رواه البخاري وغيره أن أبا موسى الأشعري كتب الى عمر أنه يأتيك منك كتب ما تعرف تاريخها فجمع الناس فقال بعضهم من المبعث وآخرون من الهجرة . فقال عمر الهجرة فرق بين الحق والباطل فأرخوا بها واتفقوا على المحرم (على غير تقية) على غير حذر (كانت في ربيع الأول) ذكر ابن الأثير في أسد غايته عن ابن اسحق أن قدوم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة يوم الاثنين لاثني عشر ليلة من ربيع الأول (عن ابن عباس) كذلك أخرجه البيهقي عنه في شعب الإيمان فالمراد بالليالي العشر العشر الأول من الحرم وقد روى أن الفجر فجر ذى الحجة وأن الليالي العشر هي الأول من ذى الحجة

عَشْرٍ قَالَ فَأَقْسَمَ بِفَجْرِ السَّيِّئَةِ وَهُوَ الْحَرَمُ وَقَوْلُهُ فَمَا أُمُّ الَّتِي وَلَدَتْ قَرِيشًا
يَعْنِي بَرَّةَ بِنْتَ مُرٍّ كَانَتْ أُمُّ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ وَهُوَ أَبُو قَرِيشٍ * وَمَنْ لَمْ
يَكُنْ مِنْ وَلَدِهِ فَلَيْسَ بِقَرَشِيٍّ وَتَمِيمُ بْنُ مُرٍّ * خَالُهُ . وَكَانَ يُقَالُ مَنْ عَرَفَ
حَقَّ أَخِيهِ دَامَ لَهُ إِخَاؤُهُ وَمَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ وَرَجَا أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ
فَقَدْ غَرَّ نَفْسَهُ وَقِيلَ أَيْسَ لِلْجُوجِ تَدِيرٌ وَلَا لِسَيِّءِ الْخُلَاقِ عَيْشٌ وَلَا لِمُتَكَبِّرٍ
صَدِيقٌ وَقِيلَ مَنْ بَسَطَ بِالْخَيْرِ لِسَانَهُ انْبَسَطَتْ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّتُهُ وَالْمِنَّةُ
تُفْسِدُ الصَّنِيعَةَ . وَيُرْوَى أَنَّ شَاعِرًا * أَتَى أَبَا الْبَخْتَرِيِّ (الْبَخْتَرِيَّ بِفَتْحِ الْبَاءِ
وَبِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ) وَهَبَ بْنَ وَهَبٍ * وَكَانَ مِنْ أَجْوَدِ النَّاسِ وَكَانَ إِذَا سَمِعَ
مَدْحَ الْمَادِحِ ضَحِكَ وَسَرَى السُّرُورُ فِي جَوَانِحِهِ وَأَعْطَى وَزَادَ فَأَتَاهُ هَذَا

(بنت مر) بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر (النضر بن كنانة) بن خزيمه بن
مدركة بن إلياس بن مضر (وهو أبو قريش) سلف أن هذا قول أكثر علماء النسب
وبعضهم يقول جذم قريش فهر بن مالك فما دونه قريش وما فوقه عرب (ان شاعرا)
هو محمد بن عبد الرحمن العطوي نسبة إلى جده أبي عطية مولى بني ليث بن بكر
ابن عبد مناة بن كنانة يكنى أبا عبد الرحمن من شعراء الدولة العباسية (وهب بن
وهب) بن وهب بن كثير بن عبد الله بن زمة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد
العزى بن قصي بن كلاب وقد ذكره ابن قتيبة في كتاب المعارف فيما جاء على ثلاثة
في نسق واحد وعدّه معه من ملوك الفرس بهرام بن بهرام بن بهرام ومن ملوك غسان
الحرث الأصغر بن الحرث الأعرج بن الحرث الأكبر . وقد ولي قضاء بغداد في عهد
الرشيد بعد موت الامام أبي يوسف وكان متهمًا في الحديث يقول فيه يحيى بن معين
كان يكذب عدو الله وقال عثمان بن أبي شيبة أرى أنه يبست يوم القيامة دجلا

الشاعر فأنشده

لكل أخى * فضل نصيب من العلاء ورأس العلاء طراً عقيد الندى وهب
وما ضرَّ وهباً قول من غمط * العلاء كما لا يضرُّ البدر يذبحه الكلب
(غمط كغفر النعمة وغمط ويقال أيضاً تنقص) فثنى له الوسادة وهشَّ
إليه وردفده وحمله وأضافه فلما أن أراد الرجل الرحلة لم يخدمه أحد
من غلمان أبي البختري ولا عقد له ولا حلَّ معه فأنكر ذلك مع جميل
ما فعل به وأنه قد تجاوز به أملة فماتب بعضهم فقال له الغلام إنا إنما نعين
النازل على الإقامة ولا نعين الراحل على الفراق فبلغ هذا الكلام
جليلاً من القرشيين فقال والله لفعل هؤلاء العبيد على هذا القصد أحسن
من ريفد سيدهم

﴿ باب ﴾

قال عبد الملك بن مروان يوماً لجأسائه وكان يجتذب غير الأدب أي

(فأنشده لكل أخى) رواية الخطيب في تاريخ بغداد أنه دخل عليه شاعر فأنشده
إذا افتتر وهب خذته برق عارض تبع في لأرضين أسعد السائب
وما ضرَّ وهباً ذم من خالف الملاء كما لا يضرُّ البدر يذبحه الكلب
لكل أناس من أبيهم ذخيرة وذخر بنى فمر عقيد الندى وهب
و (العقيد) الخليف (غمط الخ) عبارة اللغة غمط الناس كضرب وسمع استعقروهم
والمأقبة لم يشكرها والنعمة بطرها وحمرها

﴿ باب ﴾

المناديل أفضل فقال قائل منهم مناديل مضر كأنها غرقى الببيض* (الغرقى بهمز ولا يهمز وكذلك فعله*) وقال آخر مناديل اليمن كأنها أنوار الربيع فقال عبد الملك ما صنعتُ شئاً أفضل المناديل ما قال أخو نعيم يعنى عبدة ابن الطيب* (عبدة بالسكان الباء)*

(غرقى الببيض) وكرفته وفتقته « بكسر أولها وثانها وسكون ثانيها » ففرقتها قشره الملتزق ببياض البيض وكرفته قشره الأعلى ويسمى القيض وفتقته بياضه ويقال لصفرته المحج « بضم الميم وتشديد الحاء » (يهمز ولا يهمز وكذلك فعله) لم أر من نبه على ترك الهمز فيه وفي فعله من أئمة اللغة وقد قال أبو منصور اتفقوا على همزة الغرقى، وأن همزته ليست بأصلية وقد نازع ابن جنى في زيادتها قال ولست أرى لزيادتها وجهاً من طريق القياس وذلك أنها ليست بأولى فتقضى بزيادتها ولا نجد فيها معنى غرق اللهم إلا أن يقال إن الغرقى محتوية على جميع ما يخفيه من البيضة ويفترقه ثم قال ولو جاز اعتقاد مثله على ضمه لجاز لك أن تعتقد في همزة كرفته واحدة الكرفى وهو السحاب المتراكم أنها زائدة وتذهب إلى أنها في معنى كرف الحمار إذا رفع رأسه لشم البول وذلك أن السحاب أبداً كما تراه مرتفع وهذا مذهب ضعيف (هذا) وقالوا في فعله غرقأت البيضة خرجت وعليها قشرها الرقيق وغرقأت الدجاجة فملت ذلك ببيضها وغرقأ البيضة أزال غرقها . كله بالهمز لا غير (الطبيب) اسمه يزيد بن عمرو بن وعلّة بن أس من بني سعد بن زيد مناة بن نعيم (عبدة بالسكان الباء) وما سواه « فمحرك » وعبدة شاعر مقلّ مخضرم أدرك الاسلام فأسلم وهذه الأبيات من كلمة له بزعمون أنه قالها وهو في جيش النعمان بن مقرن بنهاوند لمقاتلة الفرس سنة إحدى وعشرين في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد ذكرها الضبي في مفضلياته

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلًّا أَخْبِيَّةً* وَفَارَ لِلْقَوْمِ بِاللَّحْمِ الْمَرَا جِيلُ
وَرَدُّ وَأَشْقَرُ مَا يُؤْنِيهِ طَائِحُهُ مَا غَيْرَ الْغَلِي* مِنْهُ فَهُوَ مَا كَوَّلُ
نَمَتْ قَمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لَا يَدِينَا مَنَادِيلُ
قوله غَرَّ في البَيَضِ يعني القِشْرَةَ الرَّقِيقَةَ الَّتِي تَرْكَبُ الْبَيْضَةَ دُونَ قِشْرِهَا الْأَعْلَى
وَقِشْرُهَا الْأَعْلَى يُقَالُ لَهُ الْقَيْضُ وقوله المَرَا جِيلُ إِنَّمَا حَذَّه المَرَا جِيلُ وَلَكِنْ
لَمَّا كَانَتِ الْكُسْرُ لَا زِمَةً أَشْبَعَهَا لِلضَّرُورَةِ كَمَا قَالَ

نَفَى الدَّرَاهِيمَ تَنَقَّادَ الصَّيَّارِيفِ (الْحِجَّةُ فِي الصِّيَارِيفِ) وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ
هَذَا. وَقَوْلُهُ وَرَدُّ وَأَشْقَرُ مَا يُؤْنِيهِ طَائِحُهُ. يَقُولُ مَا تَغَيَّرَ مِنَ اللَّحْمِ قَبْلَ
نَضْجِهِ وَقَوْلُهُ مَا يُؤْنِيهِ طَائِحُهُ يَقُولُ مَا يُوْخِرُهُ لِأَنَّهُ لَوْ آنَاهُ* لَا نَضَجَهُ
لَأَنَّ مَعْنَى آنَاهُ بَلَغَ بِهِ إِنَاهُ أَيْ إِدْرَاكُهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى طَعَامٍ غَيْرِ
نَظَرِينَ إِنَاهُ وَنَقُولُ أَنِي* بَأْنِي إِذَا أَدْرَكَ وَأَنْ يَتَيْنُ مِثْلُهُ* وَقَوْلُهُ

(نَصَبْنَا ظِلًّا أَخْبِيَّةً) الْأَخْبِيَّةُ جَمْعُ الْخَبَاءِ وَهُوَ مَا كَانَ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ عَلَى عَمُودَيْنِ
أَوْ ثَلَاثَةِ . وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ بَيْتٌ . يَرِيدُ نَصَبْنَا عَلَى أَرْمَاحِنَا أَخْبِيَّةً نَسْتَعَالِ فِيهَا .
وَقَدْ أَوْقَعَ الْفِعْلُ عَلَى الظِّلِّ اسْتِجَازَةً (مَا غَيْرَ الْغَلِي) يَرِيدُ مَا غَيْرَهُ إِلَى لَوْنِ الْوَرْدِ
أَوِ الشَّقَرَةِ وَهِيَ بَيَاضٌ يَمْلُوهُ حُمْرَةٌ صَافِيَةٌ (لِأَنَّهُ لَوْ آنَاهُ) بِمَدِّ الْمَمْرَةِ وَالْمَصْدَرُ الْإِيْنَاءُ
وَالْإِسْمُ الْإِنَاءُ كَسَحَابٍ (وَتَقُولُ أَنِي) عِبَارَةٌ لَأَنَّ الشَّيْءَ بَأْنِي أَيْ أَنِيًا وَلِأَنَّ
« بِالْكَسْرِ » وَهُوَ أَنِي كَغَنِي . حَانَ وَأَدْرَكَ . أَوْ خَاصَّ بِالْغَنَاتِ وَالْإِسْمُ الْإِنَاءُ
كَسَحَابٍ (وَأَنْ يَتَيْنُ مِثْلُهُ) لَيْسَ مِثْلُهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْأَيْنَ مَعْنَاهُ الْحَيْنَ مِنَ الزَّمَنِ لَا بُلُوغَ
الشَّيْءِ غَايَتَهُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَأَنْ لَكَ يَتَيْنُ أَيْنَا مِثْلَ أَنِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا . بِمَعْنَى حَانَ
وَقَرَّبَ قَالَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْهُ . وَقَدْ فُسِّرَ بِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى غَيْرَ نَظَرِينَ إِنَاهُ . يَرِيدُ حِينَ

تعالى بطوفون يَنْهَاهَا وبين حَجِيمٍ أَنْ أَيْ قَدْ بَلَغَ إِنْهَاءُهُ * وقوله مَا غَيْرَ النَّارِ
منه فهو مَا كَوَّلُ يَقُولُ نَحْنُ أَصْحَابُ صَيْدٍ وهذا من فِعْلِهِمْ (العربُ
لَا تُنْضِجُ اللحمَ إِمَّا لَا سَمْعًا لَهَا لِالضَّيْفِ وَإِمَّا لِأَنَّ ذَلِكَ مُسْتَحَبٌّ عِنْدَهَا
فَلِذَلِكَ قَالَ لَا يُؤْنِيهِ وَقِيلَ لَتَعْجِيلِ الْقَرَى *) وقوله مُسَوِّمَةٌ تَكُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ
أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ مُعْلَمَةً * وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ قَدْ أُسِمَتْ فِي الْمَرْعَى وَهِيَ
هَهُنَا مُعْلَمَةٌ وَقَدْ مَضَى هَذَا التَّفْسِيرُ وَإِنَّمَا أَخَذَ مَا فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مِنْ
بَيْتِ امْرِئٍ الْقَيْسِ فَإِنَّهُ جَمَعَ مَا فِي هَذِهِ الْآيَاتِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ مَعَ
فَضْلِ التَّقْدِيمِ

نَمَشْتُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُنُومًا عَنْ شَوَاءِ مُضَاهَبٍ
وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُدْرِكْ * وَنَمَشْ نَمْسَحُ وَيُقَالُ لِلْمِنْدِيلِ الْمَشْشُوشُ وَكَانَتِ الْعَرَبُ

الطَّامُ وَسَاعَةُ الْأَكْلِ (بَلَغَ إِنْهَاءَهُ) مِنْتَهَى حَرَّهُ . وَمِنْهُ . تَسْقَى مِنْ عَيْنِ آتِيَةٍ (وَهُوَ
لَّذِي لَمْ يُدْرِكْ) تَفْسِيرُ الْمُضَاهَبِ . وَهُوَ اسْمٌ مَفْعُولٌ ضَمُّهُ اللَّحْمُ . شَوَاهُ عَلَى حِجَارَةٍ
مَحْمَاةٍ وَلَمْ يَبَالِغْ فِي نَضْجِهِ وَ(نَمَشْ) «بِالضَّمِّ» . مِنْ مَشَّ يَدُهُ مَشًّا . مَسَحَهَا وَعَنْ ابْنِ
سَيِّدِهِ مَسَحَهَا بِشَيْءٍ خَشَنٍ لِيُذْهِبَ بِهِ تَغَرُّهَا . وَبِرَوِيِّ نَمَشْتُ (بِالثَّلَاثَةِ) وَهُوَ بِمَنْهَاهُ
(سَهْمَكَيْنِ) سَلَفَ شَرَحَ هَذَا الْبَيْتَ مَعَ قَصِيدَتِهِ (وَقِيلَ لَتَعْجِيلِ الْقَرَى) كَانَ الصَّوَابُ
حَذْفُهُ لِأَنَّهُ عَيْنُ قَوْلِهِ إِمَّا لَا سَمْعًا لَهَا لِالضَّيْفِ (أَنْ تَكُونَ مُعْلَمَةً) الْمُنَاسِبُ لِقَوْلِهِ مُسَوِّمَةٌ
أَنْ تَكُونَ مُعْلَمَةً «بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ» مِنْ سَوِّمَ فَرَسَهُ وَكَذَلِكَ نَفْسُهُ تَسْوِيماً
وَعَلَّمَهَا تَعْلِيماً . عَاتَى عَلَيْهِمَا نَحْوُ صَوْفَةٍ أَوْ حَرِيرَةٍ ذَاتِ لَوْنٍ يَعْلَمُ بِهَا مَكَانُهُ فِي الْحَرْبِ .
وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَلَامَةُ . سَوْمَةٌ (بِضَمِّ السَّيْنِ) وَسِيمَةٌ وَسِيَاءٌ وَسِيمِيَاءٌ «بِكَسْرِهَا»
فِيهِنَّ (قَدْ أُسِمَتْ) بَرِيدٌ خُلِّيتَ تَرَعَى حَيْثُ شَاءَتْ . وَكَانَ الْمُنَاسِبُ (سَوِّمَتْ)

نَالَفُ الطَّيِّبَ وَتَطَرَّحُ ذَلِكَ فِي حَالَتَيْنِ فِي الْحَرْبِ وَالصَّيْدِ قَالَ النَّابِغَةُ
سَهْكِينَ مِنْ صَدَلِ الْحَدِيدِ كَانَهُمْ نَحْتُ السَّنَوْرَ جِنَّةُ الْبَقَّارِ
وقال آخر

وَأَسْيَأُفَكُم مِسْكَ مَحَلَّ أَكُفِّكُمْ عَلَى أَنَّهَا رِيحُ الدِّمَاءِ تَضُوعُ
(تَضُوعُ رَوَايَةٌ) مَعْنَى تَضُوعُ تَفْوُحُ وَرَوَى عَنْ ابْنَةِ هَانِيءِ بْنِ قَبِيصَةَ
(ذَكَرَ يَمْقُوبُ أَنَّ ابْنَةَ قَيْسٍ * بِنَ خَالِدِ الشَّيْبَانِيِّ) أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ عَنْهَا
لَقِيْطٌ * بِنُ زُرَّارَةَ بْنِ عُدْسٍ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ
حَنْظَلَةَ فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِهَا فَكَانَ لَا يَزَالُ يَرَاَهَا تَذْكُرُ لَقِيْطًا فَقَالَ
لَهَا ذَاتَ مَرَّةٍ مَا أَسْتَحْسَنْتِ مِنْ لَقِيْطٍ فَقَالَتْ كُلُّ أُمُورِهِ كَانَتْ حَسَنَةً
وَأَسَكَّنِي أَحَدُكَ أَنَّهُ خَرَجَ مَرَّةً إِلَى الصَّيْدِ وَقَدْ انْتَشَى فَرَجَعَ وَبَقِيصُهُ
تَضَخَّ مِنْ دَمِ صَيْدِهِ وَالْمِسْكَ يُضَوِّعُ مِنْ أَغْطَافِهِ وَرَأَتْهُ الشَّرَابُ
مِنْ فِيهِ فَضَمَّتْ ضَمَّةً وَتَشَمَّتْ شَمَّةً فَلَيْتَنِي كُنْتُ مِثْلَهُ قَالَ ففعل زوجها
مِثْلَ ذَلِكَ ثُمَّ ضَمَّهَا إِلَيْهِ وَقَالَ ابْنُ أَنَا مِنْ لَقِيْطٍ فَقَالَتْ مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءِ * مِثْلُ

وبهذين الوجهين فسرت آية (والخيل المسومة) (ذكر يعقوب) كذلك رواه السكلي
عن المفضل الضبي (ابنة قيس) سلف عن أبي الهيثم أن اسمها قدور كعبور وهي
من النساء التي تنزهت عن الأقدار وكان قيس بن خالد سيد بني ربيعة (لما قتل
عنها لقيط) سلف أن الذي قتله شريح بن الأحوص بن جعفر يوم جيلة (ماء
ولا كصداء) بهمزتين بينهما ألف فضرب مثلاً للرجلين يكونان ذوى فضل غير
أن لأحدهما فضلاً على الآخر

خَمْرَاءُ وَوَزْنُهَا فَعَمَلَاءُ وَمَوْضِعُ اللَّامِ هَمْزَةٌ وَهِيَ بِثُرٍ مُقَدِّمَةٌ وَاسْمُهَا مَا ذَكَرْنَا
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَكَذَلِكَ سَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُهُ وَمَنْ ثَقُلَ فَقَدْ أَخْطَأَ*
وَمِثْلُ ذَلِكَ رَجُلٌ وَلَا كَمَالُكَ (فَمَا يُقَالُ فَعَى وَلَا كَمَالُكَ وَقَدْ تَقَدَّمَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ
فَعَى وَهُوَ الصَّوَابُ) يَعْنُونَ مَالِكُ بْنُ نُوَيْرَةَ وَمَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ*
وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ ابْنِ عَائِشَةَ قَالَ كَانَ ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدَوَاتِي رَجُلًا
غَيُورًا وَكَانَتْ لَهُ بَنَاتٌ أَرْبَعُ وَكَانَ لَا يُزَوِّجُهُنَّ غَيْرَةً فَاسْتَمَعَ عَلَيْهِنَّ يَوْمًا
وَقَدْ خَلَوْنَ يَتَحَدَّثْنَ فَقَالَتْ ثَلَاثَةٌ مِنْهُنَّ لِنَقُلْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ مَا فِي نَفْسِهَا
وَلَنَصْدُقَ جَمِيعًا قَالَ فَقَالَتْ كَثِيرًا هُنَّ

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنَاسٍ ذَوِي غَيٍّ حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيْبُ النُّشْرِ وَالذِّكْرِ

(وَمَنْ ثَقُلَ فَقَدْ أَخْطَأَ) هَذَا مِنْ أَبِي الْعَبَّاسِ غَرِيبٌ وَقَدْ رَوَاهُ الْمُتَذَرِّعِيُّ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ
وَرَوَاهُ الْمُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ وَكَذَلِكَ الْأَزْهَرِيُّ وَقَالَ لَا أَدْرِي صَدَاءُ فَعَالٍ أَوْ فَعَمَلَاءُ فَإِنْ كَانَ
فَعَمَلَاءُ فَهُوَ مِنْ صَدَا يَصْدُو أَوْ صَدَى يَصْدَى وَإِنْ كَانَتْ صَدَاءُ فَعَمَلَاءُ فَهُوَ مِنَ الْمَضَاعِفِ
كَقَوْلِهِمْ صَاءٌ مِنَ الصَّعْمِ وَكَذَلِكَ رَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ وَقُلْتُ لِأَبِي عَلَى النُّحْوِيِّ هُوَ
فَعَمَلَاءُ مِنَ الْمَضَاعِفِ فَقَالَ نَعَمْ وَأَنْشَدَنِي لَضُرَّارِ بْنِ عَتَبَةَ الْعَبْسِيِّ

كَأَنِّي مِنْ وَجْدِي بَزِينَبَ هَاتِمٌ يُخَالِسُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءٍ مَشْرَبًا
يَرَى دُونَ بَرْدِ الْمَاءِ هَوًى وَذَادَةً إِذَا شَدَّ صَاحُوا قَبْلَ أَنْ يَتَحَبَّبَا

قَالَ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ صَدَاءٌ بِالْهَمْزِ مِثْلُ صَدَاءَةٍ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فِي الْبَادِيَةِ رَجُلًا مِنْ بَنِي
سُلَيْمٍ فَلَمْ يَهْمِزْهُ. وَيَتَحَبَّبُ فِي قَوْلِ ضُرَّارٍ مَعْنَاهُ يَمْتَلِئُ مِنَ الْمَاءِ يَقُولُ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا مِنْ
خَاطَرِ نَفْسِهِ (وَمَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ) سَافَ الْكَلَامِ عَلَيْهِ أَوَّلُ الْكِتَابِ (فَمَا يُقَالُ
فَعَى) صَوَابُهُ إِنَّمَا يُقَالُ اخْ (طَيْبُ النُّشْرِ وَالذِّكْرِ) يَرَوِي طَيْبُ الرِّيحِ وَالنُّشْرِ. وَالنُّشْرِ

أَصْرُقُ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يُقِيمُ مِلَى مُهْجَرٍ*

قال وقالت الثانية

أَلَا كَيْتَهُ يُعْطَى الْجِسَالَ بِدَيْئَةٍ* لَهُ جَفْنَةٌ تَشَقَّى سَهَا النَّيْبُ وَالْجُزُرُ
لَهُ حِكَمَاتُ الدَّهْرِ* مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ تَشِينُ فَلَافَانٍ وَلَا ضَرَعُ غَمْرُ
(أَخَذُ التَّجَارِبِ* وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنْ حَكْمَةِ الْأَجَامِ* ش) فَقُلْنَ لَهَا أَنْتِ تَرِيدِينَ

سَيِّدَا فَقَالَ الثَّلَاثَةُ

أَلَا هَلْ تَرَاهَا* مَرَّةً وَحَلِيلَهَا أَشْمُ كَنْصَلِ السِّبْفِ عَيْنَ الْمُهْتَدِ
عَلِيماً بِأَدْوَاءِ الْفَسَاءِ وَرَهْطُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ أَهْلِ بَيْتِي وَمَحْتَدِي

مما انتشر من الرائحة الطيبة (لا يقيم على هجر) يروى لابن عامر على وتروى بروى بعد هذا
فقلن لها أنت نخبين رجلا ليس من قومك (وبديئة) أول ما ينفجرك منه كالبداة
والبداهة (له حكمات الدهر) يروى

به المحكمات الشيب من غير كبرة تشين فلا الفاني ولا الضرع الغمر
(ألا هل تراها) يروى

ألا هل أراها ليلة وضجيمها أشم كنصل السيف غير مُبَلَّدِ
أصروق بأكبَادِ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ سِرِّ أَهْلِي وَمَحْتَدِي
وهي أجود (أخذت تجارب) تفسير لقولها له حكمات . يريد له أخذ التجارب
والتجارب « بكسر الراء » من المصادر المجموعة واحداثها تجربة (حكمة الاجام) هي
ما أحاط بالحنك من الاجام وفيها العذاران سميت بذلك لأنها تمنعه وتكفه والحكم
المنع قد حكمت الفرس وأحكمتها إذا قدعته وكففته

(حليلاً بفتح اللام وبالضمّ وأشمّ* مثله) فقلن لها أنت تريدن ابن عمّ لك فقد عرفته وقلن للصغري ما تقولين فقالت لا أقول شيئاً فقلن لا ندعك إنك اطلعت على أسرارنا ونكتمين سرّك فقالت زوج من عودٍ خير من قعودٍ قال مخاطبتهن فزوجهنّ جمعُ ثم أمهلتهنّ حولاً ثم زار الكبري فقال لها كيف رأيت زوجك قالت خير زوجٍ يكرم أهله وينسى فضله قال لها فما مالكم قالت الإبل قال وما هي قالت نأكل الحماها* مزعاً* ونشرب ألبانها جرعاً ونحملها ونضعفتنا معاً فقال زوج كرم ومال عميم ثم زار الثانية فقال لها كيف رأيت زوجك قالت يكرم الحليلة ويقرّب الوسيلة* قال فما مالكم قالت البقر قال وما هي قالت تألف الغناء وتملأ الإيئاء وتودّك السقاء* ونسائمع نساء قال لها رضىيت وحظيت ثم زار الثالثة فقال لها كيف رأيت زوجك فقالت لا سمحّ بذر* ولا بخيل حكر* قال فما مالكم قالت المعزى قال وما هي قالت لو كنا* نوّلدها* فطما*

« بفتح اللام » على أنه مفعول وهو (أشم) حال « وبالضم » على أنه مبتدأ وأثم خبره (الحماها) جمع لحم كالحوم وألحم (مزعاً) جمع مزعة وهي قطعة من الخزة (الوسيلة) هي كل ما يتقرب به من عمل الخير والجمع الوكيل والوسائل (وتودك السقاء) « بتشديد الدال » نجمل فيه الودك وهو دسم اللحم ودهنه الذي يستخرج منه (بذر) يبذر ماله يبسط يده فيه كل البسط وهو وصف مبالغ فيه مثل (حكر) وهو الذي لا يزال يحبس سلعته حتى يبيع بالكثير من شدة حكره (قالت لو كنا) رواية غيره قال فكيف نجدونها قالت لا بأس بها نولدها الخ بخذف لو كنا وهي أجود (نولدها) « بتشديد اللام » تريد معنى الكثرة مثل قولهم نتج فلان إبله « بتشديد التاء » (فطما) « بضمتين » جمع

وَنَسَاخُهَا أَدَمًا لَمْ نَبْخُ بِهَا نَعَمًا فَقَالَ لَهَا جِذْذِي مُغْنِيَةً ثُمَّ ذَكَرَ الرَّابِعَةَ فَقَالَ
لَهَا كَيْفَ رَأَيْتِ زَوْجَكَ فَقَالَتْ شَرٌّ زَوْجٌ يُكْرِمُ نَفْسَهُ وَيُهَيِّنُ عِرْسَهُ
قَالَ لَهَا فَا مَالُكُمْ قَالَتْ شَرٌّ مَالُ الضَّأْنِ قَالَ لَهَا وَمَاهُنَّ قَالَتْ جُوفٌ
لَا يَشْبَعْنَ وَهَيْمٌ لَا يَنْقَعْنَ وَصُمَّ لَا يَسْمَعْنَ وَأَمْرٌ مُغْوِيَتَيْنِ يَتَّبِعْنَ فَقَالَ
أَشْبَهَ أَمْرُؤُ بَعْضُ بَزَرٍ (أَشْبَهَ أَمْرًا بَعْضُ بَزَرٍ * رَوَايَةٌ) فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا
قَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قُلْتُ لِابْنِ عَائِشَةَ مَا قَوْلُهَا وَأَمْرٌ مُغْوِيَتَيْنِ يَتَّبِعْنَ
فَقَالَ نَرَاهُنَّ يَمُرُّنَ فَتَسْقُطُ الْوَاحِدَةُ مِنْهُنَّ فِي مَاءٍ أَوْ وَحَلٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
فَيَتَّبِعْنَهَا إِلَيْهِ ، قَوْلُ الثَّانِيَةِ لَهُ جَفَنَةٌ تَشْقِي بِهَا النَّيْبُ وَالْجُزْرُ . فَالنَّيْبُ جَمْعُ
نَابٍ * وَهِيَ الْمُسْنَدَةُ وَأَمَّا قِيلَ لَهَا نَابٌ لِيَطُولَ نَابُهَا * قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ
نُشِبَتْ نَابًا وَهِيَ فِي السِّنِّ بَكْرَةٌ

وَتَقْدِيرُ نَيْبٍ مِنَ الْفِعْلِ فَعَلَّ . وَلَكِنْ مَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ كَسِرٍ

فَطَبِيعٌ بِمَعْنَى مَفْطُومٍ وَهَذَا الْجَمْعُ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ وَكَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ نَوْلُهَا سَخَالًا
وَهِيَ أَوْلَادُ الْمَعْرَى حِينَ تَضَعُهَا وَلَكِنَّهَا اسْتَعْمَلَتْ مَجَازَ الْأَوَّلِ . نَزِيدُ تَمَامِ الِاتِّفَاعِ بِهَا
(أَشْبَهَ أَمْرُؤُ بَعْضُ بَزَرٍ) يَضْرِبُ الْمُشَابِهِينَ أَخْلَاقًا وَبَزَرٌ مَتَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الثِّيَابِ خَاصَّةً
كَتْنِي بِهِ عَنِ الضَّأْنِ وَهِيَ مَتَاعٌ (فَالنَّيْبُ جَمْعُ نَابٍ) هَذَا مَا اخْتَارَهُ سَيِّبُوهُ قَالَ وَقَالُوا فِيهَا
أَيْضًا أَنْيَابٌ كَقَدَمٍ وَأَقْدَامٍ وَزَعَمَ ابْنُ سَيِّدَةَ أَنْ أَنْيَابًا جَمْعُ نَابٍ وَأَنْ أَنْيَابًا جَمْعُ نَيْبٍ
« بَفَتْحِ النُّونِ » وَلَوْ كَانَ كَمَا زَعَمَ لَنَطَقْتُ بِهِ الْعَرَبُ مَضْمُومِ النُّونِ وَالْيَاءِ كَمَا نَطَقُوا
بِذَلِكَ فِي صَيْدٍ وَبُيُضٍ جَمْعِي صَبُودٍ وَبُيُوضٍ . وَهُمْ لَا يَكْرَهُونَ ذَلِكَ فِي الْيَاءِ مِنْ هَذَا
الضَّرْبِ (لِطُولِ نَابِهَا) يُرِيدُ أَنَّهَا سَمِيَتْ بِاسْمِ جِزْمِهَا

له موضعُ الفاء من الفعل لتصحَّ الياء . لأنَّ الياء إذا سكنت وانضمَّ ما قبلها كانت واوًا في الأصل . نحو مؤقِنٌ ومؤسِّرٌ . وإنَّ فارقتها الضمة عادت إلى أصلها . نحو قولك مَيَّاسِيرٌ . ومثلُ ذلك أبيضٌ وببيضٌ . وإنما ببيضٌ ففعلٌ كاتَّخَرَ وتَحَرَّى وأَصْفَرَ وصَفَّرَ . ولَسَكَنَ كَسَرَتْ النونُ * لتصحَّ الياء ولو كانت واوًا في الأصل لم تُتَغَيَّرْ . نحو أسودٌ وسودٌ وقوله نابٌ تقدِّرها فعلٌ متحركةُ العين . ولا تنقلبُ الياء ولا الواوُ ألفًا إلا وهما في موضع حركةٍ وما قبلهما مفتوح . نحو باعَ وقالَ ودرَمَ وغزَا . لأنَّ التقديرَ فعلٌ . ولو كان على فعلٍ لصَحَّتْ الياءُ والواوُ . كما تقول بَيْعٌ وقَوْلٌ . وفعلٌ قد يَجْمَعُونَهُ على فعلٍ كقولهم أَسَدٌ وَأَسَدٌ وَوَيْنٌ وَوَيْنٌ . وقولُها تشقى بها النيبُ والجزرُ . فانما عطفتُ أحدهما على الآخر لأنَّ من الأبل ما يكونُ جزورًا للنَّحْر لا غيرُ . وأما قولُها ولا ضَرَعَ فَمَرٌ . فالضَّرَعُ * الضَّعِيفُ وَالْغَمْرُ * الذي لم يُجَرِّبِ الأُمُورَ . ويُرْوَى أَنَّ الْحِجَّاجَ لما وردَ عليه ظَفَرُ الْمُهَلَّبِ * بن أبي صَفْرَةَ وَقَتَلَهُ عَبْدُ رَبِّهِ الصَّغِيرَ * وَهَرَبَ قَطْرِيَّ عَنْهُ تَمَثَّلَ فَقَالَ اللَّهُ دَرُّ الْمُهَلَّبِ * وَاللَّهُ أَكَاثَرُهُ

(ولكن كسرت النون) الصواب كسرت الباء (فالضرع) « بالتحريك » بوصف به الواحد والجمع فيقال رجلٌ ضَرَعَ وقومٌ ضَرَعُ (والغمر) « بضم الغين وفتحها » والجمع أغمار وقد غَمَرَ غَمَارَةً (ظفر المهلب الخ) كان ذلك سنة سبع وسبعين (الصغير) ذلك تحقير له وإنما لقبه عبد ربّه الكبير (تامل فقال لله در المهلب) روى ابن الأثير أن الحجاج كتب إلى المهلب يشكره ويأمره أن يولى كرمان من يثق به ويقدم عليه فولاه ابنه يزيد وسار إليه فلما قدم عليه أكرمه الحجاج وأجلسه إلى جانبه وقال يا أهل العراق أنتم عبيد

ما وصف لقيط الأيادي حيث يقول
وَقَلِّدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرَكُمْ رَحْبَ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلَعًا

المهلب ثم قال له أنت كما قال لقيط بن يعمّر الأيادي في صفة أمراء الجيوش. و لقيط هذا شاعر جاهلي قديم مُقلِّدٌ كان كاتباً في ديوان كسرى واسم كسرى سابور بن هرمز للمقبُ بندي الأكتاف وكانت إباد غلبوا على سواد العراق وقتلوا من كان به من لفرس فلما بلغ خبرهم سابور كتب اليهم لقيط

كتابٌ في الصحيفة من لقيط الى مَنْ بالجزيرة من إباد
بأن الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سَوْقُ النُّقَادِ
أتاكم منهم سبعون ألفاً بَزُجُونِ الكتابِ كالجراد

و (النقاد) « بكسر النون » جمع نقد « بالتحريك » جمع نقدة . جنس من الفهم قصار الأرجل قبائح الوجوه فلم يلتفتوا الى قوله فيمض اليهم كلمته التي هي من أجوده اقل في صفة أمراء الجيوش وهاهي رواية هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة

يادارُ عَمْرَةٌ مِنْ مُحَنِّلِهَا الْجَرَعَا
تَامَتْ فَوَادِي بَذَاتِ الْجَزَعِ خَرَقَبَةٌ
بِمُتَسَاتِقِي خَاذِلِ أَدْمَاءِ طَاعَ لَهَا
وَوَاضِحِ أَشْنَبِ الْأَنْيَابِ ذِي أَشْرِ
جَرَّتْ لِمَا يَبْنِنَا حَبْلَ الشَّمُوسِ فَلَا
فَمَا أَزَالُ عَلَى شَحْطِ يُوْرُفِي
إِنِّي بَعِيْنِي إِذْ أَمَّتْ مُحُوْلُهُمْ
بَلْ أَهْبَاهُ الرَّاكِبُ الْمُرْجِي مَطِيْنُهُ
أَبْلَغُ إِبَادًا وَخَلِيلٌ فِي سَرَائِهِمْ
يَالْهَفَ نَفْسِي إِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ

هَاجَتْ لِي الْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ وَلَوْ جَمَا
مَرَّتْ تُرِيدُ بَذَاتِ الْعَذْبَةِ الْيَمِينَا
نَبَتْ الرِّيَاضُ تَرْجِي وَسَطَهُ ذَرَعَا
كَلَّا فُحْوَانِ إِذَا مَا نُورُهُ لَمَعَا
يَأْسًا مَبِينًا أَرَى مِنْهَا وَلَا طَمَعَا
طَيْفُ تَعَمَّدَ رَحْلِي حَيْثُمَا وَضِعَا
بَطْنَ السَّلْوِ طَحَّ لَا يَنْظُرْنَ مَنْ تَبِعَا
إِلَى الْجَزِيرَةِ مُرْتَادًا وَمُتَّجِعَا
أَنِّي أَرَى الرَّأْيَ إِنْ لَمْ أُعْصَ قَدْ نَصَمَا
شَتَّى وَأُحِيْكُمْ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا

لا مُتَرَفًا إِن رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعَدَهُ ولا اذا عَصَى مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا
ما زال يَحْبُبُ هَذَا الذَّهْرَ أَشْطَرُهُ يكون مُتَّبِعًا طُورًا وَمُتَّبِعًا

إلى أراكم وأرضا تُعْجَبُونَ بها
أَلَا تَخَافُونَ قَوْمًا لَا أَبَا لَكُمْ
أَبْنَاءَ قَوْمٍ تَأْتِيكُمْ عَلَى حَنَقٍ
أَحْرَارُ فَارِسَ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ لَهُمْ
فَهُمْ سِرَاعُ الْيَكَمِ بَيْنَ مُلْتَقِطٍ
لَوْ أَنَّ جَمْعَهُمْ رَأَوْا بِهِدَّتِهِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَسْتُونُ الْحَرَابَ أَكَمِ
خَزِرٌ عَيْنُهُمْ كَانَ لِحَظِهِمْ
لَا الْحَرْثُ يَشْغَلُهُمْ بَلْ لَا يَرَوْنَ لَهُمْ
وَأَنْتُمْ تَحْرُفُونَ الْأَرْضَ عَنْ سَفَقِهِ
وَتُلْقِحُونَ حِيَالَ الشَّوْلِ آرَاقَهُ
وَتَلْبَسُونَ ثِيَابَ الْأَمْنِ ضَاحِيَةً
وَقَدْ أَظْلَمَكُمْ مِنْ شَطْرِ تَفَرِّكُمْ
مَالِي أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْمَنِيَّةٍ
فَاشْفُوا غَلِيلِي بِرَأْيِ مَنْكُمْ حَصِيدٍ
وَلَا تَكُونُوا كَمَنْ قَدْ بَاتَ مُكْنَعِمًا
يَسْعَى وَيَحْسَبُ أَنَّ الْمَالَ مُخْلِدُهُ
فَاقْتُمُوا جِيَادَكُمْ وَاحْجُوا ذِمَّارَكُمْ
وَلَا يَدْعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا لِثَائِبَةٍ
صَوْنُوا جِيَادَكُمْ وَاجْلُوا سَيُوفَكُمْ

مثل السَّفِينَةِ تَغْشَى الْوَعْثَ وَالطَّبْعَا
أَمْسُوا الْيَكَمَ كَأَمثالِ الدَّبَى سَرَعَا
لَا يَشْعُرُونَ أَضَرَ اللَّهُ أَمْ نَفْعَا
مِنَ الْجُوعِ جُوعٌ تَزْدِيهِ الْقَلْعَا
شَوْكًا وَآخِرُ يَجْنِي الصَّبَابَ وَالسَّلْعَا
ثُمَّ الشَّارِخَ مِنْ ثَمَّ لَأَن لَا انْصَدَعَا
لَا يَجْعُونَ إِذَا مَا غَابِلٌ هَجَمَا
حَرِيقُ غَابٍ تَرَى مِنْهُ السَّنَا قِطْعَا
مِنْ دُونِ يَبْضَتِكُمْ رَبًّا وَلَا شَيْبَعَا
فِي كُلِّ مَعْتَمَلٍ تَبْغُونَ مَزْدَرَعَا
وَتَلْتَمِجُونَ بِدَارِ الْقُلْعَةِ الرُّبْعَا
لَا تَفْرَعُونَ وَهَذَا اللَّيْثُ قَدْ جَمَعَا
هَوْلٌ لَهُ ظُلْمٌ تَغْشَاكُمْ قِطْعَا
وَقَدْ تَرَوْنَ شَهَابَ الْحَرْبِ قَدْ سَطَعَا
يُضْبِحُ فُؤَادِي لَهُ رِيَّانٌ قَدْ نَقَعَا
إِذَا يُقَالُ لَهُ افْرُجْ غُمَّةً كَنَعَا
إِذَا اسْتَفَادَ طَرِيفًا زَادَهُ طَمَعَا
وَاسْتَشْعَرُوا الصَّبْرَ لَا اسْتَشْعَرُوا الْجَزَعَا
كَأَنَّكُمْ بِأَعْلَى بَيْشَةِ النَّخْمَا
وَجَدُّوا لِلنَّبِيلِ الشَّرْعَا

حتى استمرت على شذر مريرته مُرَّ العزيمة لارثاً ولا ضرعاً
فقام اليه رجل فقال أيها الأمير : والله لكانى أسمعُ هذا التمثيل من
قطري في المقلب . فسرَّ الحجاجُ بذلك سروراً تبين في وجهه

أذْ كُوا الْعِيُونُ وِراءَ الشَّرْحِ واحترسوا
واثْمِرُوا نِلَادَ كُمْ فِي حِرْزِ أَنْفُسِكُمْ
فَإِنْ غَلَبْتُمْ عَلَى ضَنْ بَدَارِكُمْ
لَا تُلْهِكُمْ إِبِلٌ لَيْسَتْ لَكُمْ إِبِلٌ
لَا تُثْمِرُوا الْمَالَ لِلْأَعْدَاءِ إِنَّهُمْ
هَبَاتٌ لَا مَالَ مِنْ زَرْعٍ وَلَا إِبِلٍ
وَاللَّهِ مَا أَنْفَكْتِ الْأَمْوَالَ مُذْ أَبَدٍ
يَا قَوْمِ إِنَّ لَكُمْ مِنْ إِرْثٍ أَوْلَكُمْ
مَاذَا يَرُدُّ عَلَيْكُمْ عِزُّ أَوْلِكُمْ
يَا قَوْمِ لَا تَأْمِنُوا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرًا
يَا قَوْمِ يَبْضُضْكُمْ لَا تُفْجَعَنَّ بِهَا
هُوَ الْجَلَاءُ الَّذِي يَجْنَتْ أَصْلَكُمْ
قَوْمُوا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ
وَقَلْدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرُّكُمْ
لَا تُزَفًّا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدُهُ
لَا يَطْعَمُ النَّوْمُ إِلَّا رَيْثَ يَبْعَثُهُ
مُسَهَّدُ النَّوْمِ تَعْنِيهِ أُمُورُكُمْ
مَا أَنْفَكْتَ بِحُلْبِ هَذَا الدَّهْرِ أَشْطَرُهُ

حَقِ تَرَى الْخَيْلُ مِنْ تَعْدَانِهَا رُجْعًا
وَحِرْزِ أَهْلِكُمْ لَا تَهْلِكُوا هَلْعًا
فَقَدْ لَمَّيْتُمْ بِأَمْرِ الْحَازِمِ الْفَزَعَا
إِنْ الْعَدُوُّ بِعَظِيمٍ مِنْكُمْ قَرَعَا
إِنْ يَظْهَرُوا بِحَتُّوْكُمْ وَالنِّلَادَ مِمَّا
يُرْجَى لِقَابِكُمْ إِنْ أَنْفَكْتُمْ جُدْعَا
لَا هَلِهَا إِنْ أَصِيبُوا مَرَّةً تَبَعَا
بِحُدَا فِدَائِهِمْ أَنْ يَفْنَى وَيَنْقَطِعَا
إِنْ ضَاعَ آخِرُهُ أَوْ ذُلٌّ وَاتَّضَعَا
عَلَى اسَائِكُمْ كَسْرِي وَمَا جَمَعَا
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَرْلَمَ الْجُدْعَا
فَنْ رَأَى مِثْلَ ذَا رَأْيًا وَمَنْ سَمِعَا
ثُمَّ افْزَعُوا قَدِ بَيَّنَّ الْأَمْنُ مِنْ فَزَعَا
رَحْبَ الدَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلْعَا
وَلَا إِذَا عَصَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا
هَمْ يَكَادُ شَبَاهُ يَفْهَمُ الضَّلْعَا
يَرُومُ مِنْهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُطْلَعَا
يَكُونُ مَتَّبِعًا طَوْرًا وَمَتَّبِعَا

حتى استمرت على شزْرِ رَبِّهِ
 مُسْتَحْكِمِ الرَّايِ لَا قَهْمًا وَلَا ضَرَعًا
 وليسَ يَشْفُلُهُ مَالٌ يُشْمَرُهُ
 عنكم ولا وَلَدٌ يَبْنِي لَهُ الرَّفْعَا
 كَالكِ بْنِ قَنَانٍ أَوْ كَصَاحِبِهِ
 عَمَرُوا الْقَنَا يَوْمَ لَا فِي الْحَارِثِينَ مَعَا
 إِذْ هَابَهُ عَائِبٌ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ
 دَهْثُ الْجَنْبِكِ قَبْلَ اللَّيْلِ مُضْطَّجِمَا
 فَتَاوَدُّوهُ فَأَلْفَوْهُ أَخَا عَدَلٍ
 فِي الْحَرْبِ لَا عَاجِزًا نِكَسًا وَلَا وَرَعًا
 لَقَدْ بَدَلْتُ لَكُمْ نُصْحِي بِلا دَخَلٍ
 فَاسْتَيْقِظُوا إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا
 هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّذِيرُ لَكُمْ
 لِمَنْ رَأَى رَأْيَهُ مِنْكُمْ وَمَنْ سَمِعَا

فلم يلتفتوا الى إنذاره حتى نزل بهم مالك بن حارثة الحبشي قائد جيش سابور فظفر
 بهم وأتخذ ما كان بأيديهم من سبي الأماجم يوم الفرات ثم لحقت إباد بأطراف الشام
 ولم تتوسطها خوفا من غسان يوم الحارثين الحرث بن ظالم والحرث بن عوف المزيان
 (هذا) وقد أعرب ابنُ الشجرى قوله « يادارُ عمرةُ الخ » قال . يادارُ منادى . ترك
 خطابها . وعمرةُ مبتدأ خبره هاجت . ومن محتملها معمول هاجت والجرجاعا ظرف له :
 يريد من أجل احتلالها الجرجع . وهو اسم موضع . و (تأمت فؤادى) استعبدته وعن
 الاصمعي تيمت فلانة فلانا تميمته وتأمته تميمته . استعبدته واستولت عليه فهو
 متبتم ومتبتم كبيع (بذات الجزع) يريد بالحلة ذات الجزع وهو منقطع الوادى أو
 منعطفه والخرعبة من النساء الشابة الحسنة القوام الناعمة المتئمة كأنها خرعوبة من
 خراعيب الأغصان وهى الحديدات التى لم تشتد . ويريد بذات العذبة . الحلة ذات المياه
 العذبة وهى محلة على ليلتين من البصرة فيها مياه غذبة طيبة . والبيعا جمع بيعة وهى
 مصلى النصرارى و(خاذل) وخذول كلاهما من خذات البقرة والظبية فخذل « بالضم »
 تخلفت عن صواحبتها وانفردت مع ولدها و (أدما) واحدة الأدم وهى البيضاء
 وعن أبى حنيفة الدينورى الأدمة البياض (طاع لها نبت الرياض) اتسع لها وأمكنها
 الرعى فيه كأطاع لها (تزجى) تسوق سوقا رفيقا والذرع ولد البقرة الوحشية اذا

قوى على المشى وجمعه ذِرْعَان وقد أذرعت فهي مذرع ذات ذرع. شبه ملاحه عينيهما والتماح نظرها بمعنى بقرة خذول تراعى ولدها إشفافا عليه (وواضح) يريد نغراً أبيض نقي اللون و(أشذب) من الشذب « بالتحريك » وهو يريق الأسنان في صفاء. وعن الاصمعي قال. سألت روثبة عن الشذب فأخذ حبة رمّان وأوماً الى بصيصها و(أشمر) « بضمّتين وبضمة مفتحة » تحزيز في الاسنان يكون خلقة وصناعة وقد أشمرت المرأة أسنانها تأشمرها « بالكسر » أشمرا وأشمرتها حزّزتها و(الأقحوان) « بضم الهيمزة والحاء » نبت طيب الريح له نور أبيض كأنه نغر جارية حديثة السن والغُرْس تسميه البابونج والبابونك و(الشموس) النفور من الدواب الذي لا يستقر لشغبه وحدته والجمع شُمُس كصبور وصُبُر ضربه مثلاً للوصول يمزج بالهجر (والشحط) « بسكون الحاء وفتحها » البعد وقد شحط المزار يشحط « بالفتح » فيها بُعد و(السلوطح) موضع بالجزيرة (ولا ينظرون) لا ينتظرون. يقال نظرت فلانا وانتظرت. بمعنى واحد. فاذا قلت نظرت اليه لم يكن الا بالعين. واذا قلت نظرت فيه احتمل أن يكون تفكيراً فيه وتدبراً بالقلب (مرتاداً) من ارتاد لأهله منزلاً أو مرعى. طلب لهم واختار أفضله. والانتجاع. طلب الكلأ وتبّع مساقط الغيث. وفي المثل مَنْ أَجْدَبَ انْتَجَعَ (وخلل في سرتهم) خصّص يقال خلّ في دعائه وخلّل بمعنى خصّص قال

كأنك لم تسمع ولم تك شاهداً غداة دعا الداعي فتمّ وخللاً

(والسراة) « بفتح السين » جمع سرى على غير قياس ولا يعرف جمع فعيل على فعلة غير هذا وقد ذهب سببويه الى أنه اسم جمع والجمع سُرواء وأسرياء وهم الاشراف أولو المروءة و(نصمًا) وضع من نصع اللون نُصوعاً ونصاعةً اشتدّ بياضه (تعجبون بها) من أعجب به بالبناء لما لم يسمّ فاعله فرح وسُرّ به كأعجبه و(الوعث) من الرمل ما غابت فيه قوائم الدواب كالوعث « بكسر العين » والجمع وُعُوث. والطبع « بالتحريك » في الاصل ما ينفش السيف من الصدا استعارة لما يعلو الماء من الغشاء

والزبد. شبه سرورهم بأرضهم غير مفكرين فيما يحوطها ويحفظها من العدو بالسفينة تغشى
وهي سائرة ما يمنع حركتها ويصدّ جريتها (الدبى) الجراد قبل أن يطير وعن أبى
عبيدة الجراد أول ما يكون سرّو وهو أبيض فاذا تحرك واسود فهو دبى قبل أن
تنبت أجنحته الواحدة دبابة. يريد كأمثال الجراد فى الكثرة والانتشار (وسرها)
« بالنحرىك وبكسر السين » مصدر سماعى لسمع ككرم سراعة وسرعة إذا عجل
يريد أمسوا مسرعين (تأيوكم) تعمدوكم وقصدوكم يقال (تأينته) وزان تفاعله
وتأينته « بالتشديد » إذا تعمدت آيته وآيته شخصه (تذهى) تستخف وقد زهاه
زهواً وأزهاه استخفه وتهاون به و (القلما) جمع قلعة « بالنحرىك » وهى ضخرة
عظيمة تنقلع عن الجبل صعبة المرتقى (ملتقط شوكا) كفى بذلك عن أسنة الرماح
(وآخر يحنى الصاب والسلم) الصاب والسلع شجران مثران. كفى بذلك عن إذا قتهم
مرارة كؤوس الموت و (الهدى) « بفتح الهاء » الصوت الشديد تسمعه من سقوط
حائط أو ناحية جبل يريد شدة وقعه و (الشماريح) رهوس الجبال واحدها شمراخ
وشمراخه يريد أعالي (مهلان) « بالهاء » وهو جبل بنجد وشمها طوالها (الحراب)
جمع حرّبة وهى الألة دون الرمح والألة « بفتح الهمزة واللام المشددة » الحرّبة فى
نصلها عرّضٌ والجمع ألّ وإلّ كجفان (خز عيونهم) من الخزر « بالنحرىك »
وهو ضيق الجفون لتحديد النظر والغاب جمع الغابة وهى أجمة القصب أو ذات الشجر
المتكاثف سميت بذلك لأنها تغيب ما فيها (والسنا) مقصور ضوء النار ولمعان البرق
(بيضتكم) مجتمعكم وموضع عزكم على المثل ببيضة الدجاجة إذا سلمت سلم ما فيها من
طمع أو فرخ وفى الحديث ولا تسلط عليهم عدواً فيستبيح بيضتهم يريد موضع
سلطانهم ومستقرّ دعوتهم (واستباحتها) استئصالها (متمل) موضع اعتمال وهو أن
يعمل الرجل لنفسه كاختدم إذا خدم نفسه (وتلقحون) يحملون فحول الابل على أن تلقح
النوق وقد ألقح الفحل الناقة فلقحت هى « بالكسر » قبلت اللقاح « بفتح اللام » وهو
ماء الفحل (وحيال) جمع حائل ضد الحامل و (الشول) « بالفتح » جمع شائلة وهى من

الإبل التي شال لبنها وارتفع وذلك إذا فُصِّلَ ولدها عنها فلا تزال شولا حتى يرسل فيها
 الفحل (وتنتجون) « بفتح التاء » من نتج الناقة كضرب إذا ولي نتاجها وعن الأزهري
 نتجت الناقة أنتجها إذا ولدتها والناج للإبل كالقابلة للنساء . ونتجت الناقة بالبهاء
 لما لم يسم فاعله إذا ولدت فهي منتوجة وأنتجت إذا حملت فهي نتوج ولا يقل
 مُنتَج (بدار القلعة) « بضم فسكون » دار التحول والارتحال والديار دار قلعة كذلك
 يريد التي ستقلعون عنها إن ظفر بكم عدوكم و (الربع) « بضم ففتح » الفصل يُفتَج
 في الربع (ضاحية) علانية (أظلمكم) دنوا منكم يقال أظلك الشيء إذا دنا منك
 حتى ألقى عليك ظله (شطر نفركم) ناحيته (بلهنية) « بضم الباء وفتح اللام » رخاء
 وسعة عيش في غفلة من حوادث الدهر (غليل) الغليل والغلل في الأصل . شدة
 العطش وحرارته . أراد شدة الحزن وحرارته (حصد) « بكسر الصاد » مُحْكَم
 من الحَصْد « بالتحريك » وهو في الأصل اشتداد قتل الجبال واستحكام الصناعة
 في الأوتار والدروع . وكذلك رأى حصيد ومستحصد ومُحَصَّد . و (نقع) الماء
 العطش بنقع نقماً ونوعاً أذهب وسكنه . يحنهم على توحيد الرأي لا تختلف بهم الأهواء
 (مكتنما) منقبضاً مجتمعاً وكنع الرجل يكنع كنعاً وكنوعاً تقبض واجتمع وعن ابن
 الأثير جَبْنٌ وهَب (طريقاً) هو من المال ما استطرفته واستحدثته كالأطراف
 والأطراف خلاف التليد والتالد والتلاد وهو ما ورثته عن الآباء قديماً . وعن أبي
 الفتح بن جني ما وُلِدَ عندك من مالك (ذماركم) هو ما يلزم حفظه وحمايته من مال
 وأهل وعشيرة (واستشعروا الصبر) مستعار من استشعر الثوب لبسه على شعر
 جسده وهو الشعار دون الدثار يريد وطمنا أنفسكم على الصبر ولا تُضْمَرُوا الجزع
 في أفئدتكم (بيشة) اسم قرية باليمن و (النخع) لقب جَسْر بن عمرو بن علة بن
 جلد بن مالك بن أد بن أبي قبيلة باليمن قد انتزع عن قومه وبعده . يذكر هزيمة كانت
 لهم مع النخع و (الشرع) « بكسر الشين » جمع شَرْعَة « بسكون الراء » وهو الوتر

مشدوداً على القوس أو غير مشدود (السرّح) المال يُسَام في المرعى من الأنعام والجمع سرّوح و (رجع) «بضمّتين» جمع رجوع وهي التي تُكثِرُ رَدَّ يديها في السير والمصدر الرجّع وزان الضرب (واشروا) من شرى الشيء يشريه شراً إذا باعه (إن العدو) يريد إن قرع العدو عظامكم والقرع الضرب كفى بذلك عن إذلالهم وإهانهم (بغاركم) بباقيكم من غير الشيء كقعد بقي (غيراً) «بضمّتين» جمع غيور من الغيرة وهي الحمية والأناة و(الآلزم الجذعاً) في الأصل الوعل وهو تيس الجبل وذلك أن له زلّنين وهما همتان مملقتان في حلقه وهو ما دام حياً جذع لا تسقط له من . استعير ذلك للدهر الشديد وذلك أن البلى منوط به تابعة له وأنه باق على حاله لا يتغير على طول إناه كأنه قتي لم تسقط له سن . ومن كلامهم أودى به الالزم الجذع يريدون أهلكه الدهر . ولا آتية الالزم الجذع لا آتية أبداً (يَجْنُثُ أصلكم) يقتلّه ويستأصله ومعنى اخنث الشيء في اللغة أخذت جثته (أمشاط) جمع مشط «بضم الميم» وهي سلاّميات ظهر القدم وهن العظام الرقاق المفترشة دون الأصابع (رحب الذراع) كناية عن إطاقته وسعة قوته و (مضطلما) مفتعلا من الضلعة وهي قوة الاضلاع وقد اضطلم بحمله قوى عليه ونهض به و(المترف) المتنعم المتوسع في ملاذ شهواته (ريث يبعثه) مقدار ما يبعثه وقد سلف القول فيه و (شباه) جمع شباهة وهي حدّ كل شيء وطرفه كحد السيف والسنان . تخيل أن لهم حدا (يفصم الضلعا) من الفصم بالقاء وهو أن ينصدع الشيء من غير أن يبين خلاف الفصم بالقاف وهو كسر الشيء الشديد حتى يبين ويروى يقطع (بجلب هذا الدهر أشره) يريد شطريه فوضع الجمع موضع المثني كالخوارج موضع الحاجبين وذلك مستعار من شطري الناقة خلفان قادمان وإخرا ن وكل خلفين شطر . يريد أنه اختبر ضروب الدهر من خير وشرّ وحلو ومرار تشبيهاً بخلاف الناقة ما كان منها حَمِلاً وغير حَمِلٍ وداراً وغير دارٍ (حتى استمرت على شزر مربرته) عن ابن السكيت المريرة من الحبال ما طال واشتد فتله والجمع المرائر واستمرت استحكمت والشزر القتلُ إلى فوق خلاف اليسر وهو القتل إلى أسفل والأول

وقولها كنصل السيف عَيْن المَهْنَدِ فالمَهْنَدُ المنسوبُ الى الهِنْدِ وقولها
من أهل يَنْتِي ومَحْتَدِي فالمَحْتَدُ الأصلُ قال الشاعر
وفي السَّرِّ* من قَحْطَانِ أَوْلَادُ حُرَّةٍ عِظَامُ اللَّهِى* يَبِضُّ كَرَامُ الْحَاكِدِ
وقوله مالٌ عَمِيمٌ يَقُولُ جَامِعٌ أَخَذَهُ مِنْ عَمٍّ يَعْمُ وقوله جَذْوٌ مُغْنِيَةٌ*
فَالْجَذْوُ جَمْعُ جَذْوَةٍ* . وهى الْقِطْعَةُ . وَأَصْلُ ذَلِكَ فى الْخَشَبِ

أحكم الفتلين. ضرب ذلك مثلا لاستجماع قوته واستحكام عزيمته (مر الغزبة) يريد
أن ماعقد عليه قلبه أنه فاعله لا يطاق كالمُر لا يذاق. والثر ماسقط من المتاع أراد به
الساقط من الرجال الضعيف والضرع « بالتحريك » الجبان ورواه غيره مستحكم الرأى
لا قحما ولا ضرها والقحم « بفتح القاف » الكبير المسنّ أوفوق المسن والضرع هنا
الصغير السن (دمث جنبك قبل الليل مضجعا) يروى قبل النوم وتدميث المضجع
تمهيدته وتوطئته وتليينه يريد استعد للأمر قبل الوقوع فيه ونحوه (قبل الرّماء غملا
الكذائن) (فتاوروه) واثبوه وساوروه (أخاعل) من علل الإيل وهو السقية الثانية
إذا وردت الماء والأولى تسمى النمل. يريد أخا ورود في الحرب مرة بعد مرة. والنكس
« بكسر النون » المقصر عن غاية النجدة أو الضعيف والجمع أنكاس والورع « بالتحريك »
الجبان والجمع أوراع وقد ورع بالضم وراعة وروعا جبن ويروى بعد هذا البيت
عَمِلَ الذِّارِعِ أَيْبَاذَا مَزَابَنَةً فى الحرب يَحْتَتِلُ الرِّبَالُ والسَّبْعَا
والمزابنة المدافعة والربال الأسد والسميع كل ماله ناب يعدو به من أسد وذئب وغر-
وقه (الدّخل) « بالتحريك » كالدغل كلاهما الغش والمسكر والخديعة
(وفى السر) يريد سرّ النسب وهو محضه و (اللهى) « بالضم » العطايا الجزيلة
واحدتها لهوة « بالضم والفتح » وهى فى الاصل ما تلقى من الحبوب فى فم الرّيح لتطاعنه
وقد أُلْهِبَتْ له لهوة إذا أعطيته (جذو مغنية) يريد قلها (فالجذو جمع جذوة) هذا

ما كان منه فيه نار* قال الله عز وجل أو جذوة من النار وتجمع أيضاً

جذاً قال ابن مقبل

بانت حواطب سلمى* يلتمسن لها جزل الجذا غير خوار ولا دعر
الخوار الضعيف والدعر الكثير الثقب* يقال عود دعر* وقولها
جوف لا يشبعن تقول عظام الأجواف وهيم لا ينقمن الهيم العطاش
يكون الواحد من هيم أهيم* ويقال في هذا المعنى هيا في* .

مما تفرد به أبو العباس ولم أره لغيره من أئمة اللغة وجميعهم يقول الجذوة « مثلثة الجيم »
القبسة من النار أو هي الجرة والجمع جذاً « بضم الجيم وكسر ها » وحكى الفارسي
جذاء « بكسر الجيم ممدوداً » قال ابن سيده وهو عندي جمع جذرة « بالفتح » حتى يطابق
الجمع الغالب في هذا النوع من الأحاد يريد جمع فعله على فعال كجفنة وجفان فلعل الرواية
جذوة مغنية (ما كان منه فيه نار) عن أبي سعيد الجذوة عود غليظ يكون أحد رؤسها
جرة والشهاب دونها في الدقة والشعلة ما كان في سراج أو في فتيلة وعن أبي عبيد
الجذوة القطعة الغليظة من الخشب ليس فيها لُب (قال ابن مقبل بانت الخ) أنشده
أهل اللغة شاهداً على أن الجذاء « بالكسر والمد » أصول الشجر العظام العادية
التي تلي أعلاها وبقى أسفلها . واحدته جذاة . وقد قصره ابن مقبل (سلمى) رواية
ديوانه : ليلي . (الكثير الثقب) يريد العود النخِر الذي إذا وضع على النار
دخن ولم يتقد . (عود دعر) من دعر . كطرب . وحكى بعضهم : عود دعر .
مثال صرد . (يكون الواحد من هيم أهيم) والواحدة منه هيام . وقد هامت الدابة
نهبها هجماً « بالتحريك » عطشت (هيمان) والواحدة هيمي . والجمع هيام كعطشان
وعطشى وعطاش . وقال الفرّاء ومن العرب من يقول للذكر هائم وللأنثى هائمة
ويجمعها على هيم كمانط وعيط . وذلك شاذ

وقال بعض المفسرين* في قول الله عز وجل فشاربون شرب الهيم قال
 هي الإبل العطاش وقال ذو الرمة (يصف حميرا)
 فراحت الحقب* لم تقصع صراثرها وقد تشحن فلا رى ولا هيم
 (الحقب* البيض الأعجاز من الحمير*) ويقال قصع صاثرته* إذا روى*
 والصاراة* شدة العطش والنشوح* أن تشرب دون الرى يقال

(وقال بعض المفسرين) يروى عن ابن عباس وعن عكرمة الهيم الإبل تمص الماء مصاً
 فلا تروى. وعن الضحاك هي الإبل يأخذها داء يقال له الهيماء. تشرب فلا تروى
 والهيماء « بضم الهاء وكسر ها » عن الأصمعي داء شبيه بالحي تسخن منه جلودها فلا
 تروى قال ذو الرمة

وفد زودت مى على النأى قلبه علاقات حاجات طويل سقامها
 فأصبحت كاهياء لا الماء مبرد صدأها ولا يقضى عليها هيأها
 (فراحت الحقب) الرواية فأنصاعت الحقب. يريد انفلتت راجعة ومرت مسرعة
 وقبله يصف الصائد

فبوا الرمى فى نزع فحم لها من رائشات أخى جلان تسليم
 وجلان كسحبان حى من العرب (الحقب) جمع أحقب وحقباء والمصدر الحقب
 « بالتحريك » وقوله (البيض الاعجاز من الحمير) عبارة اللغة الأحقب. الحمار
 الوحشى الذى فى بطنه بياض أو هو الأبيض موضع الحقب. والأول أقوى. فأما
 بياض الاعجاز فهو البلق. قال رؤبة يشبه ناقته بأتان. كأنها حقباء بلقاه الزائق.
 والزائق عجيزتها (قصع صاثرته) يريد قصع الحمار صاثرته وكذلك العطشان من الحيوان
 والإنسان (إذا روى) فذهب عطشه (والصاراة) واحدة الصراثر وذلك نادر لأن
 فاعلة لا تجمع على فعائل وقد ورد فى جمعها صوار وهو القياس وقد صرّ بصر
 « بالكسر » عطش (والنشوح) مصدر كالنشح

تَشَحَّ يَنْشَحَ . وَمِثْلُهُ تَغَمَّرَ إِذَا لَمْ يَرَوْ . وَيُقَالُ لِلْقَدَحِ الصَّغِيرِ الْغُمَرُ
 مِنْ هَذَا . وَقَالَ بَعْضُ الْمَفْسَّرِينَ * الْهَيْمُ رِمَالٌ بَعِيْنُهَا * وَاحِدُهَا هَيْمَاءُ *
 يَا قَتِي . وَقَوْلُهَا لَا يَنْقَعَنَّ لَا يَرَوْنِ . يُقَالُ مَا نَقَعَتْ مَاشِيَةٌ بَنِي فُلَانٍ
 بَرِي إِذَا لَمْ تَبْلُغْ مِنَ الْمَاءِ حَقَّهَا . وَيُقَالُ لِلْمَاءِ النَّقْعُ * . وَيُقَالُ النَّفْعُ فِي
 غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ لِلْغُبَارِ * يُقَالُ أَثَارُوا النَّقْعَ يَذْنَهُمُ وَالنَّقْعُ اسْمُ مَوْضِعٍ
 بَعِيْنِهِ * قَالَ الشَّاعِرُ *

لَقَدْ حَبَبَتْ نُعْمٌ إِلَيْنَا بَوَاجِهَا مَسَاكِنَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقْعِ
 « الْوَتَائِرُ بِالنَّاءِ مَنْقُوطَةٌ بِاِثْنَتَيْنِ مِنْ فَوْق » وَالنَّقْعُ الصَّرَاخُ * قَالَ ابْنُ
 قَتِي يَنْقَعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ يُحْلِبُوهُ * ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ *
 وَقَوْلُهَا وَصُمَّ لَا يَسْمَعَنَّ طَرِيفٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ لِكُلِّ
 صَحِيحِ الْبَصَرِ وَلَا يُعْمَلُ بِصَرِّهِ أَنْعَمِي وَأَنَا يُرَادُّ بِهِ أَنَّهُ قَدْ حَلَّ حَلًّا مَن
 لَا يُبْصِرُ الْبَتَّةَ إِذَا لَمْ يُعْمَلْ بِصَرِّهِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلْصَمِيعِ الَّذِي لَا يَقْبَلُ

(وَقَالَ بَعْضُ الْمَفْسَّرِينَ) هُوَ عَلَى مَا رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ بِسَنَدِهِ سَفِيَانُ الثَّوْرِيُّ . وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ
 (رِمَالٌ بَعِيْنُهَا) لَمْ يَقُلْ غَيْرَهُ وَأَنَا هِيَ مُطْلَقُ رِمَالٍ (وَاحِدُهَا هَيْمَاءُ) وَوَاحِدُهَا أَهْيَمُ (وَيُقَالُ
 لِلْمَاءِ النَّقْعُ) بِرَادِ الْمَاءِ النَّاقِعِ الْمُجْتَمِعِ وَقَدْ نَقَعَ الْمَاءُ فِي الْغَدِيرِ نَقَوْعًا اجْتَمَعَ فِيهِ كَمَا سَدَّ نَقْعُ (الْغُبَارِ)
 السَّاطِعِ الْمُرْتَفِعِ (اسْمُ مَوْضِعٍ بَعِيْنِهِ) قَرِبَ مَكَّةَ فِي جَنَابَاتِ الطَّائِفِ وَكَذَلِكَ الْوَتَائِرُ (قَالَ
 الشَّاعِرُ) هُوَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (وَالنَّقْعُ الصَّرَاخُ) الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَالنَّقْعُ ارْتِفَاعُ
 الصَّرَاخِ . وَيُقَالُ نَقَعَ الصَّارِخُ بِصَوْتِهِ نَقَوْعًا . وَأَنَقَعَهُ . تَابَعَهُ وَأَدَامَهُ (بِحُلْبُوهِ) ضَمِيرُهُ
 عَائِدٌ إِلَى الصَّرَاخِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ مَتَى يَسْمَعُوا صَرَاحَ اسْتِغَاثَةٍ يَعْطُوهُ كِتَابَةً (ذَاتَ جَرَسٍ
 وَزَجَلٍ) كِلَاهُمَا الصَّوْتُ الرَّفِيعُ الْعَالِي

أَصَمُّ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ « صُمُّ بَيْنَكُمْ صُمِّي » كما قال جَلَّ تَنَاوُهُ « أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا » وكذلك « إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ » وقوله عزَّ وجلَّ « كَمَثَلِ الَّذِي يَدْعُقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءٌ وَنِدَاءٌ » وتقول العربُ أَبْلَدُ مَا يُرَى الضَّأْنُ ويقال أَحَقُّ مَنْ رَأَى ضَأْنٍ ثَمَانِينَ (قوله أَحَقُّ مَنْ رَأَى ضَأْنٍ ثَمَانِينَ الْمَثَلُ لِكِسْرَى فِي أَعْرَابِي خَيْرُهُ فاختار ذلك ذكره أبو عبيد * وهذا غيرُ ما أشارَ إليه أبو العباس *) وتحدَّثَ عمرو بنُ بَجْرِ قَالَ كَانَ يَقَالُ لَا يَذْبَنِي لِعَاقِلٍ أَنْ يُشَاوِرَ وَاحِدًا مِنْ خَمْسَةِ الْقَطَّانِ وَالْفَزَالِ وَالْمَعْلَمِ وَرَاعِي ضَأْنٍ وَلَا الرَّجُلُ الْكَبِيرُ الْحَادِثَةُ لِلنِّسَاءِ . وَقِيلَ فِي مَثَلٍ هَذَا لَا تَدْعُ أُمَّ صَبِيَّكَ تَضْرِبُهُ فَانْهَ عَقْلُهَا مِنْهَا وَإِنْ كَانَ طِفْلًا . وَقَالَ الْأَخْنَفُ بْنُ قَيْسٍ إِنِّي لَا جَالِسُ الْأَحْمَقِ السَّاعَةَ فَأَتَبَيَّنْتُ ذَلِكَ فِي عَقْلِي . وَقَالَ جَلَّ تَنَاوُهُ فِي صِفَةِ النِّسَاءِ

(ذكر أبو عبيد) عن ابنِ بَرِيٍّ الَّذِي رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ أَحْمَقُ مِنْ طَالِبِ ضَأْنِ ثَمَانِينَ وَفَسَّرَهُ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا بَشَرَ كِسْرَى يَبْشُرُ بِهَا فَقَالَ سَلْنِي مَا شِئْتَ فَقَالَ أَسْأَلُكَ ضَأْنًا ثَمَانِينَ فَذَكَرَ كِسْرَى الْمَثَلَ فَأَمَّا أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَأْنِ ثَمَانِينَ فَهِيَ رَوَايَةُ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ وَفَسَّرَهُ بِأَنَّ الضَّأْنَ تَنْفَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فِيحْتَاجُ رَاعِيَهَا كُلَّ وَقْتٍ إِلَى جَمْعِهَا ثُمَّ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ وَخَالَفَ الْجَاهِظُ الرُّوَايَتَيْنِ قَالَ وَإِنَّمَا هُوَ . أَشَقَى مِنْ رَاعِي ضَأْنِ ثَمَانِينَ . وَذَكَرَ فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّ الْإِبِلَ تَتَعَشَّى وَتَرْبُضُ حَجَرَةً تَجْتَرُّ وَأَنَّ الضَّأْنَ يَحْتَاجُ رَاعِيَهَا إِلَى حِفْظِهَا وَمَنْعِهَا مِنَ الْإِنْتِشَارِ وَمِنَ السَّبَاعِ لِأَنَّهَا لَا تَبْرُكُ بِرُوكِ الْإِبِلِ فَيَسْتَرِيحُ رَاعِيَهَا (غَيْرَ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ) مِنْ قَوْلِ الرَّابِعَةِ هُنَّ جُوفٌ لَا يَشْبَعْنَ إِلَّا

(أَوْ مِنْ يُنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ * وَهُوَ فِي الْخِصَامِ * غَيْرُ مُبِينٍ *) وَحَدَّثْتُ أَنَّ
 عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ أَتَى الْمَدِينَةَ فَأَقَامَ بِهَا فِي ذَلِكَ يَقُولُ
 يَا خَلِيلِي * قَدْ مَلَيْتُ نَوَائِي بِالْمَصَلَّى وَقَدْ شَدَّيْتُ الْبَقِيْعَا
 فَلَمَّا أَرَادَ الشُّحُوصَ شَخَّصَ مَعَهُ الْأُحُوصُ بْنُ مُحَمَّدٍ فَلَمَّا نَزَلَ وَدَّانَ
 صَارَ إِلَيْهِمَا نُصَيْبٌ فَضَى الْأُحُوصُ لِبَعْضِ حَاجَتِهِ فَرَجَعَ إِلَى صَاحِبِيهِ
 فَقَالَ إِنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا بِمَوْضِعٍ كَذَا فَقَالَ عُمَرُ فَأَبْعَثُوا إِلَيْهِ لِيَصِيرَ إِلَيْنَا فَقَالَ
 الْأُحُوصُ أَهْوَيْصِيرُ الْيَمِّ هُوَ وَاللَّهِ أَعْظَمُ كِبَرًا مِنْ ذَلِكَ قَالَ فَإِذَا ذُنْ نَصِيرُ
 إِلَيْهِ فَصَارُوا إِلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى جِلْدٍ كَبِشٍ فَوَاللَّهِ مَا رَفَعَ مِنْهُمْ أَحَدًا
 وَلَا الْقُرَشِيَّ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقُرَشِيِّ فَقَالَ يَا أَخَا قُرَيْشٍ وَاللَّهِ لَقَدْ قُلْتُ
 فَأَحْسَنْتُ فِي كَثِيرٍ مِنْ شَعْرِكَ وَلَكِنْ خَبَّرَنِي عَنْ قَوْلِكَ
 قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تَعَاثَبُهَا * لَا تُفْسِدِينَ الطَّوَافَ فِي عُمَرَ
 وَكَذَا وَقَعَتِ الرَّوَايَةُ لَا تُفْسِدِينَ عَلَى النَّهْيِ وَالصَّحِيحُ لَتُفْسِدِينَ عَلَى الْقَسَمِ
 كَأَنَّهَا قَالَتْ وَاللَّهِ لَتُفْسِدِينَ)

(أَوْ مِنْ يُنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ) يَرِيدُ أَنْ يَجْمَعُوا لِلَّهِ مِنْ يَتَرَبَّى فِي الزَّيْنَةِ وَالنَّعْمَةِ (وَهُوَ فِي الْخِصَامِ)
 إِذَا احتَاجَ إِلَى مَجَانَّةِ الْخِصُومِ (غَيْرُ مُبِينٍ) لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْجِجَ خَصْمَهُ
 (يَا خَلِيلِي) بَعْدَهُ

بَلْغَانِي دِيَارِ هِنْدٍ وَسَلَمَى وَارْجِعَا بِي فَقَدْ هَوَيْتِ الرَّجُوعَا
 (قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تَعَاثَبُهَا) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ قَالَتْ لَتَرْبٍ لَهَا تَعْدَمُهَا . وَهِيَ أَجُودُ . إِذَا لَمَعْنِي
 لِلْعَتَابِ هُنَا

قوى تصدني له ليُبصِرنا ثم انغمز به يا أخت في خفر
 قالت لها قد غمزته فأبى ثم اسبطرت * كشتد في أوى
 والله لو قلت هذا في هرقة أهلك ما عدا * أردت أن تنسب بها
 فذسبت بنفسك . أهكذا يُقال للمرأة . إنما توصف بالخفر وأنها
 مطلوبة متممة . هلا قلت كما قال هذا . وضرب بيده على كتف
 الأخص

أدور ولولا أن أرى أم جعفر
 وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى
 بأبياتكم ما دُرْتُ حيث أدور
 إذا لم يَزُ لا بد أن سيزور
 لقد منعت معروفها أم جعفر
 وإني إلى معروفها لفقير

(اسبطرت) أسرعت وامتدت (ماعدا) يريد ماعدك الانتقاد فحذف لفهم السامع
 ما يريده وعن السائب بن ذكوان رواية كثير قال كثير أنراك لو وصفت بهذا هرة
 أهلك ألم تكن قد قبحت وأسأت وقلت المجر إنما توصف الحرمة بالحياء والإباء
 والالتواء والبخل والامتناع كما قال هذا وأشار إلى الأخص وقد أنشد أبو العباس له
 ثلاثة أبيات غير مرتبة وهاكها ستة مرتبة على ما رويت

لقد منعت معروفها أم جعفر وإني إلى معروفها لفقير
 وقد أنكرت بعد اعتراف زيارتي وقد غرت فيها على صدور
 أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما زرت حيث أدور
 أدور البيوت اللاصقات بيئتها وقلبي إلى البيت الذي لك لا أدور
 وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى إذا لم يَزُ لا بد أن سيزور
 أدور على أن ليس ينفك كلما أتيت عدو بالبنان يشير
 م ١٥ - جزء خامس

قال فامْتَلَأْ الأَحْوصَ سُرُورًا ثُمَّ أَقْبِلْ عَلَيْهِ فَقَالَ يَا أَحْوصُ خَبِّرْنِي

عن قولك

فإِنْ تَصِلْ أَصْلِكَ وَإِنْ تَعُودِي لَهُجِرْ بَعْدَ وَصْلِكَ لَا أَبَالِي
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ مِنْ فُخُولِ الشَّعْرَاءِ لِبَالَيْتَ . هَلَّا قُلْتُ مِثْلَ مَا قَالَ هَذَا
وَضَرَبَ يَدَيْهِ عَلَى جَنْبِ نَصِيبِ
بَزِينَبَ أَلَمْ قَبْلَ أَنْ يَظْمَنَ الرُّكْبَ * وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبَ
قَالَ فَانْتَفَخَ نَصِيبٌ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ وَلَكِنْ أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ يَا أَسْوَدُ
أَهْمُ بَدْعُ مَا حَيَّيْتُ وَإِنْ أُمْتُ فَوَاحِزَنَا مِنْ ذَاهِمِهِمْ بِهَا بَعْدِي

فان تصلى . بعده :

وَلَا أَلْفَى كَمَنْ إِنْ سَبِمَ صَرْمًا تَعْرِضَ كَى يُرَدَّ إِلَى وَصَالِ
(بَزِينَبَ أَلَمْ أَلَمْ) سَيَأْتِي لِأَبِي الْعَبَّاسِ يَرْوِيهِ (بَزِينَبَ أَلَمْ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبَ) وَهَذَا
الْبَيْتُ مِنْ كَلِمَةٍ ذَكَرَهَا الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ قَالَ قَالَ جَرِيرٌ وَدِدْتُ أَنْيَ سَبَقْتُ ابْنَ السُّودَاءِ
(يَعْنِي نَصِيبًا) إِلَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ

بَزِينَبَ أَلَمْ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبَ	وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبَ
وَقُلْ إِنْ تَسَلَّ بِالْوَدِّ مِنْكَ مَحَبَّةٌ	فَلَا مِثْلَ مَا لَاقَيْتَ مِنْ حُبِّكَ حَبٌّ
وَقُلْ فِي تَجَنُّبِهَا لَكَ الذَّنْبُ إِنَّمَا	عَنَابُكَ مِنْ عَاتَبَتْ فِيمَا لَهُ عَتَبُ
فَنِ شَاءَ رَامَ الصَّرْمِ أَوْ قَالَ ظَالِمًا	لَذَى وَدَّ ذَنْبٌ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبُ
خَلِيلِي مِنْ كَسْبِ أَلِيمًا هَدِيْمًا	بَزِينَبَ لَا تَقْقَدِكَا أَبَدًا كَسْبُ
مَنْ الْيَوْمَ زَوْرَاهَا فَإِنْ رَكَبْنَا	غَدَاةً غَدَ عَنْهَا وَعَنْ أَهْلِهَا نُسْكُبُ
وَقُولَا لَهَا يَا أُمَّ عُمَانَ خُلَّتِي	أَسْلَمُ لَنَا فِي حُبِّنَا أَنْتَ أُمُّ حَرْبُ

كَأَنَّكَ اغْتَمَمْتَ أَنْ لَا يُفْعَلَ بِهَا بِعَدِكَ وَلَا يَكُنِّي * فَقَالَ بَعْضُهُمْ * لَبَنُخْنِ
قَوْمُوا فَقَدْ اسْتَوَتْ الْقِرْقَرَةُ * وَهِيَ لُغْمَةٌ عَلَى خُطُوطٍ فَاسْتَوَاهَا انْقِضَاؤُهَا *
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الطَّبْرِينِيُّ هِيَ السُّدْرُ فَإِذَا زِيدَ فِي خُطُوطِهِ سَمَّيْتَهُ الْعَرَبُ
الْقِرْقَرَةُ وَتَسْمِيهِ الْعَامَّةُ السُّدْرُ)

قَالَ وَحَدَّثْتُ أَنْ كَثِيرًا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَعِنْدَهُ الْأَخْطَلُ
فَأَنشَدَهُ فَالْتَفَتَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَى الْأَخْطَلِ فَقَالَ كَيْفَ تَرَى فَقَالَ حِجَازِي *
مُجَوِّعٌ مَقْرُورٌ * دَعَى أَنْضَغَمَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ كَثِيرٌ مِنْ هَذَا يَا أَمِيرَ

وَقَالَ رِجَالُ حُسْبِهِ مِنْ طُلَايَا فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ لَيْسَ لِي دُونَهَا حَسْبُ
(نَجْنِيهَا) مَصْدَرُ نَجْنَى عَلَيْهِ . ادَّعَى عَلَيْهِ جَنَابَةً وَنُكِبَ . مَوَائِلُ عَنِ الطَّرِيقِ وَاحِدُهُ
أُنْكَبَ وَهِيَ نَكْبَاءٌ وَخَلَّى يَرِيدُ يَخْلَتِي (وَلَا يَكُنِّي) يَرِيدُ أَنَّهُ صَرَحَ بِالْفِعْلِ الْقَبِيحِ
(فَقَالَ بَعْضُهُمْ) هُوَ نَصِيبُ (فَقَدْ اسْتَوَتْ الْقِرْقَرَةُ) هَذَا لَفْظُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَالْعَرَبُ إِنَّمَا
تَقُولُ (اسْتَوَى الْفَرْقُ فَقَوْمُوا بَنَاءً) وَالْفَرْقُ « بَكْسَرُ الْقَافِ وَسُكُونُ الرَّاءِ » لَعِبَةٌ لِأَهْلِ
الْحِجَازِ يَخْطُونَ الْأَرْضَ خُطُوطًا وَبَصَفُونَهَا فِيهَا حُصِيَّاتٍ شَبَهَةً بِالْمُنْقَلَةِ وَقَدْ بَيَّنَّا بِبَعْضِهِمْ
قَالَ هِيَ خُطٌّ مَرِيعٌ فِي وَسْطِهِ خُطٌّ مَرِيعٌ فِي وَسْطِهِ خُطٌّ مَرِيعٌ ثُمَّ يَخْطُ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ
الْخُطِّ الْأَوَّلِ إِلَى الْخُطِّ الثَّالِثِ وَيَبْنِي كُلَّ زَاوِيَتَيْنِ خُطٌّ فَتَصِيرُ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرِينَ خُطًّا ثُمَّ
يَصِفُونَ فِيهَا حُصِيَّاتٍ . وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ (فَاسْتَوَاهَا انْقِضَاؤُهَا) لَمْ تَرُدَّ بِهِ لَفْظًا وَإِنَّمَا
هِيَ الْمَسَاوَاةُ فِي اللَّعِبِ فَلَمْ يَغْلِبْ أَحَدٌ صَاحِبَهُ وَقَدْ ضَرَبَهُ نَصِيبٌ مِثْلًا لِاسْتَوَائِهِمْ فِي
الْإِنْقَادِ كَثِيرٌ لَهُمْ فَلَمْ يَفْضَلْ أَحَدًا مِنْهُمْ عَلَى صَاحِبِيهِ (الطَّبْرِينِيُّ) هَذَا خَطَأٌ صَوَّاهُ الطَّبْرِينِيُّ
مِثْلَ الطَّاءِ مَعَ سُكُونِ الْبَاءِ وَبِضْمِ الطَّاءِ مَعَ فَتْحِ الْبَاءِ (السُّدْرُ) ضَبَطَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ
« بِفَتْحِ السِّينِ وَضَمِّهَا وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ مَفْتُوحَةً » وَقَالَ هِيَ فَارَسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ عَنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابِ
(مَقْرُورٌ) مِنْ قُرِّ الرَّجُلِ بِالْبِنَاءِ لَمَّا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ . أَصَابَهُ الْقُرُّ بِالضَّمِّ وَهُوَ الْبَرْدُ .

المؤمنين فقال له هذا الأخطل فقال له كثير مهلاً فهلاً صغمت الذى يقول :

لَا تَطْلُبُنْ خُؤُولَةً فِي تَغْلِبِ فَالزَّيْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالاً
وَالْتَّغْلِبُ إِذَا تَمْنَحْنَحَ لِلْقَرَى حَكِّ اسْمُهُ وَتَمَثَّلُ الْأَمْثَالاً
(أخوالاً منصوبٌ على الحالِ ومن زعم أنه تمييزٌ فقد أخطأ) فسكت
الأخطلُ فما أجابه بحرفٍ . قال أبو العباس سمعتُ من يُنشدُ هذا الشعرَ

يريد أن شعره بارد ولادسم فيه (الذى يقول) هو جرير بن عطية بن الخطافى بهجو
الأخطل . (والتغلبى) هذا البيت مقدم على ما قبله فى القصيدة بخمسة وعشرين بيتاً
وقبله :

قَبِّحَ الْإِلَهُ وَجْوهَ تَغْلِبِ أَنَّهَا هَانَتْ عَلَى مَرَاثِنَا وَسَبَالَا
قَبِّحَ الْإِلَهُ وَجْوهَ تَغْلِبِ كَلِمَا شَبِّحَ الْحَجِيجُ وَكَبَّرُوا إِهْلَالَا
عَبَدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبَجَبْرَيْلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالَا
الْمُعْرِسِينَ إِذَا انْتَشَرُوا بَيْنَاتِهِمْ وَالِدَائِيْنَ إِجَارَةً وَسُؤَالَا
والمراسن . الأنوف . واحدها مرسن كمجلس ومقعد وخطأ الصاغاني من كسر ميمه
وفتح سينه . وشبح الداعى كنع . مدّ يده للدعاء . والدائيين الخ . يقول لا يزالون
ما بين أجبر وسائل و(تمنحح القرى) يريد لسؤال القرى شأن البخیل الكرز الذى
إذا سئل تمنحح (وتمثل الأمثالا) أنشد بيتاً ثم آخر ثم آخر ويجوز أن يريد تمثل
بالأمثال فحذف وأوصل . يقول تشاغل بذلك عن القرى . وقوله (لا تطلبن) قبله
ولو أن تغلب جمعت أحسابها يوم التفاضل لم تزن مثقالا
نبئت تغلب ينكحون رُحَاهُمْ وترى نساؤهم الحرام حلالا
والرخال « بكسر الراء وتضم » إناث الضأن . الواحدة رِخْلٌ ورِخْلَةٌ

والثعلبي اذا تَنَبَّحَ للقرى* وهو أبلغ . قال وَخَبَّرْتُ أَنْ نُصَيْبًا نَزَلَ بِامْرَأَةٍ
تُسَكِّنِي أُمَّ حَبِيبٍ مِنْ أَهْلِ مَلَلٍ* وَكَانَتْ تَضِيفُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَتَقَرِّي
وَلَا يَزَالُ الشَّرِيفُ قَدْ نَزَلَ بِهَا فَأَفْضَلَ عَلَيْهَا الْفَضْلَ الْكَثِيرَ وَلَا يَزَالُ
الشَّرِيفُ مِمَّنْ لَمْ يَحْمِلْ بِهَا يَتَنَاوَلُهَا بِالْبِرِّ لِيُعْمِنَهَا عَلَى مُرُوءَتِهَا فَتَنْزِلَ بِهَا نُصَيْبٌ*
وَمَعَهُ رَجُلَانِ* مِنْ قَرِيشٍ فَلَمَّا أَرَادُوا الرِّحْلَةَ عَنْهَا وَصَلَهَا الْقُرَشِيَّانِ وَكَانَ
نُصَيْبٌ لَا مَالَ مَعَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . فَقَالَ لَهَا إِنْ شِئْتُ فَقُلْ أَنْ أَوْجِبَهُ
الْيَكِ بِمِثْلِ مَا أَعْطَاكَ أَحَدُهُمَا وَإِنْ شِئْتُ قُلْتُ فَيْكَ شَعْرًا فَغَزَزْتُ
أُمَّ حَبِيبٍ (أَي مَالَتِ إِلَى أَنْ يَتَغَزَّلَ بِهَا) فَقَالَتْ بَلِ الشَّعْرُ فَقَالَ :

أَلَا حَيٌّ قَبْلَ الْبَيْنِ أُمَّ حَبِيبٍ وَانْ لَمْ تَكُنْ* مِنْ غَدَاً بِقَرِيبٍ
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَتَى أَحَبَّكَ صَادِقًا فَمَا أَحَدٌ عِنْدِي إِذَا بِحَبِيبٍ
تَهَايَمَ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مَلَايَةٌ غَرِيبُ الْهَوَى وَاهَا لِكُلِّ غَرِيبٍ*
وَحَدَّثْتُ أَنْ نُصَيْبًا أَتَى عَبْدَ الْمَلِكِ فَأَنشَدَهُ فَاسْتَحْسَنَ عَبْدُ الْمَلِكِ شِعْرَهُ
وَسَرَّ بِهِ فَوَصَلَهُ ثُمَّ دَعَا بِالْغَدَاةِ فَطَظِمَ مَعَهُ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ يَا نُصَيْبُ هَلْ

(اذا تَنَبَّحَ للقرى) يريد تَنَبَّحَتْهُ الْإِضْيَافُ يَنْبَحُونَ نَبَاحَ الْكَلْبِ فَتَجِيهِمُ كَلَابُ الْحَيِّ
فَيَنْذَهُبُونَ إِلَيْهِمْ لِطَلَبِ الْقَرَى . وَهَذَا الْحَرْفُ يَرُودُهُ أَبُو الْعَبَّاسِ لَا غَيْرَ . (مَلَلٌ) «بِفَتْحَتَيْنِ»
مَوْضِعٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ (وَمَعَهُ رَجُلَانِ) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ فَتَنْزِلُ بِهَا أَبُو عُبَيْدَةَ
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ وَعِمْرَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَطِيْعٍ وَنُصَيْبُ . (وَإِنْ لَمْ يَكُنْ) رَوَاهُ
غَيْرُهُ لَنْ لَمْ يَكُنْ حُبِّيكَ حَبًّا صَادِقًا . وَرَوَى قَوْلَهُ (وَاهَا لِكُلِّ غَرِيبٍ) بِأَوْنَجٍ كُلِّ
غَرِيبٍ

لك فيما يُتَنَادُّ عَلَيْهِ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَأْمَلْنِي قَالَ قَدْ أَرَاكَ فَقَالَ يَا أَمِيرَ
 الْمُؤْمِنِينَ جِلْدِي أَسْوَدُ وَخَلْقِي مُشَوَّهٌ وَوَجْهِي قَبِيحٌ وَأَسْتُ فِي مَنْصِبٍ
 وَأَنَا بُلُغُ بَنِي مُجَا لَسْتِكَ وَمُوا كَلَّتْكَ عَقْلِي وَأَنَا أَكْرَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ
 أُدْخَلَ عَلَيْهِ مَا يَنْقُصُهُ فَأَعْجِبْهُ كَلَامُهُ فَأَعْفَاه . وَقَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
 لِلْحَجَّاجِ فِي وَفْدَةٍ وَفَدَهَا عَلَيْهِ وَقَدْ أَكَلَا هَلْ لَكَ فِي الشَّرَابِ فَقَالَ يَا أَمِيرَ
 الْمُؤْمِنِينَ لَيْسَ بِمَحْرَامٍ مَا أَحَلَّ اللَّهُ وَلَكِنِّي أَمْنَعُ أَهْلَ عَمَلِي مِنْهُ وَأَكْرَهُ أَنْ
 أَخَالَفَ قَوْلَ الْعَبْدِ الصَّالِحِ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَخَالَفَكُمْ إِلَى مَا أَنَهَاكُمْ عَنْهُ فَأَعْفَاه
 وَقَالَ مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمًا لِنُصَيْبٍ أَمَدَحْتَ فَلَانَا لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِهِ
 فَقَالَ قَدْ فَعَلْتُ قَالَ أَوْ حَرَمَكَ قَالَ قَدْ فَعَلَ قَالَ فَهَلَّا هَجَوْتَهُ قَالَ لَمْ أَفْعَلْ
 قَالَ وَلِمَ قَالَ لِأَنِّي كُنْتُ أَحَقُّ بِالْهَجَاءِ مِنْهُ إِذْ رَأَيْتُهُ مَوْضِعًا لِمَدْحِي فَأَعْجَبَ
 بِهِ مَسْلَمَةُ فَقَالَ إِسْأَلْنِي قَالَ لَا أَفْعَلُ قَالَ وَلِمَ فَقَالَ لِأَنَّ كَفْكَ بِالْعَطِيَّةِ أَجْوَدُ
 مِنْ إِسْأَلِي بِالْمَسْئَلَةِ فَوَهَبَ لَهُ أَلْفَ دِينَارٍ . وَحَدَّثْتُ أَنَّ الْكُؤْمِيَّتَ بْنَ
 زَيْدٍ أَنْشَدَ نُصَيْبًا فَاسْتَمَعَ لَهُ فَكَانَ فِيهَا أَنْشَدَهُ
 وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مُنَمَّعَةً يَيْضُكَ تَكَامَلَ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ
 فَتَنَى نُصَيْبٌ خِنْصَرَهُ فَقَالَ لَهُ الْكُؤْمِيَّتُ مَا تَصْنَعُ فَقَالَ أَحْصِي خَطَاكَ
 تَبَاعَدْتَ فِي قَوْلِكَ تَكَامَلَ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ . هَلَاقَلْتُ كَمَا قَالَ ذُو الرُّؤْمَةِ
 كُؤْمِيَّاءُ فِي شَفَقَتِهَا * حَوَّةُ * لَعَسَ * وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْبِهَا شَنْبُ *

(لمياء) من اللّمي . وهو سمرة الشفتين و (في شفتيها الخ) بيان لها و (الحوة) حمرة
 تضرب الى سواد قليلا و (اللعس) كذلك فهو بدل منها و (الشنب) يراد اللّغم والاسنان

ثم أنشده في أخرى

كَأَنَّ الْغَطَامَ مَطَّ مِنْ جَرِّهَا أَرَا جِيزُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارَا
(وقعت الرواية من جريها وصوابه من غليها لانه يصف قدراً فيه لم
فشبه غليان القدر وارتفاع اللحم فيه بالموج الذي يرتفع) فقال له نصيب
ما هَجَّتْ أَسْلَمُ غِفَارَا قَطُّ فَاسْتَحْيَا الْكَمِيتُ فَسَكَتَ . قال أبو العباس
والذي عابه نصيب من قوله تكامل فيها الدل والشب قبيح جداً وذلك
أن الكلام لم يجوز على نظم ولا وقع الى جانب الكلمة ما يشاكلها . وأول
ما يحتاج اليه القول أن يُنظَّم على نسق وأن يوضع على رسم المشكلة

وعن الأصمعي قال سألت رؤبة عن الشب فأخذ حبة رمانة وأومأ الى بصيصها (ثم أنشده
في أخرى) يروي أنه أنشده « أَبَتْ هَذِهِ النَّفْسُ إِلَّا أَدَّ كَرَا » حتى بلغ الى قوله
إذا ما الهَجَارِسُ غَنَيْنَهَا بِجَاوِبِنَ بِالْفَلَوَاتِ الْوَبَارَا

فقال الوبار لا تسكن الفلوات ثم أشد حتى بلغ منها كان الغطامط الخ و (الهجارس)
أولاد الثعالب . الواحد هَجَرَس كزبرج و (الوبار) « بفتح الواو » جمع وَبَرَّة .
وهي دُوَيْبَّة مثل السُّنُور طحلاء اللون (لا تسكن الفلوات) بل تدجن في البيوت
(والغطامط) « بالفتح » جمع الغطمطة وهي عن ابن دريد اضطراب موج البحر وغليان
القدر وصوت السيل في الوادي . وقالوا ببحر غطامط « بالضم » اذا كان عظيم الموج .
فأما الغطامط « بالكسر » فهو الموج المتلاطم (لأنه يصف قدوراً) بل يصف قدرا
لمدوحه أبان بن لوليد البَجَلِي (وأسلم) « بفتح اللام » ابن أنصى بن حارثة بن
عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن مازن بن الأزد و (غفار) ابن مليل
« بالتصغير » ابن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن
الأياس بن مضر

وخبّرت أن عمر بن لَجَاء قال لابن عم له أنا أشعرُ منك قال له وكيف
قال لأنني أقول البيت وأخاه وأنت تقول البيت وابن عمه وأنشد عمرو
بن بَجْر

وشعر كَبَعْرِ الكَبَشِ فَرَّقَ بينهما لسانُ دَعِيٍّ في القريضِ دَخِيلُ
وبَعْرِ الكَبَشِ يقعُ متفرقاً* فن ذلك قولُ ابنة الخطيئة له لما نزل في بني
كَلَيْب بن يربوع تركت الأثروَةَ والعَدَدَ وتزأت في بني كَلَيْب بَعْرِ الكَبَشِ
يقال بَعْرٌ* وبَعْرٌ وشَعْرٌ وشَعْرٌ وشَمْعٌ وشَمْعٌ ويقال للصدرِ قَصٌّ
وقَصَصٌ وكذلك نَهْرٌ ونَهْرٌ وزعم الأصمعي أنه سأل أعرابياً وهو بالموضع
الذي ذكره زهير

ثم استمرّوا وقالوا إن مشر بكم ماءً بشر في سلمي فيد أو زكك

(يقع متفرقا) غير مؤتلف ولا متجاور كذلك أجزاء الشعر إذا كانت متنافرة
مستكرهة تقع في السمع متفرقة غير مؤتلفة ولا متجاورة. وأجود الشعر ما كان متلاحم
الاجزاء سهل الخارج لا يشق على اللسان ولا ينقل على الأذن (يقال بعر الخ) ونحوه في
المضموم عُسْرٌ وعُسْرٌ وعُسْرٌ وعُسْرٌ وعُسْرٌ وعُسْرٌ وهذا كله سماعي لا قياس معه (ثم
استمرّوا) من كلمة له كافية كان الأصمعي يستجيدها مطلعها

بأن الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقاً أئنةً سلّكوا
ردّ القيان جمال الحى فاحتملوا الى الظهيرة أمر بينهم لبيك
ما إن يكاد يُخْلِجُهم لوجههم تخالّج الأمر إن الأمر مشترك
ضحوا قليلاً قفاً كُشبان أستمّة ومنهم بالقسوميّات مُعترك

ثم استمرّوا البيت . والخليط القوم في دار واحدة و(يأووا) يرقوا ويشفقوا وقد أوى

قال الأصمعي فقلت لأعرابي أتعرف رَكَكَأَ فقال لا ولكن قد كان هنا ماءٌ يَسْتَمَى رَكَأً فهذا ليست فيه لُغَتَانِ ولكن الشاعر إذا احتاج إلى الحركة أتبع الحرف المتحرك الذي يليه الساكن ما يُشَاكِلُهُ فحرك الساكن بتلك الحركة قال عبد مناف بن ربيع* (ش ر ب ع ي*) الهذلي إذا تجأوبَ نوحٌ* قامتاً معه ضَرْباً* أليماً بسيتٍ* يلهجُ الجِلْدُ

له أَوِيَّةٌ وأَيَّةٌ رَقَّ له وأَشَقَّقَ عليه و (القيان) الإيماء واحدتهن قَيْنَةٌ . يريد رددن جمال الحى من المرعى للرحيل و (أمر يذنبهم لبك ماإن يكاد الخ) بيان لسبب حبسهم عن المسير في الظهيرة . ولبك مختلط من لبك الأمر « بالكسر » اختلط (وضعوا قليلاً) رَعَوْا إلهم الضحَاء وهو المرعى يؤكل في الضحى وأسنة رواه الأصمعي عن أنى عمرو « بضم الهمزة والنون » ورواه غيره « بفتح الهمزة وكسر النون » قال وهى رمال كأنها أسنة الإبل قريبة من فلج و (القسميات) « بفتح القاف » مواضع عادلة عن طريق فلج ذات البين والمعتك موضع الحرب استماره لمناخ الإبل و (استمروا) مضوا على طريقة واحدة وعن ابن شميل يقال للرجل إذا استقام أمره بعد فساد قد استمر و (سلمى) وأجأ جبلا طيء و (فيد) موضع قريب من سلمى سعى به الماء استجازة (عبد مناف بن ربيع) « بكسر فسكون » أحد بنى جرّيب « بالنصب » ابن سعد بن هذيل وقول الأخفش (ربعى) خطأ وهو شاعر جاهل والبيت من كلمة له مطلعها

ماذا يَغِيرُ ابْنِي رُبَّ عَوِيلُهُمَا لا تَرَقْدَانِ ولا بُؤْسَى لِمَنْ رَقْدَا
كَلَّمَا أُبْطَنْتُ أَحْشَاؤُهُمَا قَصَبًا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ لَا رَطْبَا وَلَا نَقْدَا

إذا تجأوب نوح البيت وبعده

يريدُ الجلدَ فهذا مطرِدٌ (قال ابن القوطية لَمَجَّ * الحُبُّ قَلْبَهُ والصَّرْدُ جَسَدَهُ أَحْرَقَهُ) ومن مَذاهِبِهِم * المَطَرِدَةُ في الشَّعْر أن يُلقُوا على الساكن الذي يسكنُ مابعدَهُ للتقْييد حركةً أَلَا عَرَاب كما قال الراجزُ (قال ابن السَّيِّدِ *

من الأسمى أهل أنف يوم جاءهم جيش الحمار فلاقوا عارضا بَرْدَا
و (يغير) من غار الرجل غيراً نفعه . والناء في (ترقدان) للوئث الغائب و (القصب)
كل نبات ذى أنابيب واحده قصبة و (حلية) « بفتح فسكون » مأسدة بالين .
وعن الزخشرى اسم واد بهامة أعلاه لهذيل وأسفله لكفانة و (نقدا) وصف من
تَقْد الجَزْع « بالكسر » أرضَ وانتقدته الأرضة أكلته فتركته أجوف . يريد كأن
في أحشائهما من الحنين والبكاء مزامير و (النوح) النساء يجتمعن للنوح والجمع أنواع
و (ضربا) يريد تضربان ضربا والسبت « بكسر فسكون » الجلد المدبوغ وقد كانت
نساء العرب في مناحتهن يلطن على خدودهن بالجلود و (من الأسمى) معمول يغير . يريد
لا ينفع عويلهما من الحزن (أهل أنف) الذين قتلوا أنف بلد في ديار هذيل وأضاف
(جيش) الى الحمار لأنه لم يكن لهم زاملة تحمل زادهم غيره و (العارض) السحاب يعترض
الأنف يشبه به الجيش . وسحاب برِد ذو برِد (وقال ابن القوطية لَمَجَّ الخ) كان المناسب
أن يقول لَمَجَّ الضرب جلده والحُب الخ وكذلك لَمَجَّ الحزن فواده يلعبه لَمَجَّاً أَحْرَقَهُ
وَأَلَمَهُ والصرد « بالتحريك » شدة البرد وقد صرد « بالكسر » فهو صَرِد من
قوم صردى والاسم الصرد مجزوم الراء (ومن مَذاهِبِهِم الخ) بل ذلك لغة لبعض
العرب تقول هذا بَكْرٌ ومررت ببَكْرٍ وقرأ بعضهم وتوصوا بالصَّير ولا يكون ذلك
في المنصوب (ابن السَّيِّدِ) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البَطْلَيْمُوسى نسبة
الى بطليموس « بفتح الباء والطاء وسكون اللام وضم الياء » وهى مدينة بالأندلس
مات سنة إحدى وعشرين وخمسمائة وكان عالما بالنحو واللغة

أَحْسِبُهُ لَعْبِيدَ * (بْنِ مَؤْيَةِ) . أَنَا بِنُ مَؤْيَةِ * إِذْ جَدَّ النَّقْرُ . يَرِيدُ النَّقْرَ
يَافَتَى وَهُوَ النَّقْرُ بِالْخَلِيلِ فَلَمَّا أَسْكَنَ الرِّاءَ أَتَى حَرَكَتَهَا عَلَى السَّاكِنِ الَّذِي
قَبْلَهَا النَّقْرِ صَوِيَّتْ * بِاللَّسَانِ يُسَكِّنُ بِهِ الْفَرَسُ إِذَا اضْطَرَبَ بِفَارِسِهِ

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

أَخَفَّضُهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ وَيَرْفَعُ طَرْفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضٍ
وَشَبِيهٍ بِهَذَا قَوْلُهُ

عَجِبْتُ وَالْدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجَبُهُ مِنْ عَنَزَى * سَبَّيْتُ لَمْ أَضْرِبُهُ

أَرَادَ لَمْ أَضْرِبُهُ يَافَتَى فَلَمَّا أَسْكَنَ الْهَاءَ أَتَى حَرَكَتَهَا عَلَى الْبَاءِ وَكَانَ ذَلِكَ
فِي الْبَاءِ أَحْسَنُ خِلَافَ الْهَاءِ وَقَالَ أَبُو النَّجِّمِ
حُسُولُ قَرَبٍ ذَا وَهَذَا أَزْجُلُهُ . يُرِيدُ أَزْجُلُهُ يَأْتِي (أَقُولُ قَرَبٍ ذَا وَهَذَا
أَزْجُلُهُ * كَذَا عَنْ ش) وَقَالَ طَرْفَةُ

(لعبيد) « بفتح العين » شاعر جاهلي من طيء، يفخر بشجاعته (أنا ابن مويبة الخ)
عجزه « وجاءت الخليل أثنائي زمر » (النقير صوت) هذا خطأ من الناسخ صوابه
النقر صوت وهذا التفسير إنما يناسب ما أنشده لامرئ القيس والمناسب أن يقول
النقر هنا صوت يزعج به الفرس « والنقر صوت باللسان الخ » وهو أن تلصق
اللسان فوق باطن الثنايا ثم ترسله إلى أسفل فيصوت (عنزي) منسوب إلى عنزة
واسمه عمرو بن أسد بن ربيعة بن نزار (وهذا أزجله) كذا رواه أبو العباس بقطع
الهمزة والصواب ما رواه الأخفش بوصل الهمزة لأنه من زجل الحمام يزجله « بالضم »
زجلا . أو سلها

حَاسِي رُبْعٍ وَقَفْتُ بِهِ أَوْ أَطِيعُ النَّفْسَ لَمْ أَرْمُهُ *
وَلَمْ يَلْزَمَهُ رَدُّ الْيَاءِ لَمَّا تَحَرَّكَتِ الْمِيمُ لِأَن تَحَرُّكَهَا لَيْسَ لَهَا عَلَى الْحَقِيقَةِ
وَإِنَّمَا هِيَ حَرَكَةُ الْهَاءِ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

حَدِيثُ بَنِي بَدْرِ * إِذَا مَا لَقِيتَهُمْ كَنَزَوِ الدَّيِّ فِي الْعَرَفِجِ الْمُتَقَارِبِ
فَلَيْسَ كَقَوْلِهِ وَشِعْرِي كَبْرُ السَّكْبَشِ وَلَسْكَتَهُ وَصَفَهُمْ بِضَوْوَلَةِ الْأَصْوَاتِ
وَسُرْعَةِ السَّكَلَامِ وَإِدْخَالِ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ وَالَّذِي يُحْمَدُ الْجَهَارَةُ وَالْفَخَامَةُ *
وَأَنْشَدْتُ لِرَجُلٍ قَالَ يَمْدَحُ الرَّشِيدَ

جَهِيرُ السَّكَلَامِ جَهِيرُ الْعَطَاسِ جَهِيرُ الرُّوَا * جَهِيرُ النَّعْمِ
وَيَخْطُو عَلَى الْأَيْنِ خَطْوُ الظَّالِمِ وَيَعْمَلُو الرِّجَالَ بِخَلْقِ عَمَمِ
(الرَّجُلُ هُوَ الْعُمَانِيُّ * الشَّاعِرُ وَقَوْلُهُ عَمَمٌ أَيْ جَسِيمٌ وَالْأَيْنُ الْإِعْيَاءُ)

(لم أرمه) لم أبرحه ولم أفارقه يقال رام المكان يرميه ريمًا . برّحه وفارقه (بنى بدر)
أنشده الجاحظ عن الأصمعي « حديثُ بنِ زُطٍّ » وهم جنس من السودان والهنود الواحد
زُطِّيٌّ . والدبي صغار الجراد واحده دبة ونزوها وثوبها والعرفج نبت لا يطول مثل
قعدة إلا إنسان سريع الاتهاب (والفخامة) عطف تفسير . يقال جهر الشيء « بالضم » نفم
وعظم (جهير الرواء) الرواء « بالضم والمد » المنذر الحسن وجهارته وضاءته الظاهرة .
والنعم « بالتحريك » اسم جمع لنعمة واحدة نفم « بسكون الغين » فيهما وهي جرس
الكلمة وحسن الصوت (العُماني) هو محمد بن ذؤيب بن محجن بن قدامه أحد بني فقيم
« بالتصغير » ابن جرير بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وليس من
أهل عمان ولكنها كلمة نبّزه بها ذُكَيْنُ الرَّاجِزِ لما رآه أصفر الوجه عظيم الطحال كأهل
عمان فقال مَنْ هَذَا الْعُمَانِيُّ فلزمته وعمان كغراب كورة عربية على ساحل بحر اليمن والهند

وَيَكُونُ الْأَيْنُ الْحَيَّةَ * وَهِيَ الْأَيْمُ) وَيُرْوَى أَنَّ الرَّشِيدَ كَانَ يَأْتِرُ
فِي الطَّوَافِ فَيَذْنُبُ إِذْكَرَهُ وَيُبَاعِدُ بَيْنَ خُطَاهُ فَاذَا رَجَعَ بِيَدِهِ كَادَ يَفِينُ
مَنْ يَرَاهُ فَعِنْدَ ذَلِكَ مَدَحَ بِهَذَا الشَّعْرِ . وَيُرْوَى أَنَّ عَائِشَةَ رَحِمَهَا اللَّهُ نَظَرَتْ إِلَى
رَجُلٍ * مُتَمَوِّتٍ فَقَالَتْ مَا هَذَا فَقَالُوا أَحَدُ الْقُرَّاءِ * فَقَالَتْ قَدْ كَانَ عَمْرُ بْنُ
الْخَطَّابِ قَارِئًا فَكَانَ إِذَا قَالَ أَسْمَعَ وَإِذَا مَشَى أَسْرَعَ وَإِذَا ضَرَبَ أَوْجَعَ .
وَيُرْوَى أَنَّ عَمْرُ بْنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ * مُظْهِرٍ لِلنَّسِكِ مُتَمَوِّتٍ
نَحَفَقَهُ بِالذُّرَّةِ وَقَالَ لَا تُمِتْ عَلَيْنَا دِينَنَا أَمَّا تَكُ اللَّهُ . وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ *
ابْنَ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ أَتَتْهُ وَفُودٌ * مِنَ الرُّومِ وَقَامَ

(وَيَكُونُ الْأَيْنُ الْحَيَّةُ الخ) عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ الْأَيْنُ وَالْأَيْمُ الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ وَعَنْ
بَعْضِهِمْ أَنَّ نَوْنَهُ يَدُلُّ مِنَ الْمِيمِ وَالْجَمْعُ أَيُّونٌ وَأَيُّومٌ وَ (رَجَعَ بِيَدِهِ) ثَنَاهَا بَعْدَ مَا بَسَطَهَا
(نَظَرَتْ إِلَى رَجُلٍ الخ) رَوَايَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ نَظَرَتْ إِلَى رَجُلٍ كَادَ يَمُوتُ تَخَافَتًا فَقَالَتْ
مَا هَذَا فَقِيلَ إِنَّهُ مِنَ الْقُرَّاءِ فَقَالَتْ كَانَ عَمْرُ سَيِّدِ الْقُرَّاءِ . كَانَ إِذَا الخ وَالتَّخَافُتُ تَكَلُّفُ
الْخُفُوتِ وَهُوَ الضَّعْفُ وَالسَّكُونُ وَ (الْقُرَّاءُ) جَمْعُ قَارِئٍ وَهُوَ التَّالِيُ كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى
فَأَمَّا الْقُرَّاءُ بِمَعْنَى الدَّاسِكِ الْمُتَعَبِّدِ فَوَاحِدُ الْقَرَّائِينَ كَالْقَارِئِ وَوَاحِدُ الْقَوَارِئِ (نَظَرَ إِلَى
رَجُلٍ الخ) رَوَايَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ رَأَى رَجُلًا مَطْأُطًا رَأْسَهُ فَقَالَ ارْفَعْ رَأْسَكَ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ
لَيْسَ بِمَرِيضٍ وَرَأَى رَجُلًا مُتَمَوِّتًا فَقَالَ لَا تُمِتْ عَلَيْنَا الخ وَالتَّخَافُتُ الَّذِي يَظْهَرُ مِنْ نَفْسِهِ
الضَّعْفُ مِنَ الْعِبَادَةِ وَالزَّهْدِ وَالصُّومِ (عَبْدُ الْمَلِكِ) وَالْجَزِيرَةُ لَهْرُونَ الرَّشِيدُ وَكَانَ
جَلِيلَ الْقَدْرِ عَفِيفًا عَنْ الْمَحَارِمِ رَغْبَةً فِي الْمَكَارِمِ (أَتَتْهُ وَفُودٌ الخ) ذَكَرَ هَذَا الْحَدِيثَ
الْجَاهِظُ قَالَ لَمَّا أَتَى عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ صَالِحٍ وَفَدَ الرُّومُ أَقَامَ عَلَى رَأْسِهِ رَجُلًا فِي السَّمَاطِينَ
لَهُمْ قَصْرٌ وَهَامٌ وَمَنَاكِبُ وَشَوَارِبُ فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ عَطَسَ رَجُلٌ مِنْهُمْ كَانَ وَجْهُهُ
فِي قَفَا الْبَطْرِيقِ عَطَسَةٌ ضَائِلَةٌ فَلَحَظَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ فَلَمْ يَدْرِ أَيُّ شَيْءٍ أَنْكَرَ مِنْهُ فَلَمَّا مَضَى

السماطان فَأَتَى بِرَجُلٍ مِنْهُمْ وَعَطَسَ أَحَدُ مَنْ فِي السَّمَاوِينَ* فَأَخْفَى عَطَسَتَهُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ لِمَا انْقَضَى أَمْرُ الْوَفْدِ هَلَّا إِذْ كُنْتَ لِيَتِيمَ الْمُطَّلَسِ أَتَبَعْتَ
عَطَسَتَكَ صَبِيحَةً تَخْلَعُ بِهَا قَلْبَ الْعِلَاجِ. وَكَانَ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ
رَحِمَهُ اللَّهُ أَجْهَرَ النَّاسِ صَوْتًا وَلِذَلِكَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا
انْهَزَمَ النَّاسُ يَوْمَ حُنَيْنٍ يَا عَبَّاسُ اصْرُخْ بِالنَّاسِ* وَيُرْوَى أَنَّ غَارَةً
أَتَتْهُمْ يَوْمًا فَصَاحَ الْعَبَّاسُ يَا صَبَاحَاهُ فَاسْتَسْقَطَتِ الْحَوَامِلُ لَشِدَّةِ صَوْتِهِ
وَقَدْ طُعِنَ فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ

(وَأَزْجُرُ الْكَاشِيحَ الْمَدْوُ إِذَا اغْتَابَكَ عِنْدِي زَجْرًا* عَلَى أَضْمٍ)
زَجْرَ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَّاعِ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَخْتَلِطْنَ* بِالنِّعَمِ
وَذَلِكَ أَنَّ الرُّوَاةَ احْتَمَلَتْ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَزْجُرُ الذَّنَابَ
وَنَحْوَهَا مِمَّا يُغَيِّرُ عَلَى النِّعَمِ فَيَقْتُقُ مَرَارَةَ السَّبَّاعِ فِي جَوْفِهِ (يُرْوَى

الوفد قال له ويلك هلا إذ كنت ضيق المنخر كز الخيشوم أبلغتها بصبيحة نخلع بها
قلب العليج وقوله (لهم قصر) جمع قصرة « بالتحريك » وهى أصل العنق يريد لهم
أعناق غلاظ و(السباطان) الصفان من الرجال كل صف منهما سباط (ياعباس اصرخ
بالناس) روى الزهرى عن كثير بن العباس عن أبيه العباس بن عبد المطلب قال اتى
لمع رسول الله صلى الله عليه وسلم آخذاً بحكمة بغلته البيضاء وكنت امرأ جسيماً
شديد الصوت فلما رأى الناس لا يلوون على شئ قال ياعباس اصرخ يا معشر
الأنصار يا أصحاب السمرّة فناديت يا معشر الأنصار يا أصحاب السمرة فأجابوا
لبيك لبك (عندى زجراً) رواه غيره اذا اغتابك زجراً منى على أضْم . وأضْم
مصدر أضْم عليه « بالكسر » حقد وغضب (أن يختلطن) يروى يلتبس

زَجَرَ أَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعِ بِخَفْضِ السَّبَاعِ* كَمَا قِيلَ قَيْسُ الرُّقِيَّاتِ فَصَارَ
 عَلَى هَذَا يُعْرَفُ بِأَبِي عُرْوَةَ السَّبَاعِ مِثْلَ ذَلِكَ) فَقَالَ مَنْ يَطْمَنُ فِي هَذَا
 السَّبْعِ أَشَدُّ أَبْدًا* مِنَ الْغَنَمِ فَاذَا فَعَلَ ذَلِكَ بِالسَّبْعِ هَاكَكَتِ الْغَنَمُ قَبْلَهُ
 فَقَالَ مَنْ يَحْتَجُّ لَهُ إِنْ الْغَنَمِ كَانَتْ قَدْ أَنْسَتْ بِهِذَا مِنْهُ وَالصَّوْتُ الرَّائِعُ أَنْسَ
 لِمَنْ أَنْسَ بِهِ كَالرَّعْدِ الْقَاصِفِ الَّذِي لَوْ لَا خَشْيَةُ صَاعِقَتِهِ لَمْ يُفْزَعْ كَبِيرٌ فَزَجَّ وَلَوْ
 جَاءَ أَقْلٌ مِنْهُ مِنْ جَوْفِ الْأَرْضِ لَذَعَرَ وَلَمْ يَبْمُدْ أَنْ يَقْتُلَ إِذَا أَتَى مِنْ حَيْثُ لَمْ
 يُعْتَدَ وَجُمْلَةُ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ وَصَفَ شِدَّةَ صَوْتِ الْمَذْكُورِ وَأَوَّلَهُ أَنَّهُ
 مِنْ تَكَاذِيبِ الْأَعْرَابِ وَحَدَّثْتُ أَنَّ الْحَسَنَ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَجُودُ بِنَفْسِهِ
 فَقَالَ إِنَّ أَمْرًا هَذَا آخِرُهُ لَجَدِيرٌ بَأَنْ يُزْهَدَ فِي أَوَّلِهِ وَإِنْ أَمْرًا هَذَا أَوَّلُهُ
 لَجَدِيرٌ أَنْ يُخَافَ آخِرُهُ . وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ أَشْرَافِ الْعَجَمِ فِي عِلَّتِهِ الَّتِي
 مَاتَ فِيهَا مَا بَكَ فَالْفِكْرُ مَجْجِبٌ وَحَسْرَةُ طَوِيلَةٌ فَقِيلَ مِمَّ ذَاكَ فَقَالَ
 مَا ظَنُّكُمْ بِمَنْ يَقْطَعُ سَفَرًا بِلَا زَادٍ وَيَسْكُنُ قَبْرًا مَوْحَشًا بِلَا مُؤْنِسٍ
 وَيَقْدُمُ عَلَى حَكَمٍ عَادِلٍ بِلَا حُجَّةٍ وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ مُحَمَّدٌ*
 الْوَرَّاقُ

بَأَيِّ اعْتِدَارٍ أَمْ بِأَيِّ حُجَّةٍ يَقُولُ الَّذِي يَذَرِي مِنَ الْأَمْرِ لَا أَدْرِي
 إِذَا كَانَ وَجْهُ الْمَذْرُوبِ لَيْسَ بَيِّنٍ فَإِنَّ الظَّرَاحَ الْمَذْرُوبَ خَيْرٌ مِنَ الْمَذْرُوبِ

(بِخَفْضِ السَّبَاعِ) يَرِيدُ أَنَّهُ مِنْ إِضَافَةِ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْقَبْلِ (السَّبْعُ أَشَدُّ أَبْدًا) الْأَيْدِ
 وَالْأَدَّ الْقُوَّةَ (مُحَمَّدٌ) سَلَفُ أَنَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ حَسَنِ بْنِ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَأَنَّهُ مَاتَ فِي
 خِلَافَةِ الْمُعْتَصِمِ وَلَقِبَ بِالْوَرَّاقِ لِأَنَّهُ كَانَ يَحْتَرِفُ بِالْوَرَّاقَةِ

واعتذر رجلٌ إلى سلم بن قتيبة* من أمرٍ بلغه عنه فعذره ثم قال له يا هذا لا يحملك الخروج من أمرٍ تخلصت منه على الدخول في أمرٍ لك لا تخلص منه وقيل لخالد بن صفيو أن أيُّ إخوانك أحبُّ إليك فقال الذي يسدُّ خللي ويغفر لي زلي ويقبل عليّ. وافتهق عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صديقاً له من مجلسه ثم جاءه فقال له أين كانت غيبتك فقال خرجت إلى عرض* من أعراس المدينة مع صديقي لي فقال له إن لم تجد من مصيبة الرجال بداً فعليكَ بصحبة من إن صحبته زانك وإن خففت له صانك وإن احتجبت إليه مانك* وإن رأي منك خلة سداً أو حسنة عداً وإن وعدك لم يحرضك* وإن كثرت عليه لم يرفضك* وإن سألتَهُ أعطاك وإن أمسكت عنه ابتدأك. قال أبو العباس وامتدح نصيب عبد الله بن جعفر فأمر له بخيلٍ وإبلٍ وأثاثٍ ودنانيرٍ ودراهم فقال له رجلٌ أمثل هذا الأسود يُعطى مثل هذا المال فقال له عبد الله بن جعفر إن كان أسوداً فإن شعيرة لا يبيض وإن ثناءه كمر بي ولقد استحق بما قال

(سلم) « بفتح فسكون » (ابن قتيبة) نزيل البصرة وثقة أبو داود وأبو زرعة مات سنة اثنين (عرض) « بضم فسكون » ناحية الشيء وجانبه (مانك) احتمل مؤونتك وقام بكفايتك وقد مان الرجل أهله بموئناً أنفق عليهم (لم يحرضك) مستعار من حرضه المرض يحرضه « بالكسر » حرصاً وأحرضه إذا أشفى منه على الموت يريد لم يجهدك بكثرة خلف الوعد (لم يرفضك) من رفض الشيء يرفضه « بالضم والكسر » رفضاً. تركه

أَكْثَرَ مِمَّا نَالَ وَهَلْ أُعْطِينَاهُ إِلَّا جُحَابًا تَبْلَى وَمَالًا يَفْنَى وَمَطَايَا تُنْفَى *
وَأَعْطَانَا مَدْحًا يُرَوَّى وَثَنًا يَبْقَى . وَقِيلَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ إِنَّكَ لَتَبْذُلُ
الْكَثِيرَ إِذَا سُئِلْتَ وَتُضَيِّقُ فِي الْقَلِيلِ إِذَا تُوجِرْتَ فَقَالَ إِنِّي أَبْذُلُ مَالِي
وَأُضَيِّقُ بَعْقَلِي . وَقِيلَ لِيَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ مَا الْجُودُ فَقَالَ إِعْطَاءُ الْمَالِ مَنْ
لَا تَعْرِفُ فَإِنَّهُ لَا يَصْبِرُ إِلَيْهِ حَتَّى يَتَخَطَّى مَنْ تَعْرِفُ . وَخُبِّرْتُ عَنْ
وَجَلٍّ مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ مَا تَرَكَ لَكَ أَبُوكَ قَالَ
تَرَكَ لِي مَالًا كَثِيرًا فَقَالَ أَلَا أَعْلَمُكَ شَيْئًا هُوَ خَيْرٌ لَكَ مِمَّا تَرَكَ أَبُوكَ
إِنَّهُ لَا مَالَ لِمَا جِزٍ وَلَا ضَيَاعَ عَلَى حَازِمٍ وَالرَّفِيقُ جَمَالٌ وَلَيْسَ بِمَالٍ فَعَلَيْكَ
مِنَ الْمَالِ بِمَا يَمُولُكَ * وَلَا تَعْوَاهُ وَقَالَ مُعَاوِيَةُ الْخَلْفُضُ وَالِدَعَّةُ سَعَةُ
الْمَنْزِلِ وَكَثْرَةُ الْخِدْمِ وَقِيلَ لِحُرَيْمٍ * الْمُرِّيَّ وَهُوَ الْمُنْبَرِّزُ * بِخُرَيْمِ النَّاعِمِ
مَا النَّمَمَةُ فَقَالَ الْأَمْنُ فَإِنَّهُ لَيْسَ خَائِفَ عَيْشٍ وَالْغِنَى فَإِنَّهُ لَيْسَ لِفَقِيرٍ
عَيْشٌ وَالصَّحَّةُ فَإِنَّهُ لَيْسَ لِسَقِيمٍ عَيْشٌ قِيلَ ثُمَّ مَاذَا قَالَ لَا مَزِيدَ بَعْدَ
هَذَا وَقَالَ سَلَمُ بْنُ قُتَيْبَةَ الشَّابُّ الصَّحَّةُ وَالسُّلْطَانُ الْغِنَى وَالْمُرُوءَةُ

(تنفى) تهزل وقد أنفى مطيته فهي منضأة أهزلها وتَنَضَّاهَا كذلك (بما يعولك)
يكفئك حاجتك من عال الرجل عياله يعولهم عولا . قام بحاجتهم وأنفق عليهم
وأعالمهم وعيالهم كذلك (لخريم) «بالحاء المعجمة مصغراً» ابن عامر بن الحرث بن خليفة
ابن أبي حارثة سنان بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (المنبر) الملقب وقد نَبَرَ
بالصبيان. لقيهم شدد للكثرة

الصَّبْرُ عَلَى الرِّجَالِ وَقَالَ . الْمَهْلَبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ الْعَجَبُ لِمَنْ يَشْتَرِي
 الْمَالِيكَ بِمَالِهِ وَلَا يَشْتَرِي الْأَحْرَارَ بِعَرُوفِهِ . وَكَانَ يَقُولُ لِبَنِيهِ إِذَا غَدَا
 عَلَيْكُمْ الرَّجُلُ وَرَاحَ مُسْلِمًا فَكُفِّي بِذَلِكَ تَقَاضِيًا . وَقَالَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ *
 الْقَسْرِيُّ مَخْضُ الْجُودِ مَا لَمْ تَسْبِقْهُ مَسْئَلَةٌ وَمَا لَمْ يَتَّبِعْهُ مَنْ وَلَمْ يُزِرْ بِهِ
 قِصْرٌ وَوَافَقَ مَوْضِعَ الْحَاجَةِ وَقَالَ بَعْضُ الْمُخَدَّمِينَ وَهُوَ (حَبِيبٌ) * الطَّائِي
 أَسْأَلُ نَصْرٍ * لَا تَسْأَلْهُ فَإِنَّهُ أَحَنُّ إِلَى الْإِرْقَادِ مِنْكَ إِلَى الرَّقْدِ
 وَقَالَ آخَرُ وَهُوَ أَبُو الْعَتَاكِيَّةِ

لَا تَسْأَلَنَّ الْمَرْءَ ذَاتَ يَدَيْهِ فَلْيَحْقِرَنَّكَ مَنْ رَغِبْتَ إِلَيْهِ
 الْمَرْءُ مَا لَمْ تَرَزْهُ لَكَ مُكْرِمٌ فَإِذَا رَزَّاتِ الْمَرْءَ هُمْتَ عَلَيْهِ
 وَكَأَيُّكَ لَدَيْكَ مِنْ عَاشِرَتِهِ فَكَذَلِكَ قَارِضٌ بَأَن تَكُونَ لَدَيْهِ
 وَدَخَلَ النَّخَّارُ * الْعُذْرِيُّ * عَلَى مُعَاوِيَةَ فِي عِبَاءَةٍ لَهُ فَاحْتَقَرَهُ فَرَأَى ذَلِكَ
 النَّخَّارُ فِي وَجْهِهِ فَقَالَ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَيْسَتْ الْعِبَاءَةُ تُكَلِّمُكَ إِنَّمَا يَكَلِّمُكَ

(خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ) سَلَفُ ذِكْرِهِ (هُوَ حَبِيبٌ) بْنُ أَوْسِ أَبِي تَمَامِ الطَّائِي يَمْدَحُ أَبَا
 الْعَبَّاسِ نَصْرَ بْنَ مَنْصُورَ بْنِ بَسَّامٍ (أَسْأَلُ نَصْرَ) قَبْلَهُ

غَنِيَتْ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحُوِّلَتْ عِجَافُ رِكَابِي مِنْ سَعِيدٍ إِلَى سَعْدٍ
 لَهُ خَلْقٌ مَهْلٌ وَنَفْسٌ طِبَاعُهَا كَيْانٌ وَلَكِنْ عَزَمَهُ مِنْ صَمًّا صَدِّدٍ
 رَأَيْتُ اللَّيَالِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهَا فَلَمَّا تَرَامَى لِي رَجَعْتُ إِلَى الْعَهْدِ
 (النَّخَّارُ) « بَفَتْحِ النَّوْنِ وَانْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ الْمَشْدُودَةِ » ابْنُ أَوْسِ بْنِ أَبِيهِ بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ
 مَصْفَرُ (الْعُذْرِيُّ) نَسَبَةٌ إِلَى عُذْرَةَ بْنِ سَعْدِ هَذِيمٍ « بِالتَّصْفِيرِ » وَقَدْ سَلَفَ . كَانَ

مَنْ فِيهَا ثُمَّ تَكَلَّمَ فَلَا سَمْعَهُ ثُمَّ نَهَضَ وَلَمْ يَسْأَلْهُ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ مَا رَأَيْتُ
رَجُلًا أَحَقَرَ أَوْ لَا وَلَا أَجَلَ آخِرًا مِنْهُ. وَدَخَلَ مُحَمَّدُ بْنُ كَعْبٍ * الْقُرْظِيُّ *
عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي ثِيَابٍ رَثَّةٍ فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ مَا يَجْعَلُكَ عَلَى لُبْسٍ مِثْلِ
هَذِهِ الثِّيَابِ فَقَالَ أَكْرَهُ أَنْ أَقُولَ الزُّهْدُ فَأُطْرِي * نَفْسِي أَوْ أَقُولَ الْفَقْرُ
فَأَشْكُرُ رَبِّي. وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ * قَالَ دَخَلَ سَالِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ
الْخَطَّابِ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي ثِيَابٍ وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ تُخَالِفُهَا فَقَالَ لَهُ
هِشَامُ كَأَنَّ الْعِمَامَةَ لَيْسَتْ مِنَ الثِّيَابِ قَالَ إِنَّهَا مُسْتَعَارَةٌ فَقَالَ لَهُ كَمْ سِنَّكَ
قَالَ سِتُّونَ سَنَةً قَالَ مَا رَأَيْتُ ابْنَ سِتِّينَ أَبْقَى كِدْنَةً * مِنْكَ (كِدْنَةُ قُوَّةُ
الْجِسْمِ * قَالَ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ * فِي الْأَفْعَالِ كِدْنُ الشَّفَةِ * كَدُونًا اسْوَدَّتْ وَأَكْدَنَ

أَعْلَمُ النَّاسِ بِأَنْسابِ الْعَرَبِ (مُحَمَّدُ بْنُ كَعْبٍ) بْنُ سَلِيمِ (الْقُرْظِيُّ) نَسَبُهُ إِلَى قَرِيبَةِ
أَخِي النَّضِيرِ بْنِ الْحَرِثِ وَكِلَاهُمَا مِنْ أَوْلَادِ هُرُونٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعَنْ ابْنِ حَبَانَ كَانَ
مُحَمَّدُ بْنُ كَعْبٍ مِنْ أَفْضَلِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ عُلَمَاءَ وَفَقَهَا وَيُقَالُ إِنَّهُ وَلِدٌ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (فَاطِرِي) مِنَ الْإِطْرَاءِ وَهُوَ مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِي الْمَدْحِ (التَّوْزِيُّ) سَلَفُ أَنَّهُ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ هُرُونٍ اللَّغَوِيُّ أَخَذَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَأَبِي زَيْدٍ وَمَاتَ
سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتِينَ وَالتَّوْزِيُّ نَسَبُهُ إِلَى تَوْزٍ «بِفَتْحِ التَّاءِ وَالْوَاوِ الْمَشْدُودَةِ» مَدِينَةٍ
بِفَارِسٍ وَيُقَالُ لَهَا تَوْجٌ بِالْجِيمِ (كِدْنَةُ) «بِضَمِّ الْكَافِ وَكَسْرِهَا» (قُوَّةُ الْجِسْمِ) قَالَ
غَيْرُهُ هِيَ كَثْرَةُ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَجُلٌ ذُو كِدْنَةٍ إِذَا كَانَ سَمِينًا غَلِيظًا
(قَالَ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ) لَا مَنَاسِبَةَ لَهُ هُنَا (كَدُونًا) صَوَابُهُ كَدْنًا «بِالتَّحْرِيكِ» وَعِبَارَةٌ
اللُّغَةُ كَدْنَتْ شَفَتُهُ «بِالْكَسْرِ» كَدْنًا «بِالتَّحْرِيكِ» فَهِيَ كِدْنَةُ كَفْرَحَةٍ . اسْوَدَّتْ مِنْ
شَيْءٍ أَكَلَهُ . لُغَةٌ فِي كَتِفَتِ «بِالْكَسْرِ» وَالتَّاءُ أَعْلَى

البعير * كثر لحمه وشحمه) ما طعامك قال الخبز والزيت قال أما تأجهمما * قال
إذا أجمتهما توكتهما حتى أشتهيهما ثم خرج * من عنده وقد صدع فقال
أترون الأ حول لقمي بعينه فمات من تلك العلة (قال ابن الأعرابي لقم
فلان * فلانا * بعينه وزلقه * وزلقه * وأزلقه وشقذه * وشوهه * ويقول الرجل
إذا أجاد في عمله لا تشوه على * أي لا تقل لي أجدت فتصيبني بالعين
ورجل * معين إذا أصيب بالعين وشاء * وشائه * وشقذ * وشقذان
ونظر أعرابي إلى رجل جريد الكدنة فقال يا هذا إني لأرى عليك

(وأكدن البعير) بالبناء لما ليسم فاعله (تأجهمما) نكرهما وقد أجم الطعام كضرب
وفرح فهو أجم وأجم . كرهه (ثم خرج الخ) رواية غيره فلما خرج أخذته قفقه فقال
لصاحبه ألا ترى الأحوال الخ والقفقه رعدة من شدة برد أو نافر حتى (ابن الأعرابي)
محمد بن زياد أبو عبد الله مولى بني هاشم كان من أكابر أئمة اللغة أخذ عن زوج أمه
المفضل بن محمد الضبي وعن الكسائي وعنه أخذ جماعة منهم الامام نعلب توفي سنة
ثلاثين أو إحدى وثلاثين ومائتين (لقم فلان فلانا) بلقمه لقمًا (وزلقه) يزلقه
« بالكسر » زلقًا ومنه قراءة أهل المدينة وان يكاد الذين كفروا ليرزقونك
بأبصارهم (وزلقه) « بالتشديد » (وأزلقه) منه قراءة سائر القراء ليرزقونك « بضم
الياء » والمعنى ليصيبونك بأعينهم كما يصيب المائن المعين (وشقذه) كذا نقل عن
ابن الأعرابي « بكسر القاف » متعديا ولم نره في كتب اللغة الا لازما وعبارتها الشقذ
« بكسر القاف » الميئون الذي يصيب الناس بالعين وقد شقذ « بالكسر » شقذا « محركا »
أصاب بعينه (وشوهه) « بتشديد الواو » (لاتشوه على) « بضم التاء » وروي أيضا « بفتحها »
يحذف إحدى التائين « من تشوه أموال الناس ليصيبها بالعين (وشاء وشائه) كما
قل شاك وشائك وهدان الوصفان من شاه مال فلان شوها أصابه بعينه

قَطِيفَةٌ * مُحْكَمَةٌ من نَسَجِ أَضْرَاسِكَ ودخل أبو الأسود الدؤلى *
(اسمُ أبي الأسود الدؤلى ظالم بن عمرو بن سفيان وقيل ابن عمرو بن جندل
ابن سفيان * وأمه من بنى عبد الدار بَصْرِيٌّ تَابِعٌ ثِقَةٌ * من أصحابِ عليِّ

(قطيفة) هى فى الأصل كساء له خَلٌّ . شَبَّهَ بها ما نَسَجَتْهُ أَضْرَاسُهُ من اكتناز لِحْمِهِ ونِصَاعَةِ شَحْمِهِ (الدؤلى) اختلف النسابون فى المنسوب اليه . أهو الدئل « بضم الدال وكسر الهمزة » وفتحت فى المنسوب كما فتحت من نَمَرَ فى النَمْرِىَّ وهذا ما ذكره السمعاني فى أنسابه عن الأصمعى وابن السكيت وسيبويه والأخفش . أم هو الديل « بكسر الدال بعدها ياء مدَّة » وهذا قول آخرين . منهم أبو محمد الأعرابى قال فى كتابه فرحة الأديب أبو الأسود الدؤلى . كذلك يقول من تقدم من النحويين . وليس من علمهم . أخبرنا أبو الندى قال قال هو أبو الأسود الديلى « بكسر الدال ومدَّ الياء » نسبة الى الديل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة (هذا) وقد نقل صاحب القاموس عن ثريح اللع للأصبهاني قال أبو الأسود ظالم بن عمرو الدئلى إنما هو « بكسر الدال وفتح الهمزة » نسبة الى دِئَل كعنب ثم نقل عن ابن القطاع قال الدئِل فى كنانة رهط أبي الأسود « بالضم وكسر الهمزة » والدؤل فى بنى حنيفة كزُور وفى عبد قيس الدئِل كزير وهذا ما ارتضاه شارحه (ابن عمرو بن جندل بن سفيان) هذه الأسماء الثلاثة ليست فى نسب أبي الأسود ونسبُهُ على ما ذكر علماء النسب . أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان بن يعمر بن حُلَس « بكسر الحاء المهملة وسكون اللام » ابن نفاثة « بضم النون وفتح الفاء وبعد الالف مثلثة » ابن عدى بن الديل ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمه (عبد الدار) بن قصي بن كلاب بن مرة ابن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر (تابعى ثقة) قال الجاحظ أبو الأسود معدود فى طبقات من الناس وهو فى كلها مقدم مأثور عنه الفضل فى جميعها . كان معدوداً فى

من كتابه *) على عبيد الله بن زياد * فكسأه ثياباً حسناً فخرج وهو يقول

كسأك وما استكسيتته فشكرته أخ لك يعطيك الجزيل وناصر*

التابعين والفقهاء والمحدثين والأمراء والشعراء والفرسان والدعاة والنحاة وحاضري الجواب والشيعة والبخلاء والصلح الأشراف (من كتابه) ومن عماله استعمله على البصرة بعد ابن عباس (على عبيد الله بن زياد) هذا من أبي العباس أشبه بالكذب من الصدق وذلك أن زياداً وابنه عبيد الله كانا يكرهان أبا الأسود ويعنمناه حاجة لما يعلمانه من هواه في على وتشيعه له وهو القائل في زياد

رأيت زياداً صدّ عني بوجهه ولم يك مردوداً عن الخير سائله
ينفذ حاجات الرجال وحاجتي كداء الجوى في جوفه لا يزاله
فلا أنا ناس ما نسيت فأيس ولا أنا راء ما أريت ففاعله
وفي اليأس حزم لليبب وراحة من الأمر لا ينسى ولا المرء نائله

وهو القائل في ابنه عبيد الله

دعاني أميري كي أفوه بحاجتي قفلت فماردّ الجواب ولا استمع
قممت ولم أحسس بشيء ولم أصن كلامي وخير القول ما صين أو نفع
وأجمعت بأساً لا لبانة بعده ولليأس أدنى للعفاف من الطمع

هذا وقد روى الأصبهاني في أغانيه بسنده عن ابن عياش قال كان المنذر بن الجارود العبدى صديقاً لأبي الأسود تعجبه مجالسته وحديثه وكانت لأبي الأسود مقطعة من برود يكثر لبسها فقال له المنذر أدمنت لبس هذه المقطعة فقال أبو الأسود ربّ مملول لا يستطاع فراقه فعلم أنه قد احتاج الى كسوة فأهدى له ثياباً فقال أبو الأسود كسأك ولم تستكسه فحمدته . البيت . وقوله (وناصر) بالنون هذه رواية ابن الأعرابي ورواه أبو نصر أحمد بن حاتم وياصر «بالياء» ومعناه يعطف وأصله الهمز من الأصـ

وان أحقّ النَّاسِ ان كنت مادحاً بمدحك من أعطاك والعرض وافر
وحدثني الرياشي* قال دخل أبو الاسود الدؤلى على عبيد الله بن زياد
وقد أسن فقال له عبيد الله يهزأ به يا أبا الاسود انك لجميل فلو تعلقت تميمه
تردّ عنك بعض العيون فقال أبو الاسود

أفنى الشباب الذى أفنيت* جدته كثر الجديدين من آتٍ ومنطرق
لم يتركا لى فى طول اختلافهما شيئا أخاف عليه لذعة الحدق
قوله فلو تعلقت تميمه هى المعادة يعلّقها الرجل قال ابن قيس الرقيات
صدرُوا كَيْسَلَةً انقضى الحىّ فيهم طفلة زانها أغرّ وسيم
يتقى أهلها العيون عليها فعلى جيدها الرقى والتميم
وقال أبو ذؤيب

واذا المنية أنشبت أظفارها أفنيت كل تميمه لا تنفع
وقوله لذعة الحدق فهو من قولك لذعته النار اذا لفتحته ويقال لذع فلان
فلانا بأدب اذا أدب به أدبا يسيراً كأنه كالمقدار الذى وصفناه من النار وقول ابن
قيس الرقيات. زانها أغرّ وسيم فالأغرّ الابيض يعنى الوجه والوسيم الجميل*

كالضرب وهو العطف على ما تودّ من قريب وصهر ونحو ذلك (وحدثني الرياشي الخ)
الذى حدث به الأخفش عن أبي عمرو الجرى قال دخل أبو الاسود على معاوية
فقال له لقد أصبحت جميلا يا أبا الاسود فلو تعلقت تميمه تنفى عنك فقال أبو الاسود
الخ (الذى أفنيت) يروى الذى فارقت جدته (الجميل) عن ابن الأعرابي الوسيم
الثابت الحسن كأنه قد وسيم

والمصدر الوَسَامَةُ* والوسام وقال بعضُ المحدثين ذكرناه بقول أبي الاسود
 قد كنتُ أرتاعُ للبيضاء* في حَلَائِكِ فَصِرْتُ أرتاعُ للسوداءِ في يَبَقِ
 مَنْ لَمْ يَشِبْ لَيْسَ مَمْلَاقًا حَلِيلَتَهُ وَصَاحِبُ الشَّيْبِ لِلنَّسْوَانِ ذُو مَلَقِ
 قَدْ كُنَّ يَفْرَقْنَ مِنْهُ* فِي شَبَابِهِ فَصَارَ يَفْرَقُ مِمَّنْ كَانَ ذَا فَرْقِ
 إِنَّ الْخِضَابَ لَتَدْلِسُ يَفْشُ بِهِ كَالثُوبِ فِي السُّوقِ مَطْوِيًّا عَلَى حَرَقِ

وَيُرْوَى يُطْوَى لَتَدْلِسُ عَلَى حَرَقِ وَشَبَّاهُ بِهَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ
 طَالَ إِنْسَاكِي الْبَيَاضَ وَإِنْ عُمِّسْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنَ السَّوَادِ
 وَحَدَّثَنِي الزِّيَادِيُّ قَالَ قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ أَلَا تَخْضِبُ بِالْوَسْمَةِ* فَقَالَ لَمْ ذَلِكَ فَقَالَ
 لَتَنْصَبُوْا إِلَيْكَ النَّسَاءُ فَقَالَ أَمَّا نِسَاؤُنَا فَمَا يُرَدُّنَ مِنَّا بَدِيلًا وَأَمَّا غَيْرُهُنَّ
 فَمَا نَلْنَمِسُ صَبَوْنَهُنَّ وَقَالَ الْعُتْبِيُّ

وَقَائِلُهُ تَبْيِضُ* وَالْغَوَانِي نَوَافِرُ عَنْ مَعَالِجَةِ الْقَتِيرِ

(وَبُرُوِيْ مُعَالِجَةٌ بِكُسْرِ اللَّامِ مِنْ فَتْحِ اللَّامِ جَعَلَهُ مُصَدَّرًا وَمِنْ كُسْرِ اللَّامِ

(والمصدر الوَسَامَةُ) والفعل وسم ككرم (للبيضاء) للشعرة البيضاء والحلك شدة
 السواد يريد الشعر الأسود واليقق « بالتحريك » شدة البياض وعن الصغاني يقال
 بَقِيَ يَبْقَى كُلٌّ يَمْلُ يُقَوِّقُ « بضم الياء » أبيض (يفرقن منه) يفرعن ويرتعن من
 رَوْعَةٍ جَمَالِهِ وَرَوْقَةُ شَبَابِهِ (بالوسمة) « بكسر السين » عن الأزهرى والفراء
 وتسكينها لغة وقد قيل أنها العظيمة وهي شجرة ترتفع نحو الذراع ذات فروع في أطرافها
 نور كنور الكزبرة (تبيض) « بضم التاء » تريد أترضى ببياض المشيب. والقدير رؤس
 مسامير حلق الدروع يشبه به الشيب إذا نقب في سواد الشعر

فهي الجماعة التي تعالج ذلك الشيء).

عليك الخطر* عليك أن تدني إلى بيض ثوابهن حور
فقلت لها المشيب تذيير فمري وأنت مسوداً وجه التذير

وقال آخر وهو أبو خالد يزيد بن محمد المهاجي

صَبَغْتُ الرَّاسَ خَتْلًا* لَلْفَوَانِي كَمَا غَطَّى عَلَى الرَّيْبِ الْمُرِيبُ
أَعْلَى مَرَّةً وَأَسَاءَ أُخْرَى وَلَا تُحْصِي مِنَ الْكِبَرِ الْعَيُوبُ
أَسَوْفُ تَوْبِي تَحْسِبُنِ عَامًا وَظَنَى أَنَّ مِثْلِي لَا يَتُوبُ
يُقَوِّمُ بِالثَّقَافِ* الْعَوْدُ لَدُنَّا* وَلَا يَتَقَوَّمُ الْعَوْدُ الصَّلِيبُ

وقال مالك بن دينار* جاهدوا أهواءكم كما تجاهدون أعداءكم. وكان يقول
ما أشدَّ فطام الكبير. وقال آخر

دَعَى لَوْرِي وَمَتَبَيَّ أُمَامَا فَإِنِّي لَمْ أَعُوذْ أَنْ أُلَامَا
وَكَيْفَ مَلَامَتِي إِذْ شَابَ رَأْسِي عَلَى خُلُقٍ نَشَأَتْ بِهِ غُلَامَا

الخطر « بكسر فسكون » واحده خطرَة وهو الوسمَة أو نبات آخر يجعل ورقه في الخضاب
(ختلا) مصدر ختل الصائد الصيد إذا استتر عنه بشيء . ثم جعل مثلاً لكل شيء ورى
بغيره وستر على صاحبه و(الريب) الظنّة والتهمة و(الثغاف) ساف أنه خشبة قوية قدر
ذراع في طرفها خرق يدخل فيه ما يراد تقويمه من رمح أو قوس . والعدد أنقفة والجمع
نقف « بضم تين » و(اللدن) اللين من كل شيء والجمع لدان ولدن « بضم فسكون »
(مالك بن دينار) أبو يحيى البصري كان من العلماء العاملين الزاهدين . مات رحمه
الله تعالى سنة إحدى وثلاثين ومائة

وقيل لأعرابي ألا تُغيّر شيبك بالخضاب فقال بلى ففعل ذلك مرة ثم لم
يُداوّد ففعل له لم لا تُعاوّد الخضاب فقال يا هناه * لقد شُدّ لحياي *
فجعلت إخالني مَيِّتًا . وقال بعض المُحدّثين وهو محمودُ الوراقِ

يُخاضِبُ الشَّيبَ الَّذِي	فِي كُلِّ ثَالِثَةٍ يَعُودُ
إِنَّ النُّصُولَ * إِذَا بَدَأَ	فَكَأَنَّهُ شَيْبٌ جَدِيدُ
وَلَهُ بَدِيهَةٌ كَوَعَةٍ	مَكْرُوهٌ بِهَا أَبَدًا عَتِيدُ *
فَدَعِ الْمَشْيِبَ لِمَا أَرَا	دَ فَلَنْ يَعُودَ كَمَا تُرِيدُ

وقال محمودُ أيضًا

أَيْسَ عَجِيبًا بَأَنَّ الْفَتَى	يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ
فَمَنْ بَيْنَ الْبَالِكِ لَهُ مُوجَعٌ	وَبَيْنَ مَعْزٍ مُغْنِدٍ * إِلَيْهِ
وَيَسْأَلُهُ الشَّيْبُ شَرْخَ الشَّبَابِ	فَلَيْسَ يُعَزِّبُهُ خَلْقٌ عَلَيْهِ

وقال أيضًا

يَا خاضِبَ الشَّيْبَةِ نَحْ فَقَدَهَا	فَإِنَّمَا تُدْرِجُهَا فِي كَفَنٍ
أَمَّا تَوَاكُلُهَا مُنْذُ عَايَنْتُهَا	تَزِيدُ فِي الرَّأْسِ بِنَقْصِ الْبَدَنِ

(يا هناه) كلمة لا تستعمل إلا في النداء والأصل يا هن فالحقوه ألف إشباع وهاء سكّت
تضم أو تبدل في الوصل تاء مضمومة تشبيهاً بحرف الإعراب ومعناه يا رجل (لقد
شدّ لحياي) كأنهم كانوا يضعون الخضاب في خرقه يُشدّ بها اللحيان (النصول) مصدر
نصّلت اللحية تنصل «بالضم» فهي ناصل «بلا هاء» خرجت من الخضاب و(عتيد)
حاضر وقد عتد الشيء كسكرم عتادة حضر (مغذ) من الإغذاذ وهو الإسراع في السير

وقال أيضا

اغتَمَّ غَفْلَةَ الْمَنِيَّةِ واعلمُ أنما الشَّيْبُ لِمَنِيَّةِ جَسْرٍ*
 كم كبير يوم القيامة يُقصَى وصغير له هُنالك قَدْرُ*
 (قال أبو الحسن يقال جَسْرٌ وجَسْرٌ* وهو مأخوذ من الناقة الكبيرة
 يقال لها الجَسْرُ*) وقال أعوانى (هو أبو النجم)
 قالت سُلَيْمَى أَنْتَ شَيْخٌ أَنْزَعٌ* فقلتُ مَا ذَاكَ وَإِنِّي أَصْلَعٌ*
 ثم حَسَرْتُ عَنْ صَفَاقٍ* نَلْمَعُ فَأَقْبَلْتُ قَائِلَةً تَسْتَرْجِعُ*
 مَارَأْسُ ذَا إِلَّا جَيْنٌ أَجْعُ
 وقال آخر وهو رُؤْبَةٌ

قد تَرَكَ الدَّهْرُ صَفَاقِي صَفْصَفًا* فصارَ رَأْسِي جَبْهَةً إِلَى الْقَفَا
 كأنه قد كان رَبْعًا فَعَفَا يُنْسِي وَيُضْحِي لِمَتَايَا هَدَفَا
 وكان نَصْرُ بْنُ حَبَّاجٍ بنِ عَلَاطٍ السُّلَمِيِّ ثم البَهْزِيِّ* جميلًا فَعَثَرَ عَلَيْهِ

(الشيب المنية جسر) تعبر عليه كمبورك على الجسر (جسر وجسر) « بالكسر
 والفتح » لغتان والعدد أجسر والكثير جسور (يقال لها الجسر) هذا غلط صوابه
 الجسرة . فأما الجسر فهو الجبل القوي الجريء (أنزع) من النزاع « بالتحريك »
 وهو انحسار مقدم شعر الرأس من جانبي الجبهة (أصلع) من الصلّع « بالتحريك »
 وهو ذهاب شعر الرأس كله أو ذهاب وسطه (صفاة) هي في الأصل الصخرة الملساء
 شبه بها رأسه (تسترجم) تقول إنا لله وإنا اليه راجعون (صفصفا) على المثل بالقاع
 الصفصيف وهو الأملس لا نبات به (البهزي) نسبة إلى بهز لقب نهم بن امرئ

عمرُ بن الخطاب رحمه الله في أمرِ الله أعلمُ به * فخلق رأسه * وكان عمرُ
أصلحَ لم يبق من شعره إلا حفافٌ * كذلك قال الأصمعي فقال نصرُ
ابن حجاج

لضنَّ ابنُ خطابٍ علىَّ بجمَّةٍ إذا رُجِّلَتْ تهتزُّ هزَّ السلاسلِ
فصلَّعَ رأساً لم يصلعه ربه يرفُّ رقيقاً بعد أسود جائلِ
لقد حسدَ الفرعانُ * أصلحُ لم يكن إذا ما مشى بالفرع والمتخايلِ
قوله بالفرع بالمتخايل ليس أنه جعلَ بالفرع من صلة المتخايل فيكون معناه
الذي يحتملُ بالفرع فيكون قد قدَّم الصلة على الموصول ولكنه جعل
قوله بالفرع تبيناً * فصار بمنزلة بك التي تقع بعد مرحبا *

القيس بن بهثة « بضم فسكون » بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس
عيلان بن مضر (في أمرِ الله أعلمُ به) يروى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب سمع
امراً تغشد في خدرها وهو يطوف بالليل

يا ليت شعري عن نفسي أزاقة مني ولم أقض ما فيها من الحاج
هل من سبيل الى خمر فأشربها أم هل سبيل الى نصر بن حجاج
فقال لا أرى رجلاً في المدينة تهتف به العواتق في خدورهن . على بنصر بن حجاج
فأتى به (فخلق رأسه) ثم نفاه الى البصرة واسم هذه المرأة المتمنية الفارعة بنت همام
ابن عروة بن مسعود الثقفي (حفاف) « بكسر الحاء المهملة » وهو شعر حول صلغته والجمع
أحقة (الفرعان) واحده الأفرع وهو النام الشعر وضده الأصلع واحد الصلغان (بالفرع
تبيناً) يريد أنه خبر عبتداً محذوف تقديره وذلك بالفرع فيكون جملة مستأنفة بيانا
للمتخايل به قدمت على المبين (مرحباً) هذا على ما زعم ابن الاعرابي أنه من المصادر

للتبيين* وقد مرّ تفسيرُ هذا مُسْتَقْصَى في الكتاب المُقْتَضِب وقال آخر
تَنْطَلِي نُمَيْرُ بِالْعِمَامِ لَوْمَهَا وكيف يُفْطِي اللُّؤْمَ طَلُّ الْعِمَامِ
فَإِنْ تَضْرِبُونَا بِالسَّيَاطِرِ فَاَنَّا ضَرْبَنَا كُمْ بِالْمُرْهَمَاتِ الصَّوَادِمِ
وَإِنْ تَحْلُقُوا مِنَّا الرُّعُوسَ فَاَنَّا حَلَقْنَا رُءُوسًا بِاللَّهَامِ* وَالْغَلَاصِمِ*
وَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا السَّلَاحَ فَعِنْدَنَا سِلَاحٌ لَنَا* لَا يُشْتَرَى بِالْدِرَاهِمِ
جَلَامِيدُ أَمْ لَاءُ الْأَكُفِ كَأَنَّهَا رُءُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ
وَكَانَ يَزِيدُ* بَنُ الطَّيْرِيةِ* غَزَلًا* وَكَانَ أَخُوهُ قُورٌ ذَا مَالٍ فَكَانَ
يَزِيدُ يَأْتِي الْمَطَّارَ فَيَقُولُ ادْهِنِي دَهْنَةً بِنَاقَةٍ مِنْ إِبِلٍ تَوْرٍ فَيَفْعَلُ ذَلِكَ
وَكَانَ ذَا جَمَّةٍ حَسَنَةٍ فَإِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ الدِّينُ هَرَبَ فَتَبَدَّى* فَإِذَا ذَكَرَ

التي تقع في الدعاء للرجل وعليه نحو سقياً ورعيّاً وجدعاً وعقراً (للتبيين) يريد كما قلنا أنه خبر
لخذوف تقديره وذلك الرحب بك تريد عليك وقال الفراء معناه رَحَبَ اللهُ بك مرحباً
فجعله معمول الفعل المخذوف ووضع مرحباً موضع ترحيباً (حلقتنا) يريد أزلنا بالسيوف
(والله) يفتح اللام ويعدّ جمع لهاة وهي لحة مشرفة على عكدة اللسان و(الغلاصم) جمع
الغلاصمة وهي لحة بين الرأس والعنق (جلاميد) واحدها جلمود وهو الحجر تأخذه بيدك
وهذا بيان لقوله (سلاح لنا) (يزيد) نسبه أبو عمرو الشيباني قال يزيد بن سلمة بن
سمرّة بن سلمة الخير بن قشير (بالنصبغير) ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يكنى
أباً المكشوح شاعر أموي مذكور و(الطيرية) أمه منسوبة إلى طير (بفتح فسكون) ابن
عنز أخى بكر بن وائل وزعم بعض البصريين أنها كانت مولعة باخراج طائفة
اللبن وهي زبدته (غزلاً) من الغزل (بالتحريك) وهو حديث الفتيان والفتيات وقد
غزل كفرح وغزل بها وغازلها حادتها (فتبدى) أقام بالبادية

حُوشِيَّةٌ* وهى امرأةٌ كان يُشَبِّبُ بها (حوشية بنت أبى فديك*
ابن قُرَّة* ولها مع يزيد حديث طريف*) قَدِمَ فاقطعَ من إبل أخيه
ما يَقْضَى به دَيْنُهُ وفى ذلك يقول*

(حوشية) الذى فى دواوين الأدب وحشية (بنت فديك) بالتصغير (ابن قرة) الذى
رواه الاصبهاني فى أغانيه بنت أخى فديك بن حنظلة الجرمي (حديث طريف) هو ما حدث
به أبو زياد الكلبي قال رأى فديك يزيد عند باب أهل فظن أنه يواعد بعض نسائه
فأمر عبده فخرًا زُيْنَةَ أوقدا فيها ناراً لينة على طريقه وقال لها تبصرا هل تريان أحداً
فخرجت وحشية تهادى لميعاد يزيد حتى وقعت فى الزبية فأمر فديك باحتمالها الى
داره وقال

شفي النفس من وحشية اليوم أنها	تهادى وقد كانت مبرعاً عتيقها
فإلا تدع خبطَ الموارد فى الدجى	تكن قَمِيناً من غَشِيَّة لا تُفِيقُها
دواء طيب كان يعلم أنه	يداوى المجانين المَخْلَى طريقها

فبلغ يزيد فقال

ستبرأ من بعد الضمانة رجلها	وتأتى الذى تهوى تُخَلِّى طريقها
على هدايا البدن ان لم ألاقها	وان لم يكن الا فديك يسوقها
يحصنها منى فديك سفاهة	وقد ذهبت فيها الكباس وحوقها
تديقونها شيئاً من النار كلما	رأت من بنى كعب غلاماً يروقها

(والعتيق) كما مَنَقَ «بالتحريك» السير المنبسط و (الضمانة) العاهة من بلاه أو كسر
وغیره أراد احتراق رجلها و (الكباس) «بضم الكاف» الكَمَرَةُ الضخمة و (الحوق)
«بالضم» ما استمدار من حروفها

(وفى ذلك يقول) أدخل أبو العباس قصة فى قصة وحديث هذه أن يزيد كثر عليه

قَضَى غَرَمَاتِي * حُبُّ أَسْمَاءَ بَعْدَ مَا تَخَوَّفَنِي مُظْلَمٌ لَهُمْ وَخُيُورُ
فَذَلِكَ دَأْبِي مَا حَيَّيْتُ وَمَا مَشَى لِنُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَسَلَةِ بَعِيرُ
فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ نُورُ * السُّلْطَانِ فَأَمَرَ بِحُلَاقِ رَأْسِهِ فَقَالَ
أَقُولُ لِنُورٍ وَهُوَ يَخْلُقُ لِي بِعَقْفَاءَ * صَرْدُودٍ عَلَيْهَا زَهَابُهَا
تَرَفَّقُ بِهَا يَا نُورُ لَيْسَ ثَوَابُهَا بِهَذَا وَلَكِنْ عِنْدَ رَبِّي * ثَوَابُهَا
أَلَا رُبَّمَا يَا نُورُ فَرَّقَ بَيْنَهَا أَنَامِلُ رَخَصَاتِ حَدِيثِ خَضَابُهَا
فَنَهَلَكَ * مِذْرَى الْعَاجِ فِي مَذْلَمَتِهِ إِذَا لَمْ تُفَرِّجْ مَاتَ نَحْمًا صَوَابُهَا

دين البربري. مولى عقبة بن شريك الحرشي. أمير العميق فهرب فمهرج اليه من حب
أسماء الجعفرية وهي جارة البربري فأخذه فحبسه فقال يزيد (قضى غرماتي) البيت وبعده
فلو قل دين البربري قضيته ولكن دين البربري كثير
وكنت اذا حلت على ديونهم أضمت جناحي منهم فأطير
على لهم في كل شهر أدية ثمانون وافر قعدها وجزور
نحن الى نور فقيم رحيلنا رنور علينا في الحياة صبور
أشد على نور ونور اذا رأى بناخله جزل العطاء غفور
فذلك دأبي البيت وأدية قليلة يقال مال أدى ومتاع أدى كفى . قليل
(فاستعدى عليه نور) الذي رواه عبد الرحمن عن عمه الاصمعي أن بني حرم هم الذين
استعدوا عليه من أجل وحشية فكتب صاحب اليمامة الى نور يأمره بتأديته فجعل
عقوبته خلق لجمته (بعقفاء) هي في الاصل كل حديدة لوى طرفها والعقف كالضرب
الطف والتلوية يريد بموسى معوجة و (نهابها) مقبضها (عند ربى) يروى ولكن غير
هذا ثوابها (فنهلك) يريد تضل والصواب بيضة القملة والجمع صئبان. وقد صئب رأسه

فَجَاءَ بِهَا ثُورٌ * تَرَفُّ كَانَهَا سَلَسِلُ بَرْقٍ * لَبَنُهَا وَانْسَكَبُهَا
وَرُحْتُ بِرَأْسِ * كَالْصَخِيرَةِ أَشْرَفَتْ عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا
خُدَارِيَّةٌ * كَالشَّرِيَّةِ * الْفَرْدِ جَادَهَا مِنَ الصَّيْفِ أَنْوَاءُ مَطِيرٌ سَحَابُهَا

﴿ بَاب ﴾

قال رجل من المتقدمين وهو قيس بن عاصم * المِثْقَرِيّ
أَيَابْنَةُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةُ مَالِكٍ * وَيَابْنَةُ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ

وَأَصَابَ كَثْرَ صُدْبَانِهِ (فَجَاءَ بِهَا ثُور) الرواية فراح بها ثور و (سَلَسِلُ بَرْقٍ) هي ما استطال
منه في عرض السحاب ترى فيه هيئة انثناء والنواء (وَرُحْتُ بِرَأْسِ الخ) هذا البيت
مؤخر في الرواية عن قوله (خُدَارِيَّةٌ) بضم الخاء وصفاً للمة وهي شدة السواد و (الشريّة)
« بفتح فسكون » النخلة تذبّت من النواة و (الفرد) المنفردة

﴿ بَاب ﴾

(قيس بن عاصم) سيأتي قريباً نسبه وقد روى الاصبهاني في أغانيه بسنده قال تزوج
قيس بن عاصم منقوسة بنت زيد الفوارس الضبي وقد آتته بطعام في الليلة الثانية من
بنائه بها فقال لها فإين أكيلى وقال (أَيَابْنَةُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةُ مَالِكِ الْإِيَّاتِ) وقد أضافها
إلى عمّها وجدّها الأكبرين امزجتهما وشرفهما بين قبائل العرب وذلك أن زيد الفوارس
على ما ذكر ياقوت في مقتضيه هو ابن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد
ابن كعب بن بجالة « بفتح الباء والجيم » ابن ذهل بن مالك أخى عبد الله بن بكر
ابن سعد بن ضبة (وَيَابْنَةُ ذِي الْبُرْدَيْنِ) هو جدّ منقوسة من قبل أمها وهو عامر بن
أحيمر « بالنصغير » ابن بهذلة من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . لقب بذلك لما
روى كثير من أهل الأدب أن النعمان أخرج بردى مُحَرَّقٍ وقد اجتمعت وفود العرب
وقال ليقم أعز العرب فليلبسهما فقام عامر فاتزر بأحدهما وارتنى بالآخر ولم ينازعه

إذا ما أصبت الزادَ فالتَمِسِي له أ كَيْلاً* فاني لست آكلُهُ* وحَدِي
قَصِيّاً كريماً أو قَريباً* فاني أَخافُ مذَمَّاتِ الأَحاديثِ من بعدِي
واني لعبدُ الضيفِ مادامَ نَوايَا وما من خلالي غيرَها شِيعَةُ العَبْدِ
غيرَها استثناءً مقدَّمٌ قد مضى تفسيرُهُ . وقولُهُ قَصِيّاً كريماً من طَريفِ
المعاني . وذلك أَنه لم يَحْتَجْ* إلى أن يَشترطَ في نِسْبَتِهِ السَّكْرَمَ لأنَّهُ ضَمِنَ
ذلك واشترَطَ في القَهْصِيَّ أن يكونَ كريماً لأنَّهُ كَرِهَ أن يكونَ مُؤَاكِلَهُ
غيرَ كَرِمْ وهذا ليس من الباب الذي ذكره جريئُ حيثُ يقولُ في هِجائِهِ
بني هِزَّانَ*

ضَيْفُكُمْ جَائِعٌ أن لم يَبْتَ غَزِلاً . وجارُكُمْ يا بني هِزَّانَ مَسْرُوقُ

منهم أحد (فالتَمِسِي له أ كَيْلاً) يروى أنها أرسلت جارية فأتته بأكيل وقالت
أبي المرء قيس أن يذوق طعامه بغير أكيل إنه لكريم
(لست آكله) بصيغة اسم الفاعل (قصياً كريماً أو قريباً) رواية الاغانى أخوا طارقاً
أو جار بيت فاني . وبعده

وكيف يُسَيِّغُ المرءُ زادا وجاره خفيف المِيعَى بادي الخِصاصة والجُهدِ
وللموت خير من زيارة باخل يلاحظ أطراف الأكل على عمد
واني لعبد الضيف الخ وروى

واني لعبد الضيف مادام نازلاً وما في إلا تلك من شِيعَةِ العبدِ
(لم يَحْتَجْ الخ) يريد أَنه لم يصرح بكرم نفسه (هزان) بكسر الهاء وتشديد الزاى ابن
صباح بن عتيك بن أسلم بن يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار

رَأَيْتُ هِزَانَ فِي أَحْرَاجِ نِسْوَتِهَا رَحْبٌ وَهِزَانٌ فِي أَخْلَاقِهَا ضَيْقٌ
وَقَالَ آخَرُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ وَهُوَ يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ أَنْشَدَهُ دِعْبِلُ
كَنتُ ضَعِيفًا يَبْرَ مَنَايَا * لَعَبْدَ اللَّهِ وَالضَّيْفُ حَقُّهُ مَعْلُومٌ
فَانْبَرَى يَمْدَحُ الصِّيَامَ إِلَى أَنْ صُمْتُ يَوْمًا مَا كُنْتُ فِيهِ أَصُومُ
ثُمَّ أَنْشَأَ يَسْتَتَامُ بِرِذْوَنِ الْوَرْدِ دَمْلِحًا كَمَا يُلِصِحُّ الْغَرِيمُ
(قَالَ الْأَخْفَشُ يُرْوَى بِرِذْوَنِ الزَّرْدِ * وَهُوَ الْأَصْفَرُ *)

وَلَعَمْرِي إِنَّ ابْنَ قَيْلَةَ إِذْ يَسْتَتَامُ بِرِذْوَنَ ضَعِيفِهِ لِلتَّيْمِ
وَقَالَ رَجُلٌ * أَنْشَدَنِيهِ السَّجِسْتَانِي يَقُولُهُ لَا بِنَ دَعْلَجِ * وَكَانَ ابْنُ دَعْلَجِ
يَتَوَالَى بَنِي تَيْمِ

إِذَا جِئْتَ الْأَمِيرَ فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ الرَّحِيمِ
وَأَمَّا بَعْدَ ذَلِكَ فَلِي غَرِيمٌ مِنْ الْأَعْرَابِ قُبِّحَ مِنْ غَرِيمِ
لَزُومٌ مَا عَامَتْ بِيَابِ دَارِي أَزُومَ الْكَهْفِ أَصْحَابُ الرَّقِيمِ *

(يبر منايا) بفتح الباء وسكون الراء ذكر الوزير البكري في معجمه أنه موضع بالسواد
يريد سواد العراق وأنشد هذا البيت ليحيى بن نوفل يقوله في عبد الله بن عتبة بن
مسعود الخزومي (الزرد) بفتح فسكون هو اللون (الاصفر) بالفارسية كذا ذكره شارح
القاموس (وقال رجل) هو أبو دلامة بن الجون (لابن دعلج) ابن سعيد مولى بني
تيمم والد دعلج « بفتح الدال واللام » في الاصل الشاب الحسن الوجه الناعم البدن (الرقيم)
اسم كلهم قال أمية بن أبي الصلت

وليس بها إلا الرقيم بجاوراً وصيدهم والقوم في الكهف همدٌ

وقال الفراء هو لوح رصاص كتب فيه أسماءهم وأنسابهم

لَهُ مِائَةٌ عَلَى وَنِصْفُ أُخْرَى وَنِصْفُ النِّصْفِ فِي صَكَ قَدِيمٍ
دَرَاهِمُ مَا انْتَفَعْتُ بِهَا وَاسْكَنْ حَبَوْتُ بِهَا مُشْيُوخَ بَنِي تَمِيمٍ
(زَادَ أَبُو الْحَسَنِ

أَتَوْنِي فِي الْعَشِيرَةِ يَسْأَلُونِي وَلَمْ أَكُ فِي الْعَشِيرَةِ بِالْمَلِيمِ
قَالَ أَبُو الْحَسَنِ لَمْ يَعْرِفْ أَبُو الْعَبَّاسِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ وَهُوَ صَحِيحٌ) وَجَاوَرَ قَيْسٌ*
ابْنُ عَاصِمِ بْنِ سِنَانِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَنقَرِ بْنِ عُيَيْنِدِ تَاجِرًا خَمَّارًا فَشَرِبَ
شِرَابَهُ وَأَخَذَ مَتَاعَهُ ثُمَّ أَوْثَقَهُ فَقَالَ افْدِ نَفْسَكَ وَقَالَ فِي ذَلِكَ
وَتَاجِرٍ فَاجِرٍ جَاءَ إِلَيْهِ بِهِ كَأَنِّ عُمْنُونَهُ* أَذْنَابُ أَجْمَالٍ
(قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ ذَنْبَ الْبَعِيرِ يَضْرِبُ إِلَى الصُّهُبَةِ وَفِيهِ اسْتِوَاءٌ وَهُوَ يُشَبِّهُ
لِلْحَيَّةِ) وَقَالَ النَّزْرُ* بَنُ تَوْلَبٍ
إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأَمَّاكَ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغْرُرُكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ
فَإِنَّ ابْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ مُصْنَعِي إِيَاؤُهُ* إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلْدٍ

(بِالْمَلِيمِ) مَنْ أَلَامَ الرَّجُلُ أَنَّى بِمَا يُلَامُ عَلَيْهِ (وَجَاوَرَ قَيْسُ الْخ) رَوَاةُ أَبِي حَاتِمٍ جَاوَرَ
دَارِيَّ كَانَ يَتَجَرَّ فِي أَرْضِ الْعَرَبِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ فَشَرِبَ قَيْسٌ لَيْلَةً حَقِي سَكْرًا فَرَبَطَ
الدَّارِيَّ وَأَخَذَ مَالَهُ وَشَرِبَ مِنْ شِرَابِهِ فَازْدَادَ سَكْرًا وَجَمَلَ يَتَطَاوَلُ النُّجُومُ لَيْلِفَهَا وَهُوَ
يَقُولُ وَتَاجِرٌ فَاجِرُ الْبَيْتِ . فَلَمَّا أَصْبَحَ أَخْبَرَ بِمَا كَانَ مِنْهُ فَأَلَى أَنْ لَا تَدْخُلَ الْخَمْرُ بَيْنَ
أَصْلَاعِهِ أَبَدًا . وَكَانَ قَيْسٌ شَاعِرًا فَارِسًا كَثِيرَ الْغَارَاتِ مَظْفَرًا فِي غَزَوَاتِهِ حَلِيمًا أَدْرَكَ
الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ فَسَادَ فِيهِمَا وَفَدَى عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَفْدِ بَنِي تَمِيمِ سَنَةَ
تِسْعٍ فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ هَذَا سَيِّدُ الْوَبَرِ (عُمْنُونَهُ) هُوَ مَا نَبَتَ عَلَى الذَّقْنِ وَنَحْتَهُ (وَقَالَ النَّزْرُ الْخ)
كَانَ الْمُنَاسِبُ تَأْخِيرُ هَذَا الْحَدِيثِ عَمَّا بَعْدَهُ (مُصْنَعِي إِيَاؤُهُ) مُمَالٌ مِنْ أَصْنَعِي الْإِيَاءِ أَمَالَهُ

واستعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم قيس بن عاصم على صدقات بني سعد فتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقسمها قيس بعد في بني منقر وقال

مَنْ مُبْلَغٌ عَنِ قَرِيْشًا رِسَالَةً إِذَا مَا أَتَتْهَا مُحْكَمَاتُ الْوَدَائِعِ
حَبَوْتُ بِمَا صَدَقْتُ فِي الْعَامِ مِنْقَرًا وَأَيَّاسْتُ مِنْهَا كُلَّ أَطْلَسَ طَامِعٍ
وَجَاوَرَ عُرْوَةَ بْنَ مُصَرَّةَ أَخُو أَبِي خِرَاشٍ الْهُذَلِيَّ ثَمَالَةً مِنَ الْأَزْدِ فَجَلَسَ
يَوْمًا بِفَنَاءِ بَيْتِهِ آمِنًا لَا يَخَافُ شَيْئًا فَاسْتَدْبَرَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ مِنْ بَنِي بِلَالٍ بِسَمِهِمْ
فَقَصَمَ صُلْبَهُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ أَبُو خِرَاشٍ

مَنْ الْإِلَهِ وَجْهَ قَوْمٍ رُضِعَ غَدَرُوا بِعُرْوَةَ مِنْ بَنِي بِلَالٍ*
لَوْ أَسِيرَ خِرَاشُ بْنُ أَبِي خِرَاشٍ* أَسْرَتُهُ ثَمَالَةٌ* فَكَانَ فِيهِمْ مُقِيمًا فَدَعَا
أَسِيرُهُ يَوْمًا رَجُلًا مِنْهُمْ لِلْمُنَادِمَةِ فَرَأَى ابْنَ أَبِي خِرَاشٍ مُوْتَقًا فِي الْقَدِّ*
فَأَنْهَلَ حَتَّى قَامَ الْآسِيرُ لِحَاجَةٍ فَقَالَ الْمَدْعُوُّ لَابْنَ أَبِي خِرَاشٍ مَنْ أَنْتَ قَالَ

الى جنبه ليجمع ما فيه . ضرب ذلك مثلاً لضم حقه (صدقت) قبضت من الصدقة
كانه صدق أرباب الصدقة المفروضة على أخذها وقد سلف حديث هذا الشعر مع
الزبرقان بن بدر (أبي خراش) اسمه خويلد بن مرة من بني قرد وهو عمرو بن معاوية
ابن تميم بن سعد بن هذيل وكان من فتاك العرب العدائين وأدرك الاسلام فأسلم ولم
ينكره أبو عمرو في الصحابة ومات بهشة أفعى أيام عمر بن الخطاب رضى الله تعالى
عنه (بلال) « بفتح الباء وتشديد اللام » ابن عمرو بن ثماله و (ثماله) سلف الكلام عليه
في نسب أبي العباس (القد) « بكسر القاف وتشديد الدال » سهر يُقَدُّ من جلد غير

أنا ابنُ أبي خراش فقال كيف دليلاً ك* قال قطة* فقال فقم واجلس
ورائي وألقى عليه رداءه* ورجع صاحبه فلما رأى ذلك أصلت بالسيفِ
وقال أسيرى فننل* المجير كِنَانَتَه وقال والله لأرَمِينَك إن رُمْتَهُ فَإِنِي
قد أَجَرْتُهُ نَحَلِي عنه فجاء الى أبيه* فقال من أجارك فقال والله ما أعرفه
فقال أبو خراش وقال الرواة* لا نعرفُ أحداً مدحَ من لا يعرفُ
غيرَ أبي خراش

حَدَّثَ إلهي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرَاهُونِ مِنْ بَعْضِ

مدبوغ (كيف دليلاً) يسأله عن هدايته الى الطريق (قال قطة) وهم يقولون في المثل أدل
من قطة وذلك أنها ترد الماء ليلاً في الفلوات البعيدة (وألقى عليه رداءه) يريد بذلك
أنه أجاره (أصلت بالسيف) صوابه أصلت السياف اذا جرده من غمده (فننل كِنَانَتَه)
ينقلها « بالكسر » نثلاً استخرج ما فيها من النبل (نحلي عنه فجاء الى أبيه) هذا
حديث موضوع لم يروه أحد من الرواة على ان ماساق من الشعر يكذب ما ذكر
أبو العباس أن الأصمعي وأبى عبيدة وابن الأعرابي قالوا خرج عروة بن مرة وابن أخيه
ألا ترى قوله كأنهم يسعون في إثر طائر البيتين وهذا صريح في أنه لم يخل عنه والصواب
ماروى عن الأصمعي وأبى عبيدة وابن الأعرابي قالوا خرج عروة بن مرة وابن أخيه
خراش ليغيرا على بني رزام وبني بلال طمعاً أن يظفرا بشيء من أموالهم فظفروا
بهما فأما بنو رزام فقتلوا عن قتلها وأبى بنو بلال الا قتلها فأصلحوا خراشا الى رجل
منهم حين شغلوا بقتل عروة فألقى عليه ثوبه وقال له انج ثم انحرف القوم بعد قتل
عروة الى الرجل يسألونه أين خراش فقال أفلت مني فذهب فسمى القوم في أثره فأعجزهم
فقال أبو خراش يرثي أخاه عروة ويذكر خلاص ابنه ويمدح من ألقى عليه رداءه
(وقال الرواة) منهم الأصمعي وأبو عبيدة

فوالله لا أنسى قليلا رزقته
بلى إناها * تغفو الكاوم وإنما
ولم أدر من ألقى عليه رداءه
(ولم يك مثلوب الفؤاد * مهيجاً)
ولكنه قد لوحته * مخامص
كانهم يسمعون في إثر طائر خفيف المشاش * عظمه غير ذي نخض
يبادر جنح الليل فهو مهايد
قوله قبح الإله وجوه قوم رضع . فهو جماعة راضع وقوم يقولون *
هو توكيد للتشيم كما يقولون جائع نائع وحسن بسن وعطشان نطشان
وأجمع أكتع وقوم يقولون الراضع * هو الذي يرتضع من الضرع

(بلى إناها) هذا رجوع منه الى وجدانه بحكم العادة وهي نسيان المصائب بمرور الايام
مهما عظم أمرها وإنما شدة الاحزان موكاة بما قرب عهده بها (على أنه الخ) يريد
لم أدر زيادة على أنه الخ ويروى سوى أنه (مثلوج الفؤاد) من تلج فؤاده بالبناء لما لم
يسم فاعله اذا بلد (مهيجا) من هيجه الداء تهيجاً قهيج . ورّمه فتورّم ويقال رجل
مهيج . ثقل النفس ويروى مهبلًا وهو الكثير اللحم المورّم الوجه و (الرييلة)
السمّ (والخفص) لين العيش وسمته (لوحته) غيرته وأضرته و (المخامص) جمع
الخمصه وهي الجوعة و (المرة) « بكسر الميم » القوة . يصف بما ذكر ذكاء فؤاد ابنه
واكتناز لحمه وصلابة جسمه وعظم قوته لا يميل الى شهوة الطعام والشراب (المشاش)
بضم الميم دعوس العظام اللينة واحده مشاشة (وقوم يقولون) كان المناسب أن يقول
واختلف أهل اللغة في قول العرب فلان تشيم راضع فقال قوم الخ (وقوم يقولون الراضع الخ)

لثلاثاً يَسْمَعُ الضيفُ أو الجارُ صَوْتَ الحَلَبِ فيطلبُ منه وتصدقُ ذلك ما أنشدناه عمرو بن بحرٍ لرجلٍ من الأعرابِ ينسبُ ابنَ عمِّ إلى اللؤمِ والتَّوَحُّشِ

أحبُّ شيءٍ إليه أن يكون له حُلُقُومٌ وادٍ له في جَوْفِهِ غارٌ
لا تَعْرِفُ الرِّيحُ مُنْسِئاً ومُصْبِحَةً ولا يُشِبُّ إذا أَمْسَى له نارٌ
لا يَحْلُبُ الضَّرْعَ لَوْ مَأَى الإِناءِ ولا يُرى له في نواحي المَحْجَنِ آثارٌ
وقوله كيف دَلِيلًا فكفى كثرة الدلالة والفِعْلِي * إنما تستعمل في الكثرة
يقالُ القَتْنِي * لكثرة التَّمِيمَةِ ويقالُ الهَجَّيرِي لكثرة الكلمة المترددة على
لسان الرجل يقال ذِكْرُكَ هَجَّيراي أي هو الذي يجرى على لسانِي وفي
الحديث كان هَجَّيرِي أُنِي بكر الصديق رحمه الله بِلا إِلَهَ إلا الله ويقال
كان يَنْتَهِمُ رَمِيًّا لكثرة الرَّمْيِ وكذلك كلُّ ما شَبِهَ هذا وقوله يَحْجَبُ قَوْسِي *

ثم قيل ذلك لكل لثيم يريدون المبالغة في ذمه كأنه كالشيء يُطْبَعُ عليه (هذا) وعن الأصمعي يقال لؤم ورضع « بالضم » فإذا أفردوه قالوا رَضَعَ « بالفتح » (والفعلِي) ذكرها ابن سيده في مخصصه في باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث قال وأما الفعلِي فنجيء على وجه آخر تقول كان يَنْتَهِمُ رَمِيًّا فليس يريد رَمِيًّا ولكنه يريد ما كان بينهم من الترامي وكثرة الرمي ولا يكون الرميًّا واحداً وكذلك الحَجَّيرِي والحِثِّي وقد يكون من هذا الوزن ما يكون لواحد قالوا الدليلي يريدون بها كثرة العلم بالدلالة والرسوم فيها ثم قال وبروي أن عمر رضي الله عنه قال لولا الخليفة لأذنت يعني الخلافة وشغله بمحرقها (القَتْنِي) من قَتَّ الأحاديث يُقْتَلُ قَتًّا مَمَّها. وفي الحديث لا يدخل الجنة قَتَّات (قوسِي) ضبطها ياقوت « بفتح القاف وسكون الواو »

فهي بَلَدٌ تَحْمِلُهُ مُنَمَّاةٌ بِالسَّرَاةِ* وقوله: بلى إنها تغفو الكلوم . فهي الجراح والآثار التي تشبهها قال جرير
تَلَقَى السَّلِيلِيَّ* وَالْأَبْطَالَ قَدْ كَلِمُوا وَسَطَ الرِّجَالِ سَلِيمًا غَيْرَ مَكْلُومٍ
وَيَنْشُدُ وَسَطَ الرِّجَالِ وَتَغْفُو تَذْرُسُ وقوله عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَخْصٍ النَّخْصُ
اللَّحْمُ يُقَالُ يَا كُلُّ نَخْصًا وَبُرُوسَى الرِّجَالِ نَخْصًا وقوله فهو مُهَابِدٌ يَقُولُ
مُجَنِّدٌ وَهَذَا يَلُفُّ فِيهَا سَمْعِي شَدِيدٌ وَفِي جَمَاعَةٍ مِنَ الْقَبَائِلِ الَّتِي تَحُلُّ بِأَكْنَافِ
الْحِجَازِ . وَأَقْبَى الزُّبْرَقَانُ* بَنُ بَدْرٍ وَهُوَ قَاصِدٌ بِصَدَقَاتٍ قَوْمِهِ إِلَى أَبِي
بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ الْخَطِيئَةُ فِي طَرِيقِهِ فَقَالَ لَهُ الزُّبْرَقَانُ مَنْ أَنْتَ قَالَ
أَنَا أَبُو مُلَيْكَةَ أَنَا حَسَبُ مَوْضُوعٍ فَقَالَ لَهُ الزُّبْرَقَانُ إِنِّي أُرِيدُ هَذَا الْوَجْهَ
وَمَالِكَ مَنَزَلٍ فَاْمْضِ إِلَى مَنْزِلِي بِهَذَا السَّهْمِ* فَسَلَ عَنْ الْقَمْرِ ابْنِ الْقَمْرِ*

(بالسراة) نقل ياقوت في معجمه عن قوم قالوا جبال الحجاز تحجز بين نجد ونهامة
وأعلاها السراة (السليطي) نسبة إلى سلبط وهو كعب بن الحرث بن يربوع بن مالك
ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (الزبرقان) اسمه حصين بن بدر بن امرئ
القيس بن خلف بن بهدلة وقد سلف ذكره (أنا حسب موضوع) يريد أنه جامع
لشرف الخصال وكرم الخلال وقد روى عن عمرو بن عبيدة أنه سمع رجلا يحكي عن
الخطيئة أنه كان يقول إنما أنا حسب موضوع فقال كذب تَرَحُّهُ اللَّهُ إِنَّمَا ذَلِكَ التَّقْوَى
(بهذا السهم) جعله أمانة له لدى أهله وعن أبي عبيدة فقال له سر إلى أم شذرة وهي
أم الزبرقان وعمة الفرزدق وكتب إليها أن أحسن إلىه وأكثري له من النمر والابن
وقال آخرون بل وكاه إلى زوجه (فسَلَ عن القمر ابن القمر) وذلك أن الزبرقان
القمر قال الشاعر

وكنَ هناك حتى أعودَ اليك ففعلَ فأنزلوه وأكرموه فأقامَ فيهمَ فحسدَهم عليه بنو عمهم من بني قُريعٍ وذلك أن الزبرقانَ من بني بهذلةَ بن عوف ابن كعب بن سعد بن زيد مناةَ بن تميم وحاسدوه بنو قريع بن عوف بن كعب بن سعد ولم يكن لعوف إلا قريعٌ وعُطاردٌ وبهذلةٌ وكان الذين حسدوه منهم بنو لَأيٍ بن شماسٍ بن أنف الناقة * بن قريع فدرسوا إلى الحطيئة * أن تحوّلَ إليها مُعطكَ مائةَ ناقةٍ ونشدُ كلِّ طُنبٍ من أطنابِ بيتك بحِلةٍ بحِوَنَةٍ قال فأُتِيَ لي بذلك قالوا أنهم يريدون الأُجعةَ فإذا احتملوا فتخلفَ عنهم ثم دسوا إلى امرأة الزبرقانَ من خبرٍ بأن الزبرقانَ إنما قدّم هذا الشيخ ليتزوج ابنته * فقدحَ ذلك في قلبها فلما تحملَ القومُ تخلفَ الحطيئةُ فاحتمله القُريعيونَ فبنّوا له ووفّوا له فلما جاء الزبرقانُ صار إليهم فقال ردّوا علىّ جاري فقالوا ليس لك بحارٍ وقد طرَحتهُ فذلك حيث يقول الحطيئة *

نضى له المنابر حين برق عليها مثل ضوء الزبرقان

(أنف الناقة) اسمه جعفر بعثته أمه الشموس إلى أبيه قريع وقد نحر ناقة قسمها بين نسائه ولم يبق إلا رأسها فقال له شأنك بهذا فأدخل جعفر يده في أنفها وانصرف إلى أمه فنبزَ به (ونشد كل طنب الخ) صواب العبارة ونشد بكل طنب من أطناب بيتك حِلة بحِوَنَةٍ . وعبارة الأغاني فضرَبوا له قبة وربطوا بكل طنب من أطنابها حِلة هَجَرِيَّة . والحِلة (بضم الجيم) وعاء من خوص يوضع فيه التمر . وهَجَرِيَّة . مصنوعة بهجر بلد التمر (فدرسوا إلى الحطيئة) عن أبي عبيدة فكان رسولهم إليه بغيض بن لَأيٍ وعلقمة بن هوذة والمخبل الشاعر (ليتزوج ابنته) مليكة وكانت جميلة كاملة (يقول الحطيئة) من كلمة له أولها

وان التي * نكبتها * عن معاشر *
 أنت آل شماس بن لأي وانما
 على غضاب أن صدت كما صدوا
 أناهم بها الاحلام والحسب العبد
 فان الشقي من تعادي صدورهم
 وذا الجد * من لانوا اليه ومن ودوا

ألا طرقتنا بعد ما هجموا هند
 ألا حبذا هند وأرض بها هند
 وقد جزن غوراً واتلأب بنا نجد
 وهند أتى من دونها النأي والبعد
 يُقْمَصُ بالبوصي معرورف ورد
 وهند أتى من دونها ذو غوارب
 وان التي نكبتها . الايات الى قوله وان قال مولا لم . البيت . وبعده في رواية محمد
 ابن حبيب

وان غاب عن لأي بفيض كفتهم
 فكيف ولم أعلمهم خذلوكم
 نواثي لم تطرر شواربهم مرد
 على معظم ولا أدبكم قدوا
 مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى
 بنى لهم آباؤهم وبني الجد
 فن مبلغ أفناء سعد بأن سعى
 الى السورة العليا لكم حازم جلد
 رأى مجد أقوام أضيع فختهم
 على مجدهم لما رأى أنه الجهد

وتعدلى البيت وهو آخر القصيدة . قوله واتلأب بنا نجد معناه امتد واستقام والنجد
 الطريق المرتفع ضد الغور و(غوارب) البحر أعالي أمواجه واحدها غارب وتقيمه
 اضطرابه و(معرورف) من اعرووف البحر والسيال تراكم موجه وارتفع فصار له
 كهيفة عرف الفرس والبوصي ضرب من السفن و(ورد) يضرب لونه الى الحمرة
 (ولا أدبكم قدوا) الأديم الجلد . والقدر قطعه . يقول . لم يهتكوا لكم عرضاً .
 (وان التي) يريد المدحة التي (نكبتها) عدلت بها (عن معاشر) يريد الزهقان
 وبني بهدلة (وذو الجد) « بالفتح » الحظ والبيخت (وان غضبوا) لهتك حرمة أو
 ظلم جوار أو نهب مال أو نكث عهد

يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاتُهَا وَإِنْ غَضِبُوا* جَاءَ الْحَفِيظَةُ* وَالْجِدُّ*
 أَقَالُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لَا يَيْكُم مِنَ الْقَوْمِ أَوْسَدُوا الْمَكَانَ الَّذِي سَبَدُوا
 أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا النَّبِيَّ وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدَّوْا
 وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ* جَزَوْا بِهَا وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كِدَّرُوهَا* وَلَا كَدَّوْا
 وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ* عَلَى جُلٍّ حَادِثٍ مِنَ الدَّهْرِ رَدَّوْا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدَّوْا
 وَتَعَذَّلُنِي أَفْنَاءُ سَعْدٍ* عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدٌ

قوله جلة بجونة أى ضخمة يقال ذلك للناقة* والنخلة اذا استنفحلت وطالت
 وقوله نكبتها . يقول عدلتُ بها وقوله والحسبُ العدَّ معناه الجليل الكثيرُ
 وأصلُ ذلك فى الماء يقالُ برَّئَ عدُّ اذا كانت ذات مادة من العيون لا تنقطع
 وكلُّ ماء ثابتٍ فهو عدٌّ وقوله يسوسون أحلاما بعيدا أناتها يقول يقالُ
 لا يُبلِّغُ آخِرُهَا وأصلُ الأناة من التأنى والانتظار يقول لا يُبلِّغُ آخِرُهَا
 فُتْسَمَةُ وقوله أولئك قوم ان بنوا أحسنوا النبى وان شئت قلت النبى فهما

(الحفيظة) اسم من الحفاظ وهو الذب عن المحارم والمحافظة عليها (والجد) « بالكسر »
 الاجتهاد ساعة البأس (وان كانت النعماء فيهم) يروى وان كانت النعمى عليهم « بضم
 النون » يقول ان كانت لقوم يدومنة عليهم كافؤهم بها (وان أنعموا لا كدروها) بالـ
 على المنعم عليه (ولا كدوا) ألحوا على المنعم عليه أن يستثيبوه . والكيد الالحاح فى محاولة
 الشيء (مولاهم) ابن عمهم وهذا من فضل الحلم (أفناء سعد) الرواية أبناء سعد
 وانما أفناء الناس أخلاطهم ولا يريد الحطيئة (يقال ذلك للناقة الخ) يريد بذلك أن
 لفظ بجونة يقع صفة للناقة الضخمة وللنخلة المستفحلة . ولم أر غيره وصفهما به

مقصود ان يقال بنى بُنْيَةً وَبُنْيَةً* فجمع بُنْيَةٍ بَنَى وجمع بُنْيَةٍ بُنَى فَبُنْيَةٍ وَبُنَى
كَكْسَرَةٍ وَكَسَرٍ وَبُنْيَةٍ وَبُنَى كَطُطْلَةٍ وَطُطْلَمَ فَأَمَّا الْمَصْدَرُ* مِنْ بَنَيْتَ فَمَمْدُود
يَقَالُ بَنَيْتُهُ بِنَاءً حَسَنًا وَمَا أَحْسَنَ بِنَاءَكَ وَقَوْلُهُ وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا أَوْفَى
أَحْسَنُ اللَّغَتَيْنِ يُقَالُ وَفَى وَأَوْفَى قَالَ الشَّاعِرُ* فجمع اللغتين
أَمَّا ابْنُ يَيْضٍ* فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ كَمَا وَفَى* بِقِلَاصِ النُّجُومِ حَادِيهَا
وَفَى الْقُرْآنُ بَلَى مَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى « وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ
إِذَا عَاهَدْتُمْ » وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ « وَالْمُؤْفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا » فَهَذَا كُلُّهُ عَلَى
أَوْفَى وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيمَا رَوَى مِنْ أَنَّهُ قَتَلَ مُسْلِمًا بِمُعَاهَدٍ
وَقَالَ أَنَا أَوْلَى مِنْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ وَقَالَ السَّمَوَالُ فِي اللُّغَةِ الْآخَرَى
وَفَيْتُ بِأَذْرُجِ السَّكِنْدِيَّ إِنِّي إِذَا عَاهَدْتُ أَقْوَامًا وَفَيْتُ

(بُنْيَةٍ وَبُنْيَةٍ) كَلْتَاهُمَا اسْمٌ لِمَا بَنَيْتَ . أَوِ الْبُنْيَةُ « بِالْكَسْرِ » اسْمٌ لِلْبَيْتَةِ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهَا
(فَأَمَّا الْمَصْدَرُ الْخ) يُرِيدُ أَنَّ الْبَنَى فِي الْبَيْتِ جَمْعٌ لَا مَصْدَرٌ . وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا
مَمْدُودًا قَصْرُهُ لِلْوِزْنِ . وَلَا فَرْقَ فِيمَا ذَكَرَ بَيْنَ الْبِنَاءِ وَالْمَحْسُوسِ وَبِنَاءِ الشَّرَفِ إِلَّا
مَا رَوَى عَنْ الْأَصْمَعِيِّ . قَالَ . أُنْشَدْتُ أَعْرَابِيًّا . « أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا
الْبَنَى » وَكَسَرَتْ . فَقَالَ أَيْ بَنَى . أَحْسَنُوا الْبَنَى . فَضَمَّ . وَأَيْ بَنَى . يُرِيدُ يَا بُنَى .
(قَالَ الشَّاعِرُ) هُوَ طِفْلُ الْغَمُورِ (ابْنُ بَيْضٍ) « بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِهَا » هُوَ عَنْ
أَبِي زَيْدٍ رَجُلٌ تَاجِرٌ مَكْتَرٌ . كَانَ لِقَمَانُ بْنُ عَادٍ يَجِيرُهُ عَلَى خَرَاكِ يُوَدِّعُهُ إِلَيْهِ كُلَّ عَامٍ .
فَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ قَالَ لَوْلَدِهِ لَا تَجَاوِرَنَّ لِقَمَانَ وَسِرِّ بِمَالِكَ وَأَهْلَكَ فَإِذَا صَرْتَ إِلَى
عَقْبَةِ كَذَا فَضَعْ حَقَّهُ عَلَيْهَا . فَفَعَلَ . فَجَاءَ لِقَمَانُ فَأَخَذَهُ وَانْصَرَفَ (كَمَا وَفَى الْخ) ذَلِكَ عَلَى
مَا تَزَعَمُ الْعَرَبُ أَنَّ الدَّيْرَانَ خُطِبَ الثَّرِيَا وَمَسَاقُهَا عَشْرِينَ نَجْمًا

وقال المُسْكَبَرُ الضَّبِّيُّ (قال أبو الحسن حفظي المسكبر)
وَفَيْتُ وَفَاءً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ بَتِيشَارٌ* إِذْ تَحَبُّوْا إِلَى الْإِكْبَارِ
وقوله

وَأَن كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا وَأَن أَنْعَمُوا لَا كَدَّ رَوْهَا وَلَا كَدُّوا
يقول ما قال جريرٌ مثله

وَأَنِّي لَا أَسْتَحْيِي أَخِي أَن أَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الْحَقِّ الَّذِي لَا يَرَى لِيَا
يقول أستحي أن أرى نعمته على ولا يرى على نفسه لي مثلها وقوله على جُلَّ
حادث فهو الجليل من الأمر يقال فلان بُدْعِي لِلْجُلِّيِّ* قَالَ طَرْفَةٌ
وَأَن أَذْعَ لِلْجُلِّيِّ أَكُنْ مِنْ نُحَمَاتِهَا . وفيهم يقول الخطيئة*

لَقَدْ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَن دَرَيْتُكُمْ	يَوْمًا يَحْيَى بِهَا مَسْحَى وَإِنْسَاسَى
لَمَّا بَدَأَ إِلَى مَنْكُمْ غَيْبُ أَنْفُسِكُمْ	وَلَمْ يَكُنْ لِجِرَاحِي فِيكُمْ آسَى
أَزْمَعْتُ يَا سَامِيْنًا مِنْ نَوَالِكُمْ	وَلَن تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
مَا كَانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ لَا أَيَّا لَكُمْ	فِي بَأْسٍ جَاءَ يَحْدُو آخِرَ النَّاسِ
جَارٍ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هَوْنَ مَنْزِلِهِ	وَعَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ
مَلُّوا قِرَآءَهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ	وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسِ

(بتعشار) «بكسر فسكون» موضع بالدهناء (للجلى) عن ابن الأبارى من ضم الجلى
قصره ومن فتح مده وأنشد

كَيْشَ الْإِزَارِ خَارِجَ نِصْفِ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْجَلَاءِ طَلَاعُ أَنْجَدِ
(وَأَن أَدْعِ الْخُ) تمامه . وَأَن تَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجُهْدِ فَاجْهَدِ (وفيهم يقول الخطيئة) كَانَ
الصَّوَابُ أَن يَقُولَ وَفِي الزَّبْرَقَانِ وَأَهْلُهُ يَقُولُ الْخَطِيئَةُ . وَقَدْ سَلَفَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِشَرْحِهَا

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِجُنَيْتِهَا واقْعُدْ فإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي
 مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
 قَوْلُهُ لَقَدْ مَرَيْتُكُمْ أَصْلُ الْمَرْيِ الْمَسْحُ يُقَالُ مَرَيْتُ النَّاقَةَ * إِذَا مَسَحَتْ
 ضَرْعَهَا لَتَدْرُ * وَيُقَالُ مَرَى الْفَرَسُ وَالنَّاقَةُ إِذَا قَامَ أَحَدُهُمَا عَلَى ثَلَاثٍ
 وَمَسَحَ الْأَرْضَ بِيَدِهِ الْآخَرَى قَالَ الشَّاعِرُ
 إِذَا حَطَّ عَنْهَا الرَّحْلُ أَلْقَتْ بِرَأْسِهَا إِلَى شَذَبِ الْعِيدَانِ * أَوْ صَفْنَتْ * تَمْرِي
 وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ أَوْصَافِهَا وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ يَصِفُ بِرِذْوَنًا بِحَسَنِ
 الْأَدَبِ (الشَّعْرُ لِمُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ مِنْ وَلَدِ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَصِفُ فَرَسَهُ
 وَقَبْلَهُ

عَوْدَتُهُ فِيمَا أَزُورُ حَبَابِي * إِنْهَالَهُ وَكَذَاكَ كُلُّ مُخَاطِرٍ
 وَإِذَا احْتَبَى قَرَبُوسُهُ * بَعِينَانِهِ عَالِكَ الْأَجَامِ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ

(مریت الناقة) وأمرت هي دَرَلْتُهَا واسم ما حلب منها المرية «بكسر الميم وضمها» أعلى
 (لتدر) «بكسر الدال وضمها» (شذب العيدان) ما تفرق منها الواحد شذبة. يريد عيدان
 الرحل المتفرقة و (صفنت) الدابة تصفن «بالكسر» صفونا قامت على ثلاث قوائم وطرف
 الراجعة (ومسح الأرض) عبارة غيره ثم بحث الأرض بيده الأخرى يريد صفتت
 تمسح الأرض بيدها. يصف بذلك أدبها وحسن رياضتها (حبابي) صوابه حبائبي (قربوسه)
 «بالتحريك» ولا تسكن راؤه في الشعر ضرورة وهو حنو السرج والحنو «بكسر فسكون»
 ما أعوج من عيدانه وهما قربوسان مقدم وفيه العضدان ومؤخر وفيه الرجلان والاحتباء
 أن يضم الرجل ركبيه إلى بطنه بثوب يجمعهما مع ظهره ثم يشده وقد يكون الاحتباء
 باليدين يضمهما على ركبيه والعنان «بالكسر» سير الأجسام التي تمسك به الدابة وهما

ويقال مَرَاهُ مائةٌ سوطٍ ومائةٌ درهمٍ إذا أُوصلَ ذلك اليه ولمَرَاهُ موضع
آخر ومعناه مَرَاهُ حَقَّهُ إذا دفعه عنه ومنعه منه وقد قُرئ « أَقْتَمَرُونَهُ عَلَى
مَا يَرَى » أي تدفعونه وعلى في موضع عن قال العامري (هو القُحَيْفُ*
القُحَيْفِيُّ)

إِذَا رَضِيَتْ عَلَى* بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا
وبنو كعب بن ربيعة بن عامر يقولون رَضِيَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَأَمَّا الْإِبْسَاسُ
فَأَنْ تَدْعُو* النَّاقَةَ بِاسْمِهَا أَوْ تُدَيِّنَ لَهَا الطَّرِيقَ إِلَى الْحَلَبِ بِقَوْلِ* أَوْ مَسَّحِ
أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ* فَإِذَا كَانَتْ النَّاقَةُ تُدْرَى عَلَى الدَّعَاءِ وَالْمَلَقِ قِيلَ نَاقَةُ بَسُوسٍ*

سبران على صفحتي العنق مشدود آخرها فإذا وضعا على القربوس كانت هيئته كهيئة
المخبي واسناد الاحتباء اليه مجاز وسعة (ومعناه) كان المناسب أن يقول يقال مرأه
حقه ومعناه دفعه الخ يريد ججده ومنه قول عرْفُطَةَ الْأَسَدِيِّ

أَكُلْ عِشَاءَ مِنْ أُمِيَّةٍ طَائِفٍ كَذَى الدِّينِ لَا يَجْرِي وَلَا هُوَ عَارِفٍ
يريد لا يجحد ولا يعترف (القحيف) بن خبیر (بالحاء المعجمة) بن سليم بالتصغير
فيه من أحد بني عقيل « بالتصغير » ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر مقلد
وكان يشبب بخرقاء صاحبة ذى الرمة (إذا رضيت على) قال الكسائي رضيت ضد
سخطت فعدى على حملا للشيء على ضده كما يحمل على نظيره وبعد هذا البيت
ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تمنحى الأسنه في صفاها

(فان تدعو الخ) عبارة التهذيب الإبساس صُوِيَتْ الرَّاعِي يسكن به الناقة عند الحلب
(يقول) يقول لها بس بس بضم قشديد (وما أشبه ذلك) من طواف الحالب حولها
وبه فسر الحيايى قولهم لا أفعل كذا ما أبس عبد بن قنفذ

وذلك من صفاتها في حُسْن الخلق . وقوله ولم يكن لجراحي فيكم آس يقول
مداو والآسى الطيبُ قال الفرزدقُ يصف شجرةً

إذا نَظَرَ الآسُونُ فيها تَقَلَّبَتْ حَمَالِيْقُهُمْ من هول أنيابها العُصْلِ*
والإسَاء الدَّواءُ ممدودٌ* قال الحطيئةُ

هُمُ الْآسُونُ أُمُّ الرَّأْسِ* لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطِيبَةُ* وَالْإِسَاءُ
وَأَمَّا الْأَسَى فمقصودٌ* وهو الحُزْنُ من ذلك قولُ اللهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « فلا

تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ » وقال العجَّاجُ
يَا صَاحِبَ هَلْ تَعْرِفُ رُئُوسًا مُكْرَسًا* قال نَعَمْ أَعْرِفُهُ وَأَبْلَسًا
وَانْحَلَبْتُ عَيْنَاهُ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى

فاذا قلت الآسى قَصَرْتُ أَيْضًا وهو جمعُ أُسْوَةٍ يقال فلان أُسْوَتِي وقِدْوَتِي
قال الله جَلَّ وَعَزَّ « لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ » وَالرَّؤُسُ
الْتُّرَابُ* يقال رُؤْسَ فلانُ في قبره . وأشعارُ الحطيئة في هذا الباب كثيرة

(أنيابها العُصْل) المعوجة الواحد نابٌ عُصْل (والإسَاء ممدود) مكسور الهذرة واحد
الآسية كرشاء وأرشية وقد أَسَا الجرح يَأْسُوهُ أَسْوًا دَاوَاهُ بِالْإِسَاء (هم الآسون)
ضرب ذلك مثلاً لقد رثمهم على إصلاح ما أعيا المصلحين بحكمة آرائهم و (أم الرأس)
الجلدة التي تجمع الدماغ كفى بها عن النازلة التي تفرق مجتمع القوم و (تواكلا الأطباء)
أُسند بعضهم أمرها إلى بعض يقول عجزوا عن مداواتها (الآسى فمقصود) مصدر
أَسَى على مصيئته كطرب فهو آس وأسيان وهي آسية وأسيًا (مكوسا) من أكرس
المكان صار فيه كرس « بكسر فسكون » وهو أبوالأبل والغنم وأبغارها يتلبد بعضها
على بعض ومنه الكراساة « بضم فتشديد » لتكرس بعضها وانضمامها إلى بعض والإبلاس
السكوت ههنا (والرأس) بفتح الراء وبكسر ها (التراب) يريد تراب القبر

ولولا أنها معروفة مشهورة لأُتينا على آخرها ولـسـكنا نذكر منها شيئاً
مختاراً من ذلك قوله

جزى الله خيراً والجزاء بكفه على خير ما يجزى الرجالُ بغيضاً
فلَوْ شاءَ إِذْ جِئناهُ ضَنَّ فلمْ يُلمْ وصَادَفَ مِنَّا في البلادِ عريضاً
(كذا وقعت الرواية مِنَّا والصوابُ مِنَّا أَي بُعِداً ما خوذ من نَأَيْتُ
اذلْ بَعُدْتَ ومنه النَّأْيُ) يقول كثرت محاسنُه حتى كُذِّبَ ذامُهُ فاستغنى
عن أن يُكثَّرَ مادِحُه ثِقَةً بأنَّ هَاجِيَهُ غيرُ مُصَدِّقٍ فاعتبرَ هذا الكلام
فانك تجده رأساً في بابه ومن ذلك قوله

واني قد عِلِقْتُ بِمَجْمَلِ قومِ أَعَانَهُمُ على الحَسَبِ الثَّراءِ
إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ * بِجَارِ قَوْمِ تَجَدَّبَ جَارَ يَدِيهِمُ الشِّتَاءِ
هُمُ الْآسُونُ أُمُّ الرُّأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَةُ وَالْإِسَاءُ
ثم قال يُخَاطَبُ الزَّبْرَقَانُ وَرَهْطُهُ
أَلَمْ أَكُ نَائِياً فَدَعَوْهُمُونِي جِئَاءِ بِي المَوَاعِدِ * وَالِدُعَاءِ
فلَمَّا كُنْتُ جَارِكُمْ أَتَيْتُمْ وَشَرُّ مُوَاطِنِ الحَسَبِ الْإِبَاءِ
ولَمَّا كُنْتُ جَارَهُمُ حَبَبَوْنِي وَفِيكُمْ كَانَ لَوْ شِئْتُمْ حِبَاءُ *

(الحسب) الفعال الصالح والثراء كثرة المال (الشتاء) القحط والعرب تسميه بذلك
لما أن مجاعتهم أكثر ما تصيبهم فيه فلا يستطيعون النجدة (المَوَاعِد) جمع موعد
وهو العهد قال تعالى « ما أخلفنا موعدك بـلـسـكنا » (حباء) اسم من حبوت الرجل أحبوه
حبواً أعطاه

فَلَمَّا أَنْ مَدَحْتُ الْقَوْمَ قَالَتْ هَجَوْتُ وَهَلْ يَحِلُّ لِي الْهَجَاءُ
وَلَمْ أَشْتِمْ لَكُمْ حَسَبًا وَلَكِنْ حَدَوْتُ * بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْحَدَاءُ
وَيُرَوَى أَنَّ الْحَطِيبَةَ وَاسْمُهُ جَرُولُ بْنُ أَوْسٍ * وَيَكْنَى أَبَا مُلَيْكَةَ مَرَّ
بِحَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ وَهُوَ يُنْشِدُ (ش) أَدْخَلَهُ سَيْبُويه * رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى إِنْ
الْجَفَنَاتِ مِنَ الْجَمْعِ الْكَثِيرِ)

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلَمَعْنَ بِالضَّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَقَالَ كَيْفَ تَرَى فَقَالَ مَا أَرَى بِأَسَافٍ قَالَ حَسَّانُ انْظُرْ وَالِي الْأَعْرَابِيَّ *
يَقُولُ مَا أَرَى بِأَسَافٍ أَبُو مَنْ قَالَ أَبُو مُلَيْكَةَ قَالَ حَسَّانُ مَا كُنْتَ عَلَى أَهْوَنَ مِنْكَ
حَيْثُ أَكْتَنَيْتَ بِامْرَأَةِ مَا اسْمُكَ قَالَ الْحَطِيبَةُ قَالَ امْضِ بِسَلَامٍ وَكَانَ

(حدوت) يريد عنيت بمدحهم (جرول بن أوس) بن مالك بن جُوَيْةَ بالهمز «مصغر»
ابن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطَيْمَةَ « بالتصغير » ابن عباس بن بغيض بن رَيْث
ابن غطفان بن قيس عيلان بن مضر . من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم
متصرف في فنون الشعر من نحو المدح والهجاء والفخر والذم (أدخله سيبويه الخ) عبارة
ركيكة . وليته أجزها بعد انشاء البيت . وعبارة سيبويه وقد يجمعون « بالتاء » وهم
يريدون الكثير . قال الشاعر لما الجفَنَاتِ . البيت . والمروى عن الأصمعي عن
أبي عمرو قال كان النابغة تضرب له قبة من آدم بسوق عُكَاظِ فتأتيه الشعراء وتعرض
عليه أشعارها فأنشده حسان بن ثابت كلمته التي يقول فيها لنا الجفَنَاتِ البيت ويقول
ولدنا بني العنقاء وابني مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمَ بَنَا خَالَا وَأَكْرَمَ بَنَا إِبْنَا

فقال النابغة أنت شاعر ولكنك أقللت جناتك وأسيافك ونفرت بمن ولدت ولم
تفخر بمن ولدك

الخطيئة في حبسِ عمر بن الخطاب رحمه الله باستدعاء الزبرقان* عليه
في هذه القصة ولمر يقول

ماذا تقول لا فراخ* بذى مرخ* زغب* الحواصيل لأماء ولا شجر
القيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الامام الذي من بعد صاحبه ألفت إليك مقاليد النهي البصر

(باستدعاء الزبرقان) صوابه باستدعاء الزبرقان عليه. يقال استعدي عليه السلطان استعان
به عليه وقد روى عن قيس بن فهم الانصاري أنه قال شهدت عمر وأتاه الزبرقان بن
بدر بالخطيئة فقال انه هجاني قال وما قال لك قال دع المكارم البيت. فقال عمر ما أسمع
هجاء ولكنهما معاتبة فقال الزبرقان أو ما تبغ مروأى إلا أن آكل وألبس فقال عمر
على بحسان فجيء به فسأله فقال لم يهجه ولكنه سأل عليه فأمر به عمر فجعل في تغير
في أثر فقال (ماذا تقول لا فراخ) الايات فأخرجه وقال له اياك وهجاء الناس قال
إذا يموت عيالي جوعا هذا مكسبي ومنه معاشي قال فإياك والمتذرع من القول قال
وما المتذرع قال أن تخاير بين الناس فتقول فلان خير من فلان وآل فلان خير
من آل فلان قال فأنت والله أهجى مني ثم قال والله لولا أن تكون سنة لقطعت
لسانك ولكن اذهب فأنت له خذ يا زبرقان فألقى في عنقه عمامة فاقتاده بها
وعارضته غطفان فقالوا له يا أبا شذرة اخوتك وبنو عمك هب لنا فوهبه لهم (لا فراخ)
يريد عياله (بذى مرخ) واد قرب فذلك وفذك «بفتحيتين» قرية بالحجاز بينها وبين
المدينة يومان أو ثلاثة. ويروى بذى أمر «بفتحيتين» وهو موضع بنجد من ديار
غطفان ويروى بذى طالح وهو موضع وقد ذكر ياقوت في معجمه انه الرواية المشهورة
(زغب) جمع أزغب وزغباء من الزغب «بالتحريك» وهو أول ما يبدو من ريش الفرخ

ما آثروك بها* إذ قدموك لها . لكن بك استأثروا* إذ كانت الأثرُ
ويروى عن أبي زيد الانصارى أنه قال ويروى الأثرُ والواحدة أثرُ
وأثرُ ومعناه الاستيثارُ فرّق له عمرُ* فأخرجه فيروى أني مُهرَ رحمه
الله دعا بكرسى فجلس عليه ودعا بالحطيفة فأجلسه بين يديه ودعا بإشقي*
وشفرة* يؤهمه أنه على قطع لسانه حتى ضجّ من ذلك فكان فيما قال له
الحطيفة يا أمير المؤمنين إني والله قد هجوتُ أبي وأمي وهجوتُ امرأتي وهجوتُ
نفسى فتبسم عمرُ رحمه الله ثم قال فما الذى قلتَ قال قلتُ لأبي وأمي
والمخاطبة للام

ولقد رأيتك في النساء فسؤوتنى وأبا بنيك فسأنى في المجلس
وقلتُ لها

تذبحى فاجلسى منى بعيداً أراح الله منك العالمينا
أغرباً بالاً إذا استودعتِ سراً وكانونا على المتحدثينا*

وشعر الصبيّ (ما آثروك بها) خصوك وأفردوك بها (لكن بك استأثروا) يروى لكن
لا أنفسهم كانت بك الأثر . وبعد هذا البيت
فأمن على صبية بالرمل مسكنهم بين الأباطح تغشاهم بها القررُ
أهل فداؤك كم بينى وبينهم من عرض داوية يعى بها الخبر
والقرر جمع قرة كسدره وسدر وهى شدة البرد (فرق له عمر) يروى انه بكى (ياشقى)
بكسر الهمزة مقصور وهو مثقب للأساكفة يشقون به القرب والمزاد والأسقية
والجمع الأشاقي (وشفرة) بفتح الشين هى السكين العريضة وجمعها شفرٌ وشفار (وكانونا
على المتحدثينا) بعده

(قوله كانوا قيل الكانون النّام* وقيل الثّغيل وقيل الذى اذا دخل على القوم
كثّروا حديثهم منه وقيل هو المصطلى* وقيل انه هو كانون النار لانه يؤذى
ويحرق) وقلت لأمراتى

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى إِلَى يَنْتِ قَعِيدَتُهُ اسْكَاجِ
فَقَالَ لَهُ عَمْرُ رَحِمَهُ اللَّهُ فَكَيْفَ هَجَوْتَ نَفْسَكَ فَقَالَ اطَّلَعْتُ فِي بَيْتِ
فَرَأَيْتُ وَجْهِي فَاسْتَقْبَحْتُهُ فَقُلْتُ

أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمًا بِسُوءٍ فَمَا أَذْرَى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهًا قَبَّحَ اللَّهُ خَلْفَهُ فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ
وَنَزَلَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ طَبِيعٍ يَقَالُ لَهُ الْمُتَنَّى بْنُ مَعْرُوفٍ أَبَا جَبْرِ الْفَزَارِيُّ
فَسَمِعَهُ يَوْمًا يَقُولُ وَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنِّي أَبْتُ اللَّيْلَةَ خَالِيًا بِابْنَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
مَرْوَانَ فَقَالَ لَهُ الْمُتَنَّى حَلَالًا أَمْ حَرَامًا فَقَالَ مَا أَبَالِي فَوُتِبَ عَلَيْهِ
فَضْرَبَ رَأْسَهُ بِرِحَالَةٍ* ثُمَّ انْتَقَلَ وَهُوَ يَقُولُ

أَبْلُغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً عَلَى النَّأْيِ أَنِّي قَدْ وَتَرْتُ أَبَا جَبْرِ
كَسَّرْتُ عَلَى الْيَافُورِخِ* مِنْهُ رِحَالُهُ لِنَصْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا يَدْرِي
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُهُ بَنَى بِنِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ بِلَا مَهْرٍ

حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا

(النمام) عن أبي العباس هو الذى لا يمكك الأحاديث ولا يحفظها . من قولهم
جلود نمة . اذا كانت لا تمكك الماء (وقيل هو المصطلى) « بفتح اللام » وهو
عين القول الذى بعده (برحالة) عى سرج يفتش بجلده . والجمع رحائل (اليافوخ)

ويروى أن الججاج جلس لقتل أصحاب عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث* فقام رجل منهم فقال أصلح الله الأمير إن لي عليك حقاً قال وما حقك قال سببك عبد الرحمن يوماً فرددت عليه قال من يعلم ذلك قال أنشد الله رجلاً سمع ذلك إلا شهيد به فقام رجل من الأشراف فقال قد كان ذلك أيها الأمير قال خلوا عنه ثم قال للشاهد فامتنع أن تذكر كما أنكر قال لتقديم بغضى إياك قال ويخلى عنه لصديقه وقال عمر بن الخطاب لرجل وهو أبو مريم السلولى والله لا أحبك حتى تحب الأرض الدّم قال أفتمهني حقاً قال لا ، قال فلا بأس إنما يأسف على الحب النساء (وم أبو العباس رحمه الله في قوله أبو مريم السلولى إنما هو أبو مريم الحنفى وكان سبب بغضه إياه أنه قتل أخاه* زيد بن الخطاب وكان أبو مريم

يهز ولا يهز وهو ملثقى عظمى مقدم الرأس ومؤخره (عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث) بن قيس بن معديكرب الكندى الذى سلف أنه خلع الججاج سنة احدى وثمانين وحاربه بجيش أعضل الارض وهلك سنة أربع أو خمس وثمانين وسيأتى له حديث فى الكتاب (قتل أخاه) لآبيه الخطاب بن نفيل بن عبد العزى واسم أمه أسماء بنت وهب بن حبيب الأسدى وأم عمر خيشمة بنت هاشم بن المغيرة المخزومى وكان زيد رضى الله عنه من المهاجرين الاولين أسلم قبل عمر وشهد بدرأً وأحد والخندق وما بعدها من المشاهد واستشهد باليمامة فى وقعة مسيلة الكذاب سنة اثنى عشرة قتله على ما يروى أبو مريم اياس بن صبيح بن الحرش بن عبد عمرو أحد بنى حنيفة ابن عجل وكان من أصحاب مسيلة ثم تاب وحسن اسلامه واستقضاه عمر بالبصرة وقد روى عن أبى خزعة الحنفى عن قيس بن طلق قال ان الذى قتله ابن عم أبى مريم

صاحب مُسَيِّمَةِ الكَذَّابِ واسم أبي مريم إياس بن سُبَيْحٍ ثِقَةٌ كوفي
واسم أبي مريم السلولى مالك بن ربيعة* من الصحابة* روى عنه ابنه يزيد
وغیره). وقال الحجاجُ لرجل من الخوارج والله انى لا يُفَضُّكُمْ فقال له
الخارجى اَدْخَلَ اللهُ أَشَدَّنَا بُغْضًا لصاحبه الْجَنَّةَ وَأُنِىَ الْحِجَابُ بِأَمْرٍ
من الخوارج فَعَمَلْتُ لَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ* يَرَى رَأْيَ
الخوارج وَيَكْتُمُ ذَاكَ فَأَقْبَلَ عَلَى الْمَرْأَةِ فَقَالَ انْظُرِي إِلَى الْأَمِيرِ فَقَالَتْ
لَا أَنْظُرُ إِلَى مَنْ لَا يَنْظُرُ اللهُ إِلَيْهِ فَكَلَّمَهَا الْحِجَابُ وَهِيَ كَالسَّاهِيَةِ فَقَالَ
لَهَا يَزِيدُ اسْمِي وَبَلَكَ مِنَ الْأَمِيرِ فَقَالَتْ بَلِ الْوَيْلُ لَكَ أَيُّهَا الْكَافِرُ
الرَّدِّىُّ* وَالرَّدِّىُّ عِنْدَ الْخَوَارِجِ الَّذِى لَهُ عَقْدُهُمْ* وَيُظْهِرُ خِلَافَهُ رَغْبَةً
فِي الدُّنْيَا وَكَانَ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ كَاتِبَ الْحِجَابِ وَصَاحِبَ دَوَاوِينَ
الْعِرَاقِ وَالَّذِى قَلَّبَ الدَّوَاوِينَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ*

سلمة الحنفي واليه مال ابن عبد البر القرطبي قال ولو كان أبو مريم هو الذى قتل زيدا
لما استنقضاه عمر رضى الله عنه (مالك بن ربيعة) من ولد مُرَّةَ بْنِ صَمْعَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ
ابن بكر بن هوازن نسبوا الى أمهم سُلُولُ بِنْتُ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ (من الصحابة) ذَكَرَ
يُحْيَى بْنُ مَعِينٍ أَنَّهُ شَهِدَ بَيْعَةَ الشَّجَرَةِ (يزيد بن أبي مسلم) صَنِيعَةَ الْحِجَابِ وَأَمِينَهُ
الَّذِى يَأْتِيهِ وَيَقَالُ أَنَّ الْحِجَابَ حِينَ حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ اسْتَخْلَفَ يَزِيدُ بْنُ أَبِي كَبْشَةَ السَّكْسَكِيَّ
عَلَى حَرْبِ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ وَيَزِيدُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ عَلَى خِرَاجِهِمَا وَأَقْرَبُهُمَا الْوَلِيدُ بَعْدَ مَوْتِهِ
(الرَّدِّىُّ) بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالْدَّالِ الْمَشْدُودَةِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّدِّ بِالْفَتْحِ يَرُونَ أَنَّهُ
رَدَّ نَفْسَهُ عَنْ أَقْبَالِهَا عَلَى الْآخِرَةِ جَهْرَةً رَغْبَةً فِي الدُّنْيَا (الَّذِى لَهُ عَقْدُهُمُ) الْمُنَاسِبُ الَّذِى
عَقَدَهُ لَهُمُ وَالْعَقْدُ الْعَهْدُ وَالْمِثَاقُ (وَالَّذِى قَلَّبَ الدَّوَاوِينَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ) ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو

ثم كان على خراج العراق أيام ولي يزيد بن المهلب فأشجى يزيد* وقد كان يرى رأى الخوارج فكأيدَه يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج فأشارَ على الحجاج أن يأمرَه بقتل جَوَّابِ الضَّيِّ وهو رأسٌ من رؤس الخوارج وقال يزيدُ إن فَمَلٌ بَرِئْتُ منه الخوارجُ وقتلته وإن أَمْسَكَ قَتَلَهُ الحجاجُ فقتله وخُبرْتُ أنه قال والله ما قتلته رغبة في الحياة ولكني خِفْتُ يَسْجِي الحجاجُ بناقي وكان يقول إني حينَ أَقْتُلُ جَوَّابَا الحَرِيصِ على الدنيا فلما عَذَّبَهُ عمرُ بنُ هُبَيْرَةَ في خلافة يزيد* بن عائكة*

هلال العسكري في كتابه أوائل الأوائِل قال ان زياداً استكتب زاذان فروخ فاستكتب صالح بن عبد الرحمن وكان من سبي سجستان فلما ولي الحجاج العراق قال صالح لزاذان فروخ ان الامير سيقدمني عليك ولا أحب ذلك فقال ان الامير لا يجد من يقوم بحساب ديوانه غيري فقال صالح ان أمرني بنقل الديوان الى العربية فعلت فقال له فانقل بين يدي شيئاً منه ففعل فقال زاذان فروخ لكتابه الفرس التمسوا مكسباً فقد ذهب منكسبكم ثم نقل صالح الدواوين الى العربية فكان كتاب العراقيين غلمايه وتلاميذه (ثم كان على خراج العراق الخ) يروى أن يزيد لما ولاه سليمان بن عبد الملك العراق لم يرض أن يسير في أهله بسير الحجاج من تعذيبهم على الخراج وزجهم في السجون فقال لسليمان أدلك على رجل بصير بالخراج فتأخذه أنت به قال ومن هو فقال صالح ابن عبد الرحمن مولى بني تميم فولاه سليمان الخراج (فأشجى يزيد) أغصه بالتضييق عليه فكان كلما طلب شيئاً من المال لم يجب طلبه ويذكر أن يزيد اتخذ ألف خِوان يطعم الناس عليها فأخذها منه فقال له يزيد اكتب ثمنها على قأبي وقال ان الخراج لا يقوم بما تريد ولا يرضى به أمير المؤمنين (عمر بن هبيرة) بن معية بن سُكين بن حديج بالتصغير في هذه الاسماء الاربعة ابن مالك بن سمد بن هدى بن فزارة وكان والي العراق وخراسان (في خلافة يزيد) بن عبد الملك وهو (ابن عائكة) بنت يزيد

رُئِيَ بِهِ عَلَى قُمَامَةٍ * وَهُوَ لَمَّا بِهِ * فَسُجِّعَ بِحُكْمِكُمْ * عَلَيْهَا وَحَكَمَ مَالِكُ
ابْنُ الْمُنْذِرِ * بِنِ الْجَارُودِ وَهُوَ بآخر رَمَقِي فِي سَجْنِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
وَدَخَلَ يَزِيدُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ دَمِيمًا فَلَمَّا رآهُ
قَالَ قَبَّحَ اللَّهُ رَجُلًا * أَجْرَكَ رَسَنَهُ * وَأَشْرَكَكَ فِي أَمَانَتِهِ فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَأَيْتَنِي وَالْأَمْرُ لَكَ وَهُوَ عَنِّي مُذِيرٌ وَلَوْ رَأَيْتَنِي وَالْأَمْرُ عَلَيَّ
مُقْبِلٌ لَأَسْتَسْكَنْتُكَ بَرَزْتُ مِنِّي مَا اسْتَصْغَرْتُ وَاسْتَعْظَمْتُ مِنِّي مَا اسْتَحَقَرْتُ
فَقَالَ أَتُرَى الْحِجَّاجَ اسْتَقَرَّ فِي قَعْرِ الْجَحِيمِ بَعْدُ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
لَا تَقُلْ ذَلِكَ فَإِنَّ الْحِجَّاجَ وَطَأَّ لَكُمْ الْمَنَابِرُ وَأَذَلَّ لَكُمْ الْجَبَابِرُ وَهُوَ يَجِيءُ
يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَنْ يَمِينِ أَيْبِكَ وَعَنْ يَسَارِ أَخِيكَ خَيْثُ كَانَا كَانَا *

ابن معاوية (قمامة) بضم القاف اسم لما يكسح من كناسة البيت فيلقى بعضه على بعض
(وهو لما به) يريد لمسيره الذي يرجع إليه في الآخرة (يحكم) يقول لاحكم الله
وقال ابن سيده ونحكي الخوارج قولهم لاحكم إلّا الله ولا حكم إلّا الله قول وكأن هذا
على السلب لأنهم ينفون الحكم (مالك بن المنذر) كان أميراً على شرطة البصرة لخالد
ابن عبد الله القسري وإلى العاق أيام هشام بن عبد الملك (رجلاً) يريد به الحجاج
(أجرك رسنه) الرسن الحبل يقاد به البعير والفرس والدابة و (أجرك) جعلك تجره
وذلك كناية عن انقياد الحجاج له فيما يشاء ويهوى والعرب تقول أجرت البعير رسنه ومعناه
في الأصل جعلته يجره تريد أهملته وخليته برعى كيف شاء ثم تكنى به عن ترك
التضييق عليه (خيث كانا كن) يروي أن سليمان لما انصرف يزيد قال قاتله الله
مأوأفاه لصاحبه إذا اصطنعت الرجال فلنصطنع مثل هذا

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وهذا باب من تكاذيب الأعراب حدثني أبو همر
الجرمي قال سألت أبا عبيدة عن قول الراجز

أَهْدَمُوا* يَدْنِكَ لَا أَبَا لِكَا وَأَنَا أَمْشِي الدَّأَلَى حَوَالِكَا

فقلت لمن هذا الشعر فقال هذا يقوله الضبُّ للحِسل* أَيَّامَ كانت الأشياء
تتكلم* الدَّأَلَى مَشَى كَمَشَى الذَّبُّ يقال هو يَدَالُ في مشيه* إذا مشى
كشيمة الذَّبُّ من ذلك قول امرئ القيس
أَقَبَّ* حَنِيثَ الرِّكْضِ والدَّالَانِ

﴿ باب ﴾ (أهدموا) يروى بعده وحسبوا أنك لا أخالكا . وأنا أَمْشِي الخ (الحسل)
يريد لابنه الحسل وهو ولد الضب أو هو ولده حين يخرج من بيضته فاذا كبر فهو
غَيْدَاق وجمعه أحسال وحسول وحسلة كقردة وحسلان بكسر الحاء (أيام كانت الأشياء
تتكلم) الصواب ما قال سيديويه أن هذا مما تضعه الناس على السنة البهائم (هو يدال في
مشيه الخ) عبارة اللغة دال يدال دالا (بسكون الهمزة ونحرك) ودالانا مشى مشية
فبها ضعف كأنه منقل من حمل أو مشى ينبغي في مشيه من نشاطه والاول هو المناسب
هنا والثاني أنسب بقول امرئ القيس لا كما زعم أبو العباس وروايته (أقب) غلط
والرواية مَسَحَّ وقبله

فان أمس مكروبا فيأرب غارة شهدت على أقب رخو اللبان

على ربذ بزاد عفوا إذا جرى مَسَحَّ حنيث الركض والدالان

و(الأقب) الفرس الضامرو (اللبان) «بالفتح» الصدر أو وسطه والربذ «بكسر الباء الخفيف»
القوائم والمسح الذي يصب الجوى صبا

وَمَنْ قَالَ فِي بَيْتِ ابْنِ عَنَمَةَ* النَّصْبِيَّ

(حَقِيبَةَ رَحْلِيهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ) تَعَارَضَهَا مُرَبَّةٌ دَوُولُ
فَلَمَّا أَرَادَ هَذَا وَمَنْ قَالَ دَوُولُ فَأَمَّا أَرَادَ السَّرْعَةَ يُقَالُ مَرٌّ يَذَّالُ إِذَا مَرَّ
يُسْرَعُ وَقَوْلُهُ حَوَالِيَّ يُقَالُ هُوَ يَطُوفُ* حَوَالَهُ وَحَوَالِيهِ وَمَنْ
قَالَ حَوَالِيهِ بِالْكَسْرِ فَقَدْ أَخْطَأَ وَفِي الْقُرْآنِ نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي
النَّارِ وَمَنْ حَوَّلَهَا وَحَوَالِيَهُ نَثْنِيَةٌ حَوَالِ كَمَا تَقُولُ حَنَانِيهِ الْوَاحِدُ حَنَانُ
قَالَ الشَّاعِرُ*

فَقَالَتْ حَنَانُ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفُ

(ابن عنمة) سلف لك نسبه وشرح هذا البيت مع كلامه (يقال هو يطوف الخ)
عبارة الازهرى يقال رأيت الداس حواله وحواليه وحواله وحواليه فحواله وُحْدَانُ
حواليه وحواله وُحْدَانُ حَوَالِيَهُ (قال الشاعر فقالت) الرواية تقول حنان وهذا البيت
من أبيات ذكرها أبو محمد الاعرابي في كتابه فرحة الاديبي وأنشدها ياقوت في
معجمه ونسبها الى المنذر بن درهم الكلبي وهامى

سقى روضة المئري عنا وأهلها رُكَّامٌ مَرَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ رَادِفُ
أَمِنْ حُبٍّ أَمْ الْأَشِيمِينَ وَذَكَرَهَا فَوَادِكَ مَعْبُودٌ لَهُ أَوْ مَقَارِفُ
نَمْنَمَتِهَا حَتَّى نَمْنَمَتِ أَنْ أُرَى مِنْ الْوَجْدِ كَلْبًا لِلْوَكِيمِينَ آلِفُ
أَقُولُ وَمَالِي حَاجَةٌ فِي تَرَدُّدِي سَوَاهَا بِأَهْلِ الرُّوضِ هَلْ أَنْتَ عَاطِفُ
وَأُحَدِّثُ عَهْدَ مِنْ أُمِيمَةِ نَظَارَةِ عَلَى جَانِبِ الْعَلِيَاءِ إِذْ أَنَا وَاقِفُ

تقول حنان البيت وبعده

فَقُلْتُ لَهَا ذُو حَاجَةٍ وَمَسَلَّمُ فَصَمَّ عَلَيْنَا الْمَازِقُ الْمُتَضَايِفُ
المئري يفتح الميم والراء كم فرب السحاب المتراكم بعضه فوق بعض ورادف تابع

وَالْحَنَانُ الرَّحْمَةُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَحِينَكَأَ مِنْ لَدُنَّا وَقَالَ الشَّاعِرُ (وَهُوَ
الْحَطِيبُ) لَمُؤَمَّرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ
تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ لِلْمَلِكِ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا
وَقَالَ طَرْفَةُ

أَبَا مُنْذِرٍ * أَفَنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَايَكَ بَعْضُ الشَّرَّاهُونَ مِنْ بَعْضِ
وَحَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِنَا قَالَ قِيلَ لِرُؤْبَةَ * مَا قَوْلُكَ
لَوْ أَنِّي مُهْمَرْتُ سِنَّ الْحِجْلِ أَوْ مُهْمَرْتُ نَوْحَ ذِمَنِ الْفِطْحَلِ
وَالصَّخْرُ مُبْتَلٌ كَمَثَلِ الْوَحْلِ

سَحَابًا آخِرَ وَالْأَشْيَيْنِ مَثْنَى الْأَشْيَمِ وَهُوَ ذُو الشَّامَةِ وَهِيَ الْخَالُ فِي الْجَسَدِ وَالْمَعْمُودُ
الْمَشْعُوفُ غَشَقًا كَالْعَمِيدِ وَ (لَهُ) لِلْحَبِّ وَ (مَقَارِفُ) مِنْ قَارِفِ الشَّيْءِ دَانَاهُ وَ (لَوَكِيمَيْنِ
آلَفُ) جَمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ نَمَتْ كَلْبُ وَالْوَكِيمَانُ وَكَيْعُ بْنُ طَفِيلِ النَّكَلِيِّ وَابْنُهُ (فَصَمُ) مِنْ
مِنْ الصَّمَمِ وَهُوَ انْسِدَادُ الْأُذُنِ اسْتِعَارَهُ لِأَنَّهُ إِذَا الْمَازِقُ (بِكَسْرِ الزَّيْ) وَهُوَ الْمُضِيقُ
وَالْمُتَضَايِفُ الْمُجْتَمِعُ الَّذِي كَانَ بَعْضُهُ أَضْيَفُ إِلَى بَعْضٍ (تَحَنَّنْ عَلَيَّ) هَذَا الْبَيْتُ أَنْشَدَهُ
ابْنُ بَرٍّ شَاهِدًا عَلَى أَنَّ تَحَنَّنَ عَلَيْهِ بِمَعْنَى تَرَحَّمُ (أَبَا مُنْذِرٍ) يُخَاطَبُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ وَهُوَ
فِي سَجْنٍ عَامِلُهُ بِالْبَحْرَيْنِ وَبَعْدَهُ

أَبَا مُنْذِرٍ مِنَ الْكَلَامَةِ تَرَى لَهَا إِذَا الْخَلِيلُ جَالَتْ فِي قَنَا يَبْنِيهَا رَفَضُ
أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي
(رَفَضُ) مُصَدَّرٌ وَفَضُ الشَّيْءِ يَرْفُضُهُ « بِالضَّمِّ » كَسَرَهُ يَرِيدُ فِي قَنَا مُتَكَسِّرٌ (قِيلَ لِرُؤْبَةَ
الْخَلِ) يَذْكُرُ أَنَّ رُؤْبَةَ نَزَلَ عَلَى مَاءٍ بِالْبَادِيَةِ وَأَرَادَ أَنْ يَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ حَاضِرِهِ فَسَأَلَتْهُ
عَنِ مَالِهِ وَنَسَنَتْهُ فَأَعْلَمَهَا فَازْدَرَتْهُ فَقَالَ مِنْ كَلَامَةِ لَهُ طَوِيلَةٌ

مازَمَنُ الْفِطْحَلِ قَالَ أَيَّامُ كَائِتِ السَّلَامِ رِطَابًا * قَوْلُهُ سِنَّ الْحِجْلِ مِثْلُ
تَغْرِبُهُ الْعَرَبُ فِي طُولِ الْعَمْرِ (ذَكَرَ ابْنُ جُنَى أَنَّ الْحِجْلَ يَمِيشُ ثَلَاثَةَ سِنِينَ)
وَأَنشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ أَعْرَابِيٌّ فَصِيحٌ لِعَبِيدِ بْنِ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيِّ
كَأَنِّي وَلَيْلَى لَمْ يَكُنْ حَلًّا أَهْلُنَا بَوَادِ خَصْرِيْبٍ وَالسَّلَامِ رِطَابِ
وَحَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي الْعَمَيْثِلِ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ * قَالَ
تَكَادَبَ أَعْرَابِيَّانَ فَقَالَ أَحَدُهُمَا خَرَجْتُ مَرَّةً عَلَى فَرَسٍ لِي فَإِذَا ظُلُمَةٌ
شَدِيدَةٌ فَيَمُمُّهَا حَتَّى وَصَلْتُ إِلَيْهَا فَإِذَا قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ تَنْتَبِهْ فَازِلْتُ أَنْجِلُ

لَمَّا اِزْدَرَّتْ تَقْدِي وَفَلَّتْ إِيَّايَ تَأَثَّمَتْ وَاتَّصَلَتْ بِعُكْلٍ
خَطْبِي وَهَزَّتْ رَأْسَهَا تَسْتَبِيلِي نَسَأَنِي عَنِ السَّنِينَ كَمْ لِي

فَقُلْتُ لَوْ عَمِرْتُ الْخَلَاءُ وَبَعْدَهُ

صِرْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ أَوْ خَرْقًا مِنْ طَوْلِ عَهْدٍ يُبِيلِي
تَأَثَّمَتْ بَرَقَتْ وَلَمَعَتْ يَرِيدُ تَلَوْنَتْ وَتَغْمِرَتْ (وَاتَّصَلَتْ بِعُكْلٍ) عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ
الْإِتِّصَالُ أَنْ يَقُولَ يَا فُلَانًا وَالْإِعْتِزَاءُ أَنْ يَقُولَ أَنَا ابْنُ فُلَانٍ وَعُكْلُ امِّ أُمِّةٍ حَضَنْتِ
بَنِي عَرَفَ بْنَ وَائِلَ بْنَ قَيْسَ بْنَ عَوْفَ بْنَ عَبْدِ مَنَاةَ بْنَ أَدَّ بْنَ طَابِخَةَ بْنَ الْيَاسِ بْنِ
مَضَرَ فَمَسُوا بِهَا رَخْطِي «بَكْسَرِ الْخَاءِ» أَمْرَاتُهُ الَّتِي خَطَبَهَا وَتَسْتَبِيلِي تَنْظُرُ مَا عِنْدَهُ (فَقُلْتُ
لَوْ عَمِرْتُ) هَذِهِ لِرِوَايَةِ لَا مَا ذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَالْفِطْحَلُ «بَكْسَرُ الْفَاءِ وَفَتْحُ الْعَاءِ»
(أَيَّامُ كَائِتِ السَّلَامِ رِطَابًا) السَّلَامُ بِكْسَرِ السِّينِ جَمْعُ سَلَمَةٍ «بَكْسَرُ اللَّامِ» الْحِجَارَةُ
الْبَصْلِيَّةُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِسَلَامَتِهَا مِنَ الرِّخَاوَةِ وَقَدْ كَذَبَ رُؤْيَا فِيهِ عَلَى مَازَعِمِ أَبُو الْعَبَّاسِ
(أَبِي الْعَمَيْثِلِ مَوْلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ) بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ
خُلِكَانَ قَالَ أَبُو الْعَمَيْثِلِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَلِيدٍ مَوْلَى جَمْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ . يُقَالُ أَصْلُهُ مِنَ الرِّىِّ وَكَانَ كَاتِبًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَلَا بِيَه

بفرسى عليها حتى أنبهمها فأنجأبت فقال الآخر لقد رميت ظبياً مرة
بسهم فعدل الظبي بئمة فعدل السهم خلفه فتباسر الظبي فتباسر السهم خلفه
ثم علا الظبي وعلا السهم خلفه فأنحدر فأنحدر عليه حتى أخذه . وتزعم
الرواة أن عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب قال لابن الجون السكندريين
يوم جيلة * إن لي عليكم حقاً لرحتي ووفادتي فدعوني أنذر
قومي من موضوعي هذا فقالوا شأنك فصرخ بقومه بعد أن قال له
شأنك فاسمهم على مسيرة ليلة ويروى عن حماد الراوية قالت ليلي بنت
عروة بن زيد الخيل * لأبيها أرايت قول أبيك

بني عامر هل تعرفون إذا غدا أبو مكنف قد شد عقد الدواب
يحيش فضيل البلق في حجارته ترى الأكم منه سجداً للحوافر
وجمع كمثل الليل من تجس الوغي كثير تواليه مريع البوادر
أبت عادة للورد أن يكره الوغي وحاجة رنفي في نمير بن عامر
فقلت لأبي أحضرت هذه الوقعة قال نعم قلت فيكم كانت خيلكم قال

من قبله وكان مكثراً من نقل اللغة عارفاً بها وكان شاعراً مجيداً رحمه الله تعالى
(يوم جيلة) سلف حديثه (زيد الخيل) ابن مهمل بن زيد بن منب كحسن من
ولد الغوث بن طيء وانما سمي بذلك لكثرته خيله ولم يكن لكثير من العرب إلا
الفرس والفرسان وهو شاعر فارس مذكور بعيد الصوت في الجاهلية وفد الى النبي
صلى الله عليه وسلم فقال له من أنت قال زيد الخيل فقال بل أنت زيد الخير أما إنني
لم أخبر عن رجل خيراً إلا وجدته دون ما أخبرت به عنه غيرك إن فيك لخصلتين
يحبهما الله عز وجل ورسوله قال وما هما يا رسول الله قال الأناة والحلم فقال الحمد لله
الذي جبلني على ما يحب الله ورسوله . ومكنف « بكسر الميم »

ثلاثة أفراس أحدها فرسه قال فذكرت هذا لابن أبي بكر الهذلي فحدثني
عن أبيه قال حضرت يوم جَبَلَةَ قال وكان قد بلغ مائة سنة وكان قد
أدرك أيام الحجاج قال فكانت الخيل في الفريقين مع ما كان مع ابني الجون
ثلاثين فرساً قال فحدثت بهذا الحديث الخثعمي وكان راوية أهل الكوفة
فحدثني أني خثعم قتات رجلا من بني سائب بن منصور قالت أخته تزني
أعمري وما عمري على بهين لنعم الفتي غادر ثم آل خثعما
وكان إذا ما أورد الخيل بيشة* إلى جنب أشراج* أناخ فألجأ
فأرسلها رهوا رعا لا كأنها جرأد زهته ربح نجد فأنهما
ف قيل لها كم كانت خيل أخيك فقالت اللهم إني لا أعرف إلا فرسه

قوله قد شد عقد الدواب يريد عقد دواب الدرع* فإن الفارس إذا حمى
فعل ذلك وقوله نضل البلق في حجراته يقول بكثرته لا يرى به الأبقى
والأبقى مشهور المنظر لاختلاف لونه من ذلك قوله

فأئن وقفت لتخطفك رماحنا ولئن هربت ليعرفن الأبقى

(بيشة) بالهمز وتركه مأسدة و (أشراج) جمع شرج «بالتسكين» مجارى الماء من الحوار
إلى السهولة (يريد عقد دواب الدرع) وهى ما خيراها وكان أبا العباس سمع قول
وعلة الجرمي وكان قد فر يوم السكلاب لما رأى غلبة العدو وحزّه عراقيب الرجال
فدى لكارجلى أمى وخانى غداة السكلاب إذ تبحر الدواب

فظن أن الفارس اللابس الدرع إذا حمى شد ما خبر درعه على عرقوبه لئلا يجرأ فيسقط وهو
خفاً ولو كان ما ذكر لما وصفت الدروع بالسوابغ فالصواب ما قال على ابن حمزة أنه إنما
أراد شد دواب البيضة بالدرع لئلا تسقط إذا ركض الفارس وأنشد قول المنخل اليشكري

وحجراته نواحيه . وقوله : ترى الأثم منه سجداً للحوافر . يقول
لكثرة الجيش تطحن الأثم حتى تُلصقها بالأرض وقوله كمثل الليل
يقول كثرة فيكاد* يسد سواده الأفق ولذلك* يقال كتيبة خضراء أى
سوداء وكانت كتيبة رسول الله ﷺ التى هو فيها والمهاجرون والانصار يقال
لها الخضراء والمرنجس الذى يسمع صوته ولا يبين كلامه يقال ارنجس الرعد
من هذا* والوغي الأصوات والقوال الواحق يقال تلاه يتلوه اذا
اتبعه وتلوت القرآن أى اتبعت بعضه ببعضاً والمتلبة* التى معها* أولادها

وفوارس كأوار حـ ر النار أحلاس الذكور

شدوا دوابر ببعضهم فى كل محكة القنبر

(لاخلاف لونه) هما سواد وبياض (وحجراته) جمع حجرة «بفتح فسكون»
(يقول كثرة فيكاد) المناسب يقول ظلمة يكاد سواده لكثرتة يسد الأفق
(ولذلك) يريد ووصف الجيش بالسواد تريد العرب فى وصفه بالخضرة السواد
(وكانت كتيبة الخ) بروى أن سيدنا رسول الله ﷺ قال يوم فتح مكة يا عباس
احبس أبا سفيان بمضيق الوادى عند خطم الجبل حتى تمر به جنود الله فيراها قال
فحبسته حيث أمرنى رسول الله فمرت به القبائل على راياتها وكان كلما مرت قبيلة يسألنى
عنها فأخبره فيقول مالى ولبنى فلان حتى مر رسول الله فى كتيبته الخضراء فيها
المهاجرون والانصار لا يرى منهم الا الحدق من الحديد فقال يا عباس من هؤلاء
فقلت هذا رسول الله ﷺ فى المهاجرين والانصار قال والله يا أبا الفضل لقد أصبح
ملك ابن أخيك القداة عظيماً فقلت يا أبا سفيان انها النبوة قال ف نعم إذن (يقال
ارنجس الرعد من هذا) عبارة اللغة والارنجاس صوت الشىء المختلط العظيم كالجيش
والسبل والرعد وكذلك الرجس والرجسان (والمتلبة) من النوق وغيرها (التي معها)

وقوله فأرسلها* رهواً يقول ساكنة* قال الله عز وجل (واترك البحر رهواً)
ويقال عيش راهٍ* يافى أى ساكنٌ ورعال جمع دعييل وهو ما تقدم من
الخليل* يقال جاء فى الرعييل الأول قال عنتره

إذ لا أبادرُ فى المضيقي فوارسى ولا أوكلُ* بالرعييل الأول
وقوله زهته ريجُ نجد فأنهما يقول رفعته واستخففته قال ابن أبى ربيعة
فلمّا توافقنا وسلّمتُ أشرقتُ وجوه زهاها الحسن أن تتقنما
ومعنى أنهم أتى زهامة وزعم أبو عبيدة عمّن حدّثه أن بكر بن وائل أرادت
الغارة على قبائل بنى تميم فقالوا إن علم بن السليمك* أنذرهم فبعثوا فارسين*

المناسب التى ينلوها (وقوله أبت عادة للورد) فالورد اسم فرس له (وقوله فأرسلها)
الصواب فقوها (يقول ساكنة) هذا غلط محض والصواب يقول سريعة ألا ترى
قوله (كأنها جراد زهته ريج نجد فأنهما) والرهو يكون السير السريع كما هنا ويكون السير
السهل فى رفق ومنه قول القاطمى فى سيرة الأبل

بعشين رهوا فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتمكل
فأما رهوا فى قول الله تعالى واترك البحر رهواً فمعناه واسعاً وقد قال أبو سعيد يقول
دعه كما فلقته لك قال ومن قال ساكناً فليس بشيء وفل الأزهرى رهواً ساكناً من
نعت موسى يريد على هينتك والأجود الأول (عيش راه) من رها العيش برهو
رهواً إذا كن خصباً رافهاً (ما تقدم من الخليل) وكذلك كل قطعة متقدمة من إبل
وطير وجراد ورجال (ولا أوكل) الرواية حتى أوكل وقوله

والخليل تعلم والفوارس أنى فرقت جمعهم بضربة فيصّل
(السليمك) ابن السليكة . وقد سلف نسبه (فبعثوا فارسين) رواية الاصهباني
م ٢٣ — جزء خامس

على جَوَادِينَ يُرِيغَانِ * السُّلَيْكَ فَبَصُرَا بِهِ فَقَصَدَاهُ وَخَرَجَ بِمَحْصٍ *
كَأَنَّهُ ظَبْيٌ فَطَارَ دَاكُ سَحَابَةٍ يَوْمَهُمَا فَقَالَا هَذَا النَّهَارُ وَلَوْ جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ
لَقَدْ فَنَرْنَا كَجَدًّا فِي طَلْبِهِ فَإِذَا بَأْثَرُهُ قَدْ بَالَ فَرَاغًا فِي الْأَرْضِ * وَخَذَهَا *
فَقَالَا قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشَدَّ مَتْنِيَّتَهُ وَلَعَلَّ هَذَا كَانَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ فَلَمَّا امْتَدَّ بِهِ
اللَّيْلُ فَنَرَا فَاتَّبَعَاهُ فَإِذَا بِهِ قَدْ عَثَرَ بِأَصْلِهِ شَجَرَةً فَنَدَرَ مِنْهَا * كَمَا كَانَ
تِلْكَ * وَانْكَسَرَتْ قَوْسُهُ * فَارْتَزَتْ * قِصْدَةً مِنْهَا فِي الْأَرْضِ فَذَشِبَتْ
فَقَالَا قَاتَلَهُ اللَّهُ وَاللَّهُ لَا نَتَّبِعُهُ بَعْدَ هَذَا فَرَجَعَا عَنْهُ وَأَتَمَّ إِلَى قَوْمِهِ (ش يروى
أَتَمَّ بِالْألفِ وَتَمَّ بِغَيْرِ الْف * وَتَمَّ بِالنُّونِ وَمَعْنَى تَمَّ إِلَى قَوْمِهِ أَيْ نَفَذَ)
فَأَنْذَرَهُمْ فَلَمْ يَصِدِّقُوهُ لِبُعْدِ الْغَايَةِ فِي ذَلِكَ يَقُولُ

قال أبو عبيدة : وبلغني أن السليك بن السلكة رآته طلائع جيش لبكر بن وائل
وقد انحدروا ليغيروا على بني تميم . فقالوا إن علم بنا السليك أنذر قومه . فبعثوا
إليه فارسين على جوادين فلما هاجما خرج بمحصى الخ (يريغان) يطلبان تقول أراخ
الصيد يريغه لإراغة طلبه . وتقول لمن حام حولك ماذا تُريغ تريد ما تطلب مني (بمحصى)
يعدو يقال محصى الظبي محصى عدا عدواً شديداً وامتحن في عدوه كذلك (فرغا
في الأرض) ظهرت لبوله رغوة وقد أرغى البائل صارت لبوله رغوة (وخذها)
شق فيها شفا (فنذر منها) شذ وسقط وقوله (كَمَا كَانَ تِلْكَ) عبارة سخيفة يريد سقط
منها ما يشبه مكانه مكان تلك البولة في الأثر (وانكسرت قوسه) الواو للحال
(فارتزت) ثبتت وقد رزَّ الشيء في الأرض والسهم في القرطاس برزه « بالضم »
رزا فارتز . أثبتته فثبت والقصدة الكسرة من العود وجمعها قصد كسدة وسدر
(ونم إلى قومه بغير الف) هذه هي المعروفة فأما أتم بالالف ونم بالنون فلم أر أحداً

يَكْذِبُ بَنِي الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ جُنْدُبٍ*
 وعمرُو بْنُ كَعْبٍ* وَالْمَكْذَبُ أَكْذَبُ
 نِكَائُكُمْ إِن لَّمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهَا
 كِرَادِيسَ* يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ مَوْكِبُ
 كِرَادِيسَ فِيهَا الْخَوْفَزَانُ وَحَوْلَهُ
 فَوَارِسُ هَامٍ مَتَى يَنْدَعُ يَرْكَبُ

فَصَدَقَهُ قَوْمٌ فَتَنَجَّوْا وَكَذَّبَهُ قَوْمٌ فَوَرَدَ عَلَيْهِمُ الْجَيْشُ فَأَكْتَسَحَهُمْ وَحَدَّثَنِي
 التَّوْزِيُّ قَالَ سَأَلْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ مِنْ أَخَارِ الْعَرَبِ
 فَقَالَ لِي إِنَّ الْعَجَمَ تَكْذِبُ فَمَقُولُ كَانَ رَجُلٌ ثُلُثُهُ مِنْ نَحَاسٍ وَثُلُثُهُ مِنْ
 رِصَاصٍ وَثُلُثُهُ مِنْ ثُلُجٍ فَمُتَعَارَضُهَا الْعَرَبُ بِهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
 مُهَاهِلِ بْنِ دَبِيْعَةَ*

فَلَوْ نَشَرَّ الْمَقَابِرُ عَنْ كَايِبٍ فَيُخْبِرَ بِالذَّنَابِ أَيْ زِيرٍ
 يَوْمَ الشَّعْثِ مَمْنِينَ لَقَرَّ عَيْمَنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ

مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ ذَكَرَهُمَا (عَمْرُو بْنُ جُنْدُبٍ) بَنِي الْعَمْرِ بْنِ تَيْمٍ (وَعَمْرُو بْنُ كَعْبٍ) بَنِي
 عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ (كِرَادِيسَ) جَمْعُ كِرْدُوسٍ كَصَفُورٍ وَهُوَ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَيُقَالُ
 كِرْدُوسُ الْقَائِدِ خَيْلُهُ جَمَلُهَا كَتَيْبَةُ كَتَيْبَةُ (الْخَوْفَزَانُ) هُوَ الْحَرْثُ بْنُ شَرِيكٍ بَنِي عَمْرِو بْنِ
 قَيْسِ بْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ مَرَّةٍ بَنِي هَامٍ بَنِي مَرَّةٍ بَنِي ذَعْلٍ بَنِي شَيْبَانَ لَقِبَ بِذَلِكَ يَوْمَ حَفْزِهِ
 قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ يَوْمَ جَدُّودٍ بِالرَّوْحِ فِي سِتِّهِ فَتَحْفَظُ بِهِ فَرَسَهُ فَتَجَاثِمُ مَاتَ بِهَا بَعْدَ سَنَةٍ
 (مُهَاهِلُ) ذَكَرَ لِأَصْبَهَانِي أَوَّلَ مَنْ كَذَبَ فِي شِعْرِهِ (فَلَوْ نَشَرَّ) مِنْ كَلَامَةِ لَهُ طَوِيلَةٌ مَطْلَعُهَا

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَيْنَا بِجَنْبِ عُنْزَةِ رَحِيماً مُدِيرِ
كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بُثْرِ* بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا جُرُورِ

أَلَيْتُنَا بَنَى حُسْمُ أَنْبَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا نَحْوِي
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَال لَيْلِي فَقَدْ أَبْكَى عَلَى اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
فَلَوْ نَبَشَ الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا فِي رِوَايَةِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بَوَارِدَاتِ بُجَيْراً فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ
هَتَكَتْ بِهِ بِيُوتَ بَنِي عُبَادَ وَبَعْضُ الْقَشَمِ أَشْفَى لِلصَّدُورِ
وَهَامَ بَنٍ مَرَّةً قَدْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ الْقَشَمَانِ مِنَ النَّسُورِ
فَلَوْلَا الرِّيحُ وَبَعْدَهُ

فَدَى لِبْنِي شَقِيقَةً حِينَ جَاؤَا كَأَسَدِ الْغَابِ تَلَجَّبُ فِي الزَّيْثَرِ
كَأَنَّ رَمَاحَهُمُ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ كَأَنَّا غُدُوَّةُ الْخِ

و (حسم) «بضم تين» ويروى «بضم ففتح» موضع بالبادية و «الذنائب» ذكر
ياقوت في معجمه سوق الذنائب قرية دون زبيد من أرض اليمن و به قبر كليب وأنشد
قول مهمل وقوله (فقد أبكى الخ) يريد أبكى على ليالي السرور لأنها قصيرة
والشعثان هما شعثم وشعث ابننا معاوية بن عامر من بني بكر بن وائل قتل يوم واردات
وهي موضع عن إسماعيل وبجير «بالتصغير» ابن الحرث بن عُباد «بضم العين
وفتح الباء مخففة» ابن ضبيعة البكري وعن بعضهم أنه ابن أخيه عمرو وفي هذا اليوم
قتل همام بن مرة بن ذهل بن شيبان أخو جساس قاتل كليب و (القشمان) مثني
القشعم كجعفر وهو المسنن من النسور والرخم ومن الرجال أيضاً (أشطان بثر)
حبالها الواحد شطن «بالتحريك» و (الجال) كالجلول «بالضم» ناحية البثر من
أسفلها إلى أعلاها والبثر الجرور البعيدة القعر وعنيزة من أودية اليمامة

فلولا الرِّيحُ* أَسْمِعَ مَنْ بِحَجَرٍ صَالِمٍ الْبَيْضِ تُقَرَّعُ بِالذِّكُورِ
(قال أبو الحسن يقال فلان زيرُ نِسَاءٍ وطلبُ نِسَاءٍ وتبَعُ نِسَاءٍ وطلبُ نِسَاءٍ
إذا كان صاحبُ نِسَاءٍ وذلك أنَّ مُهْلِئاً كان صاحبَ نِسَاءٍ فكان كُليبُ
يقولُ إنَّ مهْلِئاً زيرُ نِسَاءٍ ولا يُدْرِكُ بَثَّارُ فلما أدرك مهْلِئاً بَثَّارُ كُليبُ
قال أيُّ زيرٍ فَرَفَعَ أَيْباً بالابتداء والخبرُ محذوفٌ فسكَّاهُ قال أيُّ زيرٍ أنا في
هذا اليوم) قال أبو العباس وحدثني عمرو بن بحر قال أتيتُ أبا الربيع
الغَنَوِيَّ وكان من أفصح الناس وأبلغهم ومعى رجلٌ من بني هاشم فقلتُ
أبو الربيع ههنا نخرج إلى وهو يقول خرج إليك رجلٌ كريمٌ فلما رأى
الهاشميَّ استحيًا من خُفره بحضوره فقال أكرمُ الناسِ* وَدِيفًا وأشرفهم
حَلِيمًا فتحدثنا مَلِيئًا ثم نهَضَ الهاشمي فقلتُ لأبي الربيع يا أبا الربيع مَنْ
خيرُ الخلق فقال الناسُ والله فقلتُ مَنْ خيرُ الناس قال العَرَبُ والله قلتُ
فَمَنْ خيرُ العرب قال مُضَرٌ والله قلتُ فَمَنْ خيرُ مُضَرٍ قال قَيْسٌ والله قلتُ
فَمَنْ خيرُ قَيْسٍ قال يَعْمُرُ* والله قلتُ فَمَنْ خيرُ يَعْمُرٍ قال غِيٌّ والله قلتُ

وقوله (فلولا الرِّيح الخ) هذا موضع كذبه وحجر «بفتح فسكون» مدينة البجامة وهي
شرقيَّ الحجاز و (شقيقة) بنت عباد بن زيد بن عمرو بن ذهل بن شيبان وبنوها سيَّار
وسمير وعبد الله وعمرو أبناء أسعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وكانوا أشداء
لا يأتون على شيء إلا أفسدوه و (يعمر) قال سيبويه وقالوا أعصر . سمي بجمع
عصر وأما يعمر فعلى بدل الياء من الحمزة واسمه منه وإنما سمي أعصر لقوله

أبني إن أباك غيرَ لونه كَرَّ اللَّيالي واختلاف الأعر

(فقال أكرم الناس الخ) يريد أنه حوَّل الكلام فنسب لنفسه الكرم الذي لحقه ولحق

فمن خير غني قال المخاطب لك والله قلت أفأنت خير الناس قال نعم إني والله
قلت أيسرك أن تحتك بنت يزيد بن المهلب قال لا والله قلت ولك ألف
دينار قال لا والله قلت فألفاً دينار قال لا والله قلت ولك الجنة فأطرق ثم
قال على أن لا تبذل مني وأنشد

تأبى لأعصر أعراق مَهْدَبَةٍ من أن تناسب قومًا غير أكفاه
فإن يكن ذلك حتمًا لامرَدٍّ له فاذا كُرُّ حذيف فإني غيرُ أباء
قوله أكرم الناس رديفًا فإنَّ أبا مرثد * الغنوي كان رديف رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقوله وأشرفهم حليفًا كان أبو مرثد حليف حمزة بن
عبد المطلب وقوله فاذا كُرُّ حذيف أراد حذيفة بن بدر الفزاري وإنما ذكره
من بين الأشراف * لأنه أقربهم إليه نسبًا وذلك أن يعصر ابن سعد بن
قيس وهؤلاء بنو دَيْثِ بن غطفان بن سعد بن قيس وقد قال عُمَيْدَةُ بن
حِصْنٍ بهجوا ولد يعصر * وهم غني وباهلة والطفاوة *

قبيلته من كرم أبي مرثد الغنوي الآتي ذكره (أبا مرثد) اسمه كنانز كشداد ابن
حِصْنٍ أو حُصَيْن بن يربوع بن طريف من بني جِلَّان بن غَنَم بن غني بن يعصر صحابي
جليل ذكر ابن عبد البر أنه شهد المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات
سنة اثنتي عشرة في خلافة أبي بكر رضي الله عنه (الأشراف) يريد أشراف غطفان
ألا تراه يقول وهؤلاء بتوريث الخط (بهجوا ولد يعصر) كان الصواب أن يقول بهجوا
باهلة من ولد يعصر (وباهلة والطفاوة) يريد أبناء باهلة بنت صعب بن سعد العشرية
زوج مالك بن أعصر وأبناء الطفاوة « بضم الطاء » زوج أعصر

أَبَاهِلٍ مَا أَدْرَى أَمِنْ لُؤْلُؤٍ مَنَصِبِي أَحْبَبْتُ أُمَّ بِي جَنُونَ وَأَوَّلَقُ*
 أَسَيْدُ أَخَوَالِي وَيَعْصُرُ اخْوَتِي فَمَنْ ذَا الَّذِي مَعَ اللُّؤْلُؤِ أَحَقُّ
 فَقَالَ الْبَاهِلِيُّ يُجِيبُهُ

وَكَيْفَ تُجِيبُ الدَّهْرَ قَوْمًا إِلَى نَوَاصِيحِكُمْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ حَلَقُوا
 أَلَسْتَ فَزَارِيًّا* عَلَيْكَ غَضَاظَةٌ وَإِنْ كُنْتَ كِنْدِيًّا فَإِنَّكَ مُلْصَقُ
 وَتَحَدَّثَ الرِّوَاةُ أَنَّ الْحَجَّاجَ رَأَى مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ثَمِيرَ الثَّقَفِيِّ وَكَانَ
 يَنْسَبُ بِنَزْبٍ بَذَتْ يَوْسُفَ فَارْتَاعَ مِنْ نَظَرِ الْحَجَّاجِ فَدَعَا بِهِ فَلَمَّا عَرَفَهُ
 قَالَ مَبْقَدًا

هَآكِ بَدِي ضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ رَحْبَهَا وَإِنْ كُنْتَ قَدْ طَوَّفْتَ كُلَّ مَكَانٍ
 وَلَوْ كُنْتَ بِالْعَنْقَاءِ* أَوْ بِسُومِهَا خَلَلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَآنِي

(وأولق) يريد أم بي أواق فلم يساعده الوزن وهو شبه الجنون وقد ألق الرجل بالبناء لما لم يسم فاعله فهو أولق (وكيف نجيب) لعل الرواية: وكيف تعيب (ألست فزاريًا) يذكره بما كانت تمر به فزارة من غشيان الإبل وأكل أبر العير وفيهم يقول سالم بن دارة لا تأمن فزاريًا خلوت به بعد الذي امتلأ أثر العير في النار وإن خلوت به في الأرض وحدكما فاحفظ قلوبك واكتبها بأسيار وامتلى شواه في المدة وهي الرماد الحار والغضاظة اللال (العنقاء) سلف عن أبي زيد أنها أكمة على جبل مشرف و(يسوم) ذكر ياقوت أنه جبل ببلاد هذيل ثم قال وقيل يسوم جبل قرب مكة يتصل به جبل يقال له فرقد لا ينبت فيها غير النبق والشوحط ولا يكاد أحد يرتقيهما إلا بعد جهد وهذان البيتان رواهما الاصبهاني في أغانيه ببعض تغيير عن حماد لرواية للعديل بن الفرخ وكان الحججاج جد في طلبه حتى ضاقت به

ثم قال والله إن قلتُ إلا خيراً إنما قلتُ
يُحِبُّنَّ أطراف البنان من التقي ويخرجن جنح الليل مُعْتَجِرَاتٍ
قال أجل ولكن أخبرني عن قولك
ولما رأيت ركب النّيرى أعرضتُ وكُنَّ من أن يلقينّه حذراتٍ
في كم كنت قال والله إن كنت إلا على حمار هزيل ومعى رفيق على أتانٍ مثله
ومن ذلك ما يحكون في خبر لقمان بن عادٍ فانهم يصفون أن جارية له سُئِلَتْ
عمّا بقي من بصره لدخوله في السنّ فقالت والله لقد ضُفِّفَ بصره ولقد بقيتُ
منه بقية انه ليفصل بين أثر الأتني والذكر من الذرّ اذا دبّ على الصفا في
أشياء تُشاكل هذا من الكذب وحُدِّثْتُ أن امرأة عمران بن * حِطَّان *
السّدُوسيّ قالت له أما حلّفت أنك لا تكذب في شُعر فقال لها أو كان
ذلك قالت نعم قلتُ

فكذلك مجزأة بن * ثور * كان أشجع من أسامه

الارض فأنى واسطا وتكر وأخذ بيده رقعة ودخل اليه مع أصحاب المظالم فلما وقف
بين يديه أنشأ يقول

هاء نذا ضاقت بي الارض كلها اليك وقد جوات كل مكان

فلو كنت في نهلان أو شعبي أجا ظلمتك إلا أن تصد ترانى

فمعا عنه (امراة عمران) اسمها حمزة بنت عمه تزوجها ليردها عن مذهب الشراة
فأصلته وذهبت به (عمران بن حطان) «بكسر الحاء وتشديد الطاء» ابن ظبيان بن
شعل «بفتح فسكون» ابن معاوية بن الحرث بن سدوس «بفتح السين» له حديث سيأتى
في ذكر الخوارج ان شاء الله تعالى (مجزأة بن ثور) بن عفير بن زهير بن كعب بن

أَيَكُونُ رَجُلٌ أَشَجَعَ مِنْ أَسَدٍ فَقَالَ لَهَا مَا رَأَيْتِ أَسَدًا فَتَحَ مَدِينَةً قَطُ
وَمَجْزَأَةُ بْنُ ثَوْرٍ قَدْ فَتَحَ مَدِينَةً (مَجْزَأَةُ بْنُ ثَوْرٍ جَعَلَ لَهُ عَمْرُ رَحِمَهُ اللَّهُ
رَأْسَةً بَكْرٍ فَلَمَّا أَسَنَ فَعَلَ عُمَانُ بْنُ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذَلِكَ مَعَ ابْنِهِ
شَقِيقِ بْنِ مَجْزَأَةَ وَقَتَلَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى شُسْتَرٍ* هُوَ وَالْبَرَاءُ بْنُ مَالِكٍ وَكَانَا مِنْ
أَبْطَالِ الْمَسَامِينِ) وَمَرَّ عَمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ بِالْفَرَزْدَقِ وَهُوَ يُنْشِدُ فَوَقَفَ
عَلَيْهِ فَقَالَ

أَيُّهَا الْمَادِحُ* الْعِبَادُ لِيُغْنِيَنِي إِنْ لَلَّهِ مَا بِأَيْدِي الْعِبَادِ
فَأَسْأَلُ اللَّهَ مَا طَلَبْتَ إِلَيْهِمْ وَارْجُ فَضْلَ الْمُقَسِّمِ الْعَوَادِ
لَا تَقُلْ لِلْجَوَادِ مَا لَيْسَ فِيهِ وَتُسَمِّ الْبَخِيلَ بِاسْمِ الْجَوَادِ
وَأَنْشَدَنِي الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ لِرَجُلٍ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ لَمْ يُسَمِّهِ

عَمْرُو بْنُ سَدُوسٍ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَايَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ هَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ
ابْنِ وَائِلٍ وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الْأَثِيرِ أَنَّ الْبَخَارِيَّ ذَكَرَهُ فِي الصَّحَابَةِ قَوْلَهُ وَلَمْ يَثْبُتْ (شُسْتَرٍ)
كَذَا فِي النُّسخَةِ الْمُطْبُوعَةِ وَالصُّوَابُ تَسْتَرْ «بِتَاءٍ مضمومة فسبغين مهملتها كنه فتاء مفتوحة»
مَعْرَبٌ شَوْشْتَرٌ وَهِيَ أَكْثَرُ مَدِينَةٍ بِخُوزِسْتَانَ قَرِيبَةً مِنَ الْبَصْرَةِ فَتَحَهَا أَبُو مُوسَى
الْأَشْمَرِيُّ فِي عَهْدِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ وَكَانَ عَلَى مِجْمَعَتِهِ الْبَرَاءُ بْنُ مَالِكٍ أَخُو أَنَسِ بْنِ
مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَلَى مِيسَرَتِهِ مَجْزَأَةُ بْنُ ثَوْرٍ فَاسْتَشْهِدَا فِي تِلْكَ الْغَزَاةِ وَأَسْرَا أَبُو مُوسَى
الْهَرَمِزَانِيَّ رَأْسَ أَهْلِ تَسْتَرٍ وَحَمَلَهُ إِلَى عَمْرِ فَاسْتَحْيَاهُ إِلَى أَنْ قَتَلَهُ عَمِيدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِ وَكَانَ
قَدْ أَتَاهُمَا بِمُؤَافَقَةِ أَبِي إِثْوَاةٍ فِي قَتْلِ أَبِيهِ وَمِنْ هَذَا التَّارِيخِ تَعْلَمُ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ غَلَطَ فِي
قَوْلِهِ (فَلَمَّا أَسَنَ فَعَلَ) (فَقَالَ أَيُّهَا الْمَادِحُ) يَرُوي أَنَّهُ لَمَّا انْصَرَفَ قَالَ الْفَرَزْدَقُ لَوْلَا
أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ شَغَلَ عَنَّا هَذَا بَرَأْيَهُ لَلَّيْنَا مِنْهُ شَرًّا

(وهو بكر بن النطاح* في أبي دلف)

أبا دلف يا كَذَبَ النَّاسِ كُلَّهُمْ سِرْوَى فَإِنِّي فِي مَدِيحِكَ أ كَذَبُ
وَأَنشَدَنِي آخِرُ لِرَجُلٍ مِنَ الْمَحْدَثِينَ (أَيْضًا قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ بَكْرُ بْنُ النَّطَاحِ)
إِنِّي أَمْتَدَحُكَ كَاذِبًا فَأَثْبَتَنِي لَمَّا أَمْتَدَحْتُكَ مَا يُثَابُ الْكَاذِبُ
قَالَ الْأَصَمِيُّ قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ كُنْتُ أَعْرِفُهُ بِالْكَذِبِ أَصْدَقْتَ قَطُّ قُلْ
لَوْلَا أَنِّي أَخَافُ أَنْ أَصْدُقَ فِي هَذَا لَقُلْتُ لَكَ. وَتَحَدَّثُوا مِنْ غَيْرِ وَجْهِ أَنْ عَمَرُو
ابْنَ مَعْدِيكَرِبَ كَانَ مَعْرُوفًا بِالْكَذِبِ وَقِيلَ لِنَخَافٍ* الْأُخْمَرِ وَكَانَ شَدِيدَ
الْتِمَصِّبِ لِلْيَمَنِ أ كَانَ عَمَرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ يَكْذِبُ فَقَالَ كَانَ يَكْذِبُ
فِي الْمَقَالِ وَيَصْدُقُ فِي الْفِعَالِ وَذَكَرُوا مِنْ غَيْرِ وَجْهِ أَنْ أَهْلَ الْكُوفَةِ مِنْ

(بكر بن النطاح) يكنى أبا وائل من بني سعد بن عجل وزعم بعض الرواة أنه من
بني حنيفة. وعجل وحنيفة ابنا لجيم «بالتصغير» ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل
وهو شاعر صعلوك كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام وهو القائل

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنَّا يَعْشُ بِحَسَامِهِ وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ

وَأَنَا لَنَلَهُوْ بِالسَّيُوفِ كَمَا لَهَتْ عُرُوسُ بَعْقَدِ أَوْ سِيخَابِ قَرْنَفَلِ

والسيخاب بكسر السين فلادة تتخذ من قرنفل ومحبب ليس فيها شيء من أولؤ أو
جوهر (في أبي دلف) اسمه القاسم بن عيسى بن إدريس من بني سعد بن عجل أحد
السراة الأجراد وكان أحد قواد المأمون ثم المقتصم. مات سنة ست أو خمس وعشرين
ومائتين ببغداد رحمه الله تعالى (نخلف) بن حيان هولي بلال بن أبي بردة بن أبي
موسى الأشعري يكنى أبا محرز أخذ عنه الأصمعي وأهل البصرة وكان يقول الشعر
وربما نحلّه إلى المتقدمين من الشعراء

الأشراف كانوا يظهرون بالكُنْكَاسَةِ* فيتحدّثون على دوابهم الى أن
يَطْرُدَهم حرُّ الشمس فوقهم عمرو بن معد يكرب وخالد بن الصَّقَّة*
النَّهْدِيُّ* فأقبل عمرو ويحدثه فقال أغرّ نأمرّةً على بني نَهْدٍ فخرجوا مُسْتَرْعِفِينَ
بخالد بن الصَّقَّة* فحملت عليه فطمعته فأذريتُه* ثم ملّت عليه بالصَّصَامَةِ
فأخذت رأسه فقال له خالدٌ جِاراً أباً نُورٍ إن قَتيلك هو المحدثُ فقال
يا هذا إذا حدثت فاستمع فانما نتحدث بمنل ما تسمعُ لِنُرِيبَ به هذه
المعدّة* . قوله مسترعفين يقول مُقَدِّمِينَ له* يقال جاء فلان يَرْعَفُ
الجَيْشَ* ويَوْمُ الجيشِ إذا جاء متقدِّماً لهم ويقال في الرُعافِ* رَعَفَ
يَرْعُفُ* لا يقال غير رَعَفَ . ويجوز يَرْعُفُ* من أجل العين وليس

(بالكُنْكَاسَةِ) « بضم الكاف » اسم محلة بالكوفة (الصَّقَّة) « بقاف ساكنة فميين
مهملة » (النهدي) نسبة الى نهد بن زيد بن سُود بن إلخاف بن قضاة من قبائل
العين (فأذريتُه) « بالذال » يريد صرعته وألقيته عن فرسه (المعدية) « بتشديد
الدال » المنسوبة الى معد بن عدنان يريد بنى ربيعة ومضر (يقول مقدمين له)
الصواب يقول مقدمين به يقال استرعف به اذا تقدم به فان أبو نُحَيْلَةَ يصف نوقا
وهن بعد القرب النَمِيَّ مسترعفات بشمردلى

والنَمِيَّ الشديد والشمردلى القوي يريد الخادى يقول متقدمات به لا مقدمات له
(يرعف الجيش) عبارة للغة رَعَفَ الفرس كنعج ونصر سبق ونقدم كالسترعف
وارتعف (لرُعاف) كغراب الدم يخرج من الأنف قال الأزهري قبل له ذلك
لسبقه علم الراعف (رَعَفَ يرعف) كنصر ينصر (ويجوز يرعف الخ) هذا منتهى
علم أبي العباس في هذا الحرف وقد أثبت المجد في قاموسه لغات فيه قال رَعَفَ كنصر
ومنع وكُرُمٌ وعُنِيَ وسمع رَعَفًا ورُعافًا خرج من أنفه الدم

من الوجه وسند كُرُ هذا الباب بعد انقضاء هذه الأخبار إن شاء الله . وقوله
حِلا أبا نور* يقول استثنى يقال حَلَفَ ولم يتحلَّلْ أى لم يستثنى . وخُبرت
أن قاصًّا كان يُكثر الحديث عن هَرَمِ بن حَيَّان* (الهَرَمُ الضَّبُّ يُقال
انه فى الشتاء يأكل حُسُولَه ولا يخرجُ قال الشاعر

«كأُ كَبَّ على ذى بطنه الهَرَمُ» قيل ان هَرَمَ بن حَيَّان حملته أمه أربع
سنين ولذلك سُمى هَرِمًا (فاتفق هَرَمٌ معه فى مسجد وهو يقول حدثنا
هَرَمُ بن حَيَّان مرَّةً بعد مرَّةٍ بأشياء لا يعرفها هَرَمٌ فقال له يا هذا أتعرفنى
أنا هَرَمُ بن حَيَّان ما حدثتكَ من هذا بشيء قطُّ فقال له القاصُّ وهذا أيضًا
من عجائبك انه ليُصَلِّي معًا فى مسجدنا خمسة عشر رجلا اسمُ كل رجل
منهم هَرَمِ بن حَيَّان كيف توهمت أنه ليس فى الدنيا هَرَمُ بن حَيَّان غيرُك وكان
بالرَّقةِ قاصُّ يُكْنَى أبا عقيل يكثرُ التحدُّثَ عن نبي اسرائيل فيظن به الكذب
فقال له يوماً الحجاجُ بن حَنَتمَةَ ما كان اسمُ بقرَةَ بنى اسرائيل قال حَنَتمَةُ
فقال له رجلٌ من ولد أبى موسى الاشعري فى أىِّ الكُتُب وجدت هذا
قال فى كتاب عمرو بن الماص وقال القينى* أنا أصدُقُ فى صغير ما يضرُّنى

(حلا أبا نور) العرب تقول للرجل اذا أمعن فى وعيد أو أفرط فى نحر أو كلام
حِلا أبا فلان كأنها جعلت وعيده أو أفرطه كاليمين وكما زيد استثنى يا حالف واذ كر
حلا تريد يا موعد ويا مفرط اذ كر حلا (هَرَمِ بن حَيَّان) العبدى ذكر ابن
عبد البر انه من كبار الصحابة وعدّه ابن أبى حاتم من كبار التابعين (بالرقة)
«بفتح الراء والقاف المشددة» اسم بلد غربى ببغداد (القينى) يريد رجلا من بنى القين

ليجوز كذبي في كبير ما ينفعني وأنشد المازني للأشعي وليس مما روت
الرواة متصلاً بقصيدة

فصدقتهم وكذبتهم والمرء ينفعه كذابه

ويروى أن رجلاً وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله فكذبه فقال
له رسول الله صلى الله عليه وسلم أسألك فتكذبني لولا سخنة فيك ومقاة
الله عليه لشردت بك من وافر قوم . معنى ومقاة أحببك يقال ومقاة
أمية وهو على فعات أفيل ونظيره من هذا الممثل ورم برم وولي يلي
وكذلك ويسع يسع كانت السنين مكسورة وانما فتحت للين ولو كان
أصلها الفتح اظهرت الواو نحو وجل يوجل ووجل والمصدر مقاة
كقولك وعديعة ووجد يجد جدة ويروى أن رجلاً أتى رسول الله ﷺ
فأسلم ثم قال يا رسول الله انما أخذت من الذنوب بما ظهر وأنا أستسري بخلال أربع
الزنا والسرق وشرب الخمر والكذب فأيهن أحببت توكت لك سرّاً
فقال رسول الله ديع الكذب فلما ولي من عند رسول الله صلى الله عليه
وسلم هم بالزنا فقال يسألني رسول الله فإن جحدت نقضت ما جحدت
له وإن أقررت حددت فلم يزني ثم هم بالسرق ثم هم بشرب الخمر ففكر
في مثل ذلك فرجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله
قد توكتهن جميع . وشهد أعرابي عند معاوية بشهادة فقال له معاوية

(كانت السنين مكسورة) في الاصل الذي شوغ حذفها وقد ورد يسع « بالكسر »
وهي قليلة ونظيره وطيء يطأ كانت الطاء مكسورة وانما فتحت للهمزة

كَذَبَتْ فَقَالَ لَهُ الْإِغْرَابِيُّ الْكَاذِبُ مُنْزَمٌ لِي فِي ثِيَابِكَ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ هَذَا
جَزَاءُ مَنْ عَجَلَ وَقَالَ مُعَاوِيَةُ يَوْمَئِذٍ حَنْفٌ وَحَدَّثَهُ حَدِيثًا أَنْكَذِبُ فَقَالَ وَاللَّهِ
مَا كَذَبْتُ مُذْ عَلِمْتُ أَنَّ الْكَذِبَ يَشِينُ أَهْلَهُ وَدَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ
يَوْمًا عَلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ اسْمَعْ أَيْيَانًا قُلْتُهُنَّ وَكَانَ وَاجِدًا * عَلَيْهِ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ
هَاتِ فَأَنَشَدَهُ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصَفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مَنْ أَنْ تَضِيْعُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحُلُ
فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ لَقَدْ شَعَرْتُ * بَعْدَنَا يَا أَبَا بَكْرٍ ثُمَّ لَمْ يَنْشَبْ * مُعَاوِيَةُ أَنْ
دَخَلَ عَلَيْهِ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ * الْمَزْنِيُّ فَقَالَ لَهُ أَقْلْتَ بَعْدَنَا شَيْئًا قَالَ نَعَمْ يَا مِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ فَأَنَشَدَهُ

لَعَمْرُكَ * مَا أَذْرَى وَانِي لَا وَجَلَ عَلَى أَيْنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

(واحدًا) من وجد عليه يجحد « بالكسر والضم » وجدا وجدة وموجدة غضب
(شعرت) « بفتح العين وضمة هاء » قلت الشعر أو شعر « بالفتح » قاله و « بالضم »
أجاده والمصدر شعر « بفتح الشين » (لم ينشب) لم يلبث . يقال فلان لم ينشب أن
فعل كذا يراد لم يلبث وحقيقته لم يتهاق بشيء غيره ولا اشتغل بسواه (معن بن
أوس) بن نصر بن زياد من بني عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر نسبوا إلى
أبيهم هزينة بنت كعب بن وبرة زوج عمرو بن أد وهو شاعر فحل مخضرم وعاش إلى
أيام فتنة ابن الزبير (العمرى) يخاطب صديقا له ساءت صداقته وهذا البيت مطلع
كلمة له مخترعة بعده

وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْهَمْدُ لَمْ أَخْنِ لِمَنْ أَبْزَاكَ خَصْمٌ أَوْبَا بِكَ مَنْزِلُ

حتى صار الى الأبيات التي أنشدتها ابنُ الزبير فقال له معاويةُ يا أبا بكر أما ذكرتَ آتفاً أن هذا الشعرَ لك قال أنا أصلحتُ معانيه وهو ألفُ الشعر وهو بعدُ ظئري* فما قال من شيء فهو لي وكان عبدُ الله بن الزبير مسترضعاً في مُزينةَ وحدثتُ أن عُمرَ بن عبد العزيز كتبَ في إشخاصِ إياسِ* بن

أحاربُ من حاربت من ذى عداوة وأحسُّ ما لي ان غرمت فأعجلُ
وان سؤتى يوماً صفحت الى غدٍ ليُعقبَ يوماً منك آخرُ مُقبلُ
كانك تشفى منك داءَ مساءنى وسخطى وما فى ريتى ما تعجلُ
وانى على أشياء منك ترينى قدما لذو صفحٍ على ذاك يُجملُ
ستقطع فى الدنيا اذا ما قطعنى يمينك فانظر أى كفى تبدلُ
وفى الناس ان رئتُ حبالك واصلُ وفى الارض عن دار القلى مُتحوّل

اذا أنت البيتين وبعدهما

وكننت اذا ما صاحبُ رامِ ظننى وبَدَل سؤاً بالذى كنتُ أفعل
قلبتُ له ظهراً الحنَّ فلم أدم على ذاك الا ريتما أنحوّل
اذا انصرفت نفسى عن الشيء لم تنكد عليه بوجه آخر الدهر تُقبلُ

(ابنك) يقال بزاه يبزوه بزوا وأبزى به . كضررت به وأضررت به . بطش به وقهره . (فأعقل) يريد فأعقل عنك . وممناه اذا لزمك جنابة غرمت دينها (مساءنى) معمول تشفى (وما فى ريتى ما تعجل) يقول ليس فى تهمة ما يستوجب ما تعجله من المساءة والسخط . (شفرة السيف) « بالفتح » حدة . ومزحل . مبعد (قلبت له ظهر الحن) الحن . الترس يتقى به . وذلك كناية عن مكاشفته بالعداوة (وهو بعد ظئري) يريد بعد ما ذكرت لك فهو أخى من الرضاة . (إياس) المضروب به المثل فى الذكاء

معاوية المزني وعدي* بن أوطاة الفزاري أمير البصرة وقاضيا يومئذ فصار
إليه عدي فقرب أن يميزه عند الخليفة فقال يا أبا وائلة إن لنا حقا ورحما
فقال إياك أعل الكذب تريدني والله ما يسرني أني كذبت كذبة يغفرها
الله لي ولا يطلع عليها الا هذا وأوما إلى أبيه ولي ما طلعت عليه الشمس
(قال أبو الحسن التميمي المدح ولم أسمع هذه اللفظة الا من أبي العباس
وهي عندى مشتقة من المازن وهو النمل وبهذا سُميت مازن كأنه أزد منه
أن يكبره وبروي يكثره قال القتيبي المازن يفيض النمل قال الشيخ قوله أن
يمزّه عند الخليفة أي كأنه يجعله سيّد مزيّة لأنّه كان مزيّيا والصواب
يمزّره* . قال الموصلي واني مع ذا الشيب حلو مزيرو . ولم يكن
في القضاة* وإنما كان أميراً على البصرة أن مات عمره وا

(وعدي) بالرفع (فصار إليه عدي) وهو في داره بالبصرة وكان أبو إياس حاضرا
(فقرب) يعني أوصل إليه بقربة رغبة في أن يميزه عند الخليفة (يا أبا وائلة) كنية
إياس (الا عن أبي العباس) نقل عنه لسان العرب قال مزنت الرجل تمزيّنا فضلته
(قل الشيخ) لا أدري من هو ذلك الشيخ الذي جهل أن عديا فزاري لا مزي
(والصواب يمزّه) يجعله مزيرا والمزير الظريف وليس بالجيد أن يصفه بذلك (قال
الموصلي) هو اسحق وهو مولد لا يستشهد بقوله على أنه أورد الشطر على غير وجهه
وصوابه مع ما قبله وما بعده

لا يرو عنك شيبى فاني مع هذا الشيب حلو مزيرو

قد يقلّ السيف وهو جراز ويصول الليث وهو عقير

(ولم يكن في القضاة) انتقاد حسن وما أظن أبا العباس يجهل مثل هذا وظنى أن الرواية

كتب عمرُ الى عديٍّ اجمع ناساً ممن قبلك وشاورهم في اياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة واستقض أحدهما فولى عديَّ اياساً) وبروى أن أخا اياس صار الى ابن هبيرة فقال طرقتي اللصوص فحاربهم فهزمتهم وظفرتُ منهم بهذا المغول فجعله ابن هبيرة تحت مصلاه ثم بعث الى الصياقلة فأحضرهم فقال أيعرفُ منكم الرجلُ عمله قالوا نعم فأخرج المغولُ* فقال من عملِ أيكم هذا فقال قائلٌ منهم أنا عملتُ هذا واشتراه مني هذا أمسِ (المغولُ سهمٌ صغيرٌ)*

﴿باب ما يجوز فيه يَعمَلُ فيما ماضيه فَمَلَّ مفتوح العين﴾*

اعلم أن كلَّ فَعَلٍ على فَعَلٍ فهو غير متعمد الى مفعول لانه فَعَلُ الفاعل في نفسه وتأويله الانتقال وذلك قولك كَرُمَ عَبْدُ اللَّهِ وظرفَ عَبْدُ اللَّهِ. وتأويل قولي الانتقال انما هو انتقالُ من حال الى حال تقول ما كان كريماً ولقد كَرُمَ وما كان شريفاً ولقد شَرَفَ فهذا تأويله فأما قولهم كُدتُ* أ كادُ فانما كُدتُ معتبرِضةً على أ كاد.

وقاضيهما يومئذ اياس فسقطت اياس من رواية أبي الحسن (وانما كان أميراً على البصرة) الى أن مات عمر وانما كتب عمر الخ وهذا انكار لما روى أبو العباس و(المغول) «بكسر الميم وسكون الغين المعجمة» (سهم صغير) قال غيره هو سيف دقيق له فقاً أو شبه سيف قصير يشتمل به الرجل تحت ثيابه يغتال به عدوه والجمع المغاول

﴿باب﴾*

(ما يجوز الخ) يريد أنه المقصود بالذكر وذكر غيره كالمقدمة له (فأما قولهم كدت) «بضم الكاف» وعبرة سيبويه وقد قال بعض العرب كُدتُ أ كاد فقال فَعَلْتُ تفعل كما

وما كان من فَعَلٍ الصحيح فإِنه يفعلُ نحو شَرِبَ يَشْرَبُ وَعَلِمَ وَفَرِقَ ويكون متعديا وغير متعدٍ تقولُ حَذَرْتُ زَيْدًا وَعَلِمْتُ عَبْدَ اللَّهِ ويكون فيه مثلُ سَمِعْتُ وَبَخِلْتُ غير متعدٍ وكُلُّهُ على يفعل نحو يَسْمَنُ وَيَبْغَلُ وَيَعْلَمُ وَيَطْرَبُ فأما قولهم في الاربعة من الافعال * يَحْسِبُ وَيَنْبِسُ وَيَنْعِمُ وَيَبْسُ فهي مُعْتَرِضَةٌ على يفعل تقول في جميعها بحسبٍ وينعم ويئأس ويئبس وما كان على فَعَلٍ فبأبْه يفعل وَيَفْعِلُ * نحو قَتَلَ يَقْتُلُ وَضَرَبَ يَضْرِبُ وَقَعَدَ يَقْعُدُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ فقد أنبأتُك * أنه يكون متعديا وغير متعدٍ فأما يَأْبَى وَيَقْلَى فلهما عِلَّةٌ

قال فَعِلْتُ « بالكسر » أَفْعَلُ « بالفتح » فكما ترك الكسرة كذلك ترك الضمة وهذا قول الخليل وهو شاذ من بابه كما أن فضل « بالكسر » يفضل شاذ من بابه (في الاربعة من الافعال) الممهودة عند أهل الصرف قال سيديويه وقد بنوا فَعِلَ على يفعل في أحرف كما قالوا فَعِلْ يفعل « بالضم فيهما » فلزموا الضمة فكذلك فعلوا بالكسرة وذلك حَسِبَ يَحْسِبُ وَيَبْسُ يَبْسُ وَيَبْسُ وَيَبْسُ ونعم ينعم ثم قال والفتح في هذه الافعال جيد وهو أقيس (فبابه يفعل ويفعل) هذان المثالان جاريان فيه على السواء في الكثرة والغلبة وعن أبي الحسن يفعل « بالكسر » أغلب عليه قال أبو علي هذا ظنٌ إنما توهم ذلك من أجل الخفة فحكم أن يفعل أكثر من يفعل ولا سبيل الى حصر ذلك فيعلم أيهما أكثر وأغلب غير أنا كلما استقرينا باب فَعَلٍ الذي يعتقب عليه هذان المثالان وجدنا الكسر فيه أفصح وذلك للخفة كقولنا خَفَقَ الفؤادُ وَيَخْفِقُ وَيَخْفُقُ وَحَمَلَ الغرابُ يَحْمِلُ وَيَحْمِلُ وَبَرَدَ الماءُ يَبْرُدُ وَيَبْرُدُ وَسَمَطَ الجدَى يَسْمِطُ وَيَسْمِطُ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ مما قد تصفاه متقنو اللغة كالاصمعي وأبي زيد وأبي عبيد وابن السكيت وأحمد بن يحيى. وزعم قوم من النحويين أن ما أكثر استعماله على يفعل « بالكسر » لم يجز فيه غيره نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ وَحَكِيَ عَنْ الْمَبْرَدِ أَنَّهُ يَجُوزُ الْوَجْهَانِ فِي جَمِيعِ الْبَابِ وَهُوَ ضَعِيفٌ (فقد أنبأتُك) بذكر الامثلة

تُبَيِّنُ عند ما أذكره لك ان شاء الله ولا يكون فعلٌ يفعل الا أن يكون
يَعْرِضُ له حرف من حروف الخلق الستة في موضع العين أو موضع اللام
فان كان ذلك الحرف عَيْنًا فتَح نفسه وان كان لا ما فتَح العين وحروف
الخلق الهمزة والهَاء والعَيْنُ والخاء والذَيْنُ والهاء وذلك قولهم قرأَ يقرأُ
قرأَ يافتى وقراءةً وسأل يسأل وجبَه يَجِبُه وذَهَبَ يذهبُ وتقول صَنَعَ
يَصْنَعُ وظَمَنَ يظمنُ وصَبَحَ يَصْبَحُ وكذلك فَرَعَ يفرغُ* وَسَلَخَ يَسْلَخُ
وقد يجوز أن يحىء الحرف على أصله وفيه أحدُ الستة يجوز زَارَ يَزِرُ*
وَفَرَعَ يفرغُ* وَصَبَغَ يصبِغُ* الا أن الفتح لا يكون فيما ما ضيه فعلٌ
الا وأحد هذه الحروف فيه وأما يَأْبَى فله عِلَّةٌ وأما يَقْلَى فليس بثَبَتٍ*
وسيبيويه يذهب في يَأْبَى الى أنه انما انفتح من أجل أن الهمزة في موضع
فائه* والقول عندى على ما شرحت لك من انه اذا فُتِحَ حدث فيه حرف
من حروف الخلق فانما انفتح لانه يصير الى الالف وهى من حروف الخلق

(وضيح يصبغ) وسحب بسحب (وفرغ يفرغ) ودغر يدغر (يزثر) ويزار على بابه
(وفرغ يفرغ) «بالضم» على أصله وكذلك (صبغ يصبغ) «بضم الباء وكسرها» على
أصله وفتحها على بابه ففيه ثلاث لغات (وأما يقل فليس بثبت) قال سيبيويه وأما جَبَّ يَجْبَى
وقلا يقل فغير معروفين الا من وجَّهه ضعيف فلذلك أمسك عن الاحتجاج لها وعن
نعاب قلاه يقلاه في البغض لغة طيء والمنقول عن ابن الاعرابي قلَّيته في الهجر قلَى
«مكسورة مقصور» وحكى في البغض قلَّيته «بالكسر» أقلاه على القياس (من أجل ان الهمزة
في موضع فائه) عبارة سيبيويه وقالوا أبى يَأْبَى فشبهوه بقرأَ يقرأ ونحوه يريد انهم شبهوا
ما الهمزة فيه أولاً بما فيه الهمزة آخرأ

ولكن لم نذكرها لأنها لا تكون أصلاً إنما تكون زائدة أو بدلاً ولا تكون متحركة فأنما هي حرف ساكن ولا يعتمد اللسان به على موضع فهذا الذي ذكرت لك من أن يسمع ويطأ أحدهما فعل يفعل* في المعتل كحسب يحسب من الصحيح ولكن فتحتهما العين والهمزة كما تقول ولغ الكتاب يُلغ والأصل يُلغ فحرف الخلق فتحه

﴿باب﴾

يُروى عن علي بن أبي طالب رحمه الله عليه أنه افتقد عبد الله بن العباس رحمه الله فقال ما بال أبي العباس لم يحضر فقالوا ولده مولود فلما صلى علي رحمه الله قال امضوا بنا إليه فأتاه فهنأه فقال شكرت الواهب وبورك لك في الموهوب ما سميت ما سميت قال أو يجوز لي أن أسميه حتى تُسميه فأمر به فأخرج إليه فأخذه وحنكه ودعاه ثم رده إليه وقال خذه إليك أبا الأُملاك* قد سميتُه علياً وكنيتُه أبا الحسن فلما قام معاوية* قال لا بن عباس ليس لكم اسمه وكنيتُه. قد كنيتُه أبا محمد فخرت عليه وكان علي سيّداً شريفاً بليغاً وكان له خمسمائة أصل ذيتون يصلي في كل يوم إلى كل أصل ركعتين فكان يُدعى

(أحدهما فعل يفعل) عبارة غيره وإنما ذهبت الواو من يطاء لأنه بنى على توهم فعل يفعل مثل ورم يرم غير أن حرف الخلق فتحه وكذا القول في يسمع وقد سمع يسع «بالكسر»

﴿باب﴾

(قال خذه إليك أبا الأُملاك) ذكر الطبري في تاريخه أن رسول الله ﷺ أعلم العباس بن عبد المطلب أن الخلافة تؤول إلى ولده (فلما قام معاوية) يريد قام بأعباء الملك (وقال ليس الخ) الذي رواه الحافظ أبو نعيم أن عبد الملك بن مروان هو

ذَا الثَّغْنَاتِ * وَضُرِبَ بالسَّوْطِ مَرَّتَيْنِ كَلَّتَاهَا ضَرْبَهُ الْوَلِيدُ * إِحْدَاهَا فِي
تَرْوُجِهِ لِبَابَةِ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ. وَكَانَتْ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ فَمَضَتْ تَفَاحَةً
ثُمَّ رَمَى بِهَا إِلَيْهَا وَكَانَ ابْنُ خَرْفَدَعَتٍ بِسَكِينٍ فَقَالَ مَا تَصْنَعِينَ بِهِ قَالَتْ أَمِيطُ
عَنْهَا الْأَذَى فَطَلَّقَهَا فَتَزَوَّجَهَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَضَرْبَهُ الْوَلِيدُ وَقَالَ إِنَّمَا
تَتَزَوَّجُ بِأَمْهَاتِ الْخُلَفَاءِ لِتَضَعَ مِنْهَا لَأَنِّي مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ تَزَوَّجَ أُمَّ
خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ لِيَضَعَ مِنْهُ فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنَّمَا أَرَادَتْ الْخُرُوجَ
مِنْ هَذِهِ الْبَلَدَةِ وَأَنَا ابْنُ عَمِّهَا فَتَزَوَّجْتُهَا لِأَكُونَ لَهَا مَخْرَجًا * وَأَمَّا ضَرْبُهُ إِيَّاهُ
فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ فَإِنَّا تَرَوْنَاهُ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ وَمِنْ أَمٍّ ذَلِكَ مَا حَدَّثَنِيهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
مُحَمَّدُ بْنُ شُجَاعٍ الْبَلْخِيُّ (هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ شُجَاعٍ النَّلْجِيُّ كَذَا صَوَابُهُ) * فِي

الَّذِي قَالَ لِأَبْنِي الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ غَيَّرَ اسْمَكَ وَكُنْيَتَكَ فَلَا صَبْرَ لِي عَلَيْهِمَا فَقَالَ
أُمَّا الْأَسْمُ فَلَا وَأُمَّا الْكُنْيَةُ فَكَتَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ (الثَّغْنَاتُ) جَمْعُ ثَغْنَةٍ «بِكَسْرِ الْفَاءِ»
وَهِيَ مِنْ كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ مَا يَصِيبُ الْأَرْضَ مِنْهُ إِذَا بَرَكَ أَوْ رُبُضَ فَيَغْلُظُ شَبَهَتْ بِهَا
أَعْضَاءُ سَجُودِهِ الَّتِي غَلِظَتْ وَعِبَارَةُ الْمَجْدِ فِي قَامُوسِهِ وَذُو الثَّغْنَاتِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ
ابْنُ عَلِيٍّ وَقِيلَ هُوَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ وَكَانَتْ لَهُ خَمْسُمِائَةِ أَصْلٍ زَيْتُونٌ يَصْلِي
عِنْدَ كُلِّ أَصْلٍ رَكْعَتَيْنِ كُلَّ يَوْمٍ . وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهْبٍ رَئِيسُ الْخَوَارِجِ . لِأَنَّهُ طَوَّلَ
السَّجُودَ أَثَرُ فِي ثَغْنَاتِهِ (فَضَرْبَهُ الْوَلِيدُ) عَنْ ابْنِ السَّكَلَبِيِّ الَّذِي تَوَلَّى ضَرْبَهُ وَالْي
شَرْطَنَهُ . وَاسْمُهُ كَلْثُومُ بْنُ عِيَاضَ بْنِ وَحُوحَ بْنِ قَشِيرَ بْنِ الْأَعُورِ (مَخْرُجًا) فِي
نَسْخَةٍ . مُحَرَّمًا (النَّالْجِيُّ كَذَا صَوَابُهُ) كَذَلِكَ ذَكَرَ الْحَافِظُ الذَّهَبِيُّ فِي كِتَابِهِ مِيزَانَ
الْإِعْتِدَالِ وَالسَّمْعَانِيُّ فِي كِتَابِهِ الْأَنْسَابِ الْمَعْرُوفُ بِهَذِهِ النِّسْبَةِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ
شُجَاعٍ فَتَقِيهِ الْعِرَاقُ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الرَّأْيِ وَنُقِلَ عَنْ زَكَرِيَّا بْنِ يَحْيَى السَّاجِي أَنَّهُ كَذَابٌ

إِسْنَادٍ لَهُ مُتَّصِلٌ لَسْتُ أَحْفَظُهُ يَقُولُ فِي آخِرِ ذَلِكَ الْإِسْنَادِ رَأَيْتُ عَلِيًّا
مَضْرُوبًا بِالسُّوْطِ يُدَارُّ بِهِ عَلَى بَعِيرٍ وَوَجْهُهُ مَمَّا يَلِي ذَنْبَ الْبَعِيرِ وَصَاحُّهُ
يَصِيحُ عَلَيْهِ هَذَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَذَّابُ قَالَ فَأَتَيْتُهُ فَقُلْتُ مَا هَذَا الَّذِي
نَسَبُوكَ فِيهِ إِلَى الْكَذْبِ قَالَ بَلَّغْتُهُمْ قَوْلِي إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ سَيَكُونُ فِي وَلَدِي
وَاللَّهِ لَيَكُونَنَّ فِيهِمْ حَتَّى يَمْلِكَهُمْ عَمِيدُهُمُ الصَّغَاوَةُ الْعِيُونِ الْعِرَاضُ الْوُجُوهُ
الَّذِينَ كَانُوا وَجُوهَهُمُ الْمَجَانُّ * الْمَطْرَقَةُ * وَمَعَ هَذَا الْحَدِيثِ آخَرُ فِي شَبِيهِهِ
بِإِسْنَادِهِ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ دَخَلَ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَمَعَهُ ابْنَتَا ابْنَةِ
الْخَلِيفَةِ تَائِبَةُ أَبُو الْعَبَّاسِ وَأَبُو جَعْفَرٍ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَهَذَا غُلَطٌ لَمَّا أَذْكُرُهُ لَكَ
إِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ دَخَلَ عَلَى هِشَامٍ فَأَوْسَعَ لَهُ عَلَى سَرِيرِهِ وَسَأَلَهُ عَنْ حَاجَتِهِ فَقَالَ
ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ عَلَى ذَيْنَّ فَأَمَرَ بِقَضَائِهِ قَالَ لَهُ وَتَسْتَوْصِي بَابَنِي هَذَيْنِ
خَيْرًا فَفَعَلَ فَشَكَرَهُ وَقَالَ وَصَلَّتْكَ رَحِمٌ فَلَمَّا وَلَّى عَلِيٌّ قَالَ الْخَلِيفَةُ لَا صِحَابَهُ
إِنْ هَذَا الشَّيْخُ قَدْ اخْتَلَّ وَأَسَنُّ وَخُلِيطَ فَصَارَ يَقُولُ إِنْ هَذَا الْأَمْرُ سَيَنْتَقِلُ
إِلَى وَلَدِهِ فَسَمِعَ ذَلِكَ عَلِيٌّ فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَقَالَ وَاللَّهِ لَيَكُونَنَّ ذَاكَ وَلَيَمْلِكَنَّ
هَذَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَمَا قَوْلِي أَنَّ الْخَلِيفَةَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لَمْ يَكُنْ سُلَيْمَانُ

كَانَ يَحْتَالُ فِي إِبْطَالِ الْحَدِيثِ وَرَدَّهُ نَصْرَةَ لِأَبِي حَنِيفَةَ وَذَكَرَ غَيْرَهُ أَنَّهُ كَانَ يَضَعُ
الْحَدِيثَ فِي الْمَشْتَبَهَاتِ وَيَنْسِبُهُ إِلَى أَهْلِ الْحَدِيثِ مَا تَسْتَوِي وَمَائَتَيْنِ
وَالثَّلَاثِينَ نِسْبَةً إِلَى جَدِّهِ الْأَكْبَرِ نَلِجِ بْنِ عَمْرِو أَحَدِ بَنِي كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ (الْمَجَانُّ)
جَمْعُ الْمَجْنُونِ « بِكَمَرِ الْمَبْمِ » وَهُوَ التَّرْسُ (وَالْمَطْرَقَةُ) الَّتِي أَطْرَقَتْ بِالْجُلْدِ طَائِقًا فَوْقَ
طَائِقٍ كَالْتَّمَلِ الْمَطْرَقَةُ الْمُخْصُوفَةُ يَرِيدُ أَنْ وَجُوهَهُمْ عَرَّاضُ غِلَظِ صَلَابِ

فلأن محمد بن علي بن عبد الله كان يُمنع من تزوج الحارثية للحديث المروى* فلما قام عمر بن عبد العزيز جاءه محمد فقال له اني أردت أن أتزوج بنت خالي* من بني الحرث بن كعب أفتأذن لي فقال عمر تزوج رحمك الله من أحببت فتزوجها فأولدها أبا العباس أمير المؤمنين وعمر بعد سليمان فلا ينبغي أن يكون تهيأاً له أن يدخل على خليفة حتى يتَرَعرع (ش كذا) وقع في الأم والرواية والصحيح لهما أن يدخل على خليفة حتى يتَرَعرعا) فلا يتم مثل هذا الا في أيام هشام وكان عبد الملك يُكرّم علياً ويُقدّمه فحدثني التوّزّي قال قال علي بن عبد الله سائرت يوماً عبد الملك فما جاوزنا إلا يسيراً حتى لقيته الحجاج قادم عليه فلما رآه توجّل ومشى بين يديه نخب عبد الملك فأسرع الحجاج فزاد عبد الملك فهرّول الحجاج فقلت لعبد الملك أبك موجدّة على هذا فقال لا ولكنه رفع من نفسه فأحببت أن أغضّ منه . وحدثني جعفر بن عيسى بن جعفر الهاشمي قال حضر على عبد الملك وقد أهدى له من خراسان جاريةً وفصّ وسيف فقال يا أبا محمد إن حاضر الهدية

(للحديث المروى) عن أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية في وصيته محمد بن علي ابن عبد الله بن العباس وهو بالحجيمة لما حضرته الوفاة قال في آخرها واعلم ان صاحب هذا الامر من ولدك عبد الله بن الحارثية . والحجيمة « بالتصغير » بلد من أعمال عمان في أطراف الشام كان منزل بني العباس (بنت خالي) هي ربيعة ابنة عبد الله بن عبد الحجر وسماه رسول الله ﷺ لما وفد عليه عبد الله وهو ابن الديان واسم الديان يزيد بن فطان بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب بن عمرو ابن هذيل بن جلد بن مالك بن أداد

شريك فيها فاختار من الثلاثة واحداً فاختار الجارية وكانت تسمى سُعدى
وهي من سبي الصُغد* من رهط عَجِيفِ بْنِ عَنبَسَةَ* فأولدها سليمان
وصالحاً ابني عليٍّ وذكر جعفر بن عيسى أنه لما أولدها سليمان اجتنبت فراشه
فرض سليمان من جذريٍّ خرج عليه فانصرفَ عليٌّ من مُصَلَّاهُ فاذا
بها على فراشه فقال مَرَحَباً بك يا أمَّ سليمان فوقعَ بها فأولدها صالحاً
فاجتنبت بعدُ فسألها عن ذلك فقالت خفتُ أن يموتَ سليمانُ فينقطع
النسبُ بيني وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فالآن إذ ولدتُ صالحاً
فبالحرى* إن ذهب أحدهما أن يبقى الآخرُ وليسَ مثلي اليومَ مِن وطئه
الرجالُ وزعمَ جعفرُ أنه كانتَ فيها رُتَّةٌ* فالرُتَّةُ تَعْدُرُ الكلامَ إذا أرادَه
الرجلُ فهي الآن معروفة في ولد سليمان وولد صالح وكان عليٌّ يقول أكرهُ
أن أوصيَ إلى محمد* وكان سيِّدَ ولده خوفاً من أن أشينهُ بالوصية فأوصى

(الصغد) « بضم فسكون » كورة قصبتها سمرقند وهي من أطيب الأرض كثيرة
لأشجار غزيرة الأنهار متجاوبة الأطيوار (عجيف ابن عنبسة) أحد قواد المعتصم
العباسي (فبالحرى) مقصور كالفى ومعناه فبالجدى والخلق وهو مصدر لا يغير لفظه
كقولهم انه لحرارة أن يفعل كذا ومن قال هو حرٌّ بكذا منقوصاً وحرى « مشدد
الياء » نى وجمع وأنت يقول فى المنقوص حرَّيان وحرُون وحرية وحرَّيتان وحرريات
وفى المشدد حرَّيان وحرىون وحرية وحرَّيتان وحرريات وقالوا ما أحراره وأحرَّبه كما
قالوا ما أحجاء وأحج به (رتة) « بالضم » كالعقلة والحبسة واللكنة واللثة والغنة والخنه
وقد أرته الله فرتَ فهو أرت (أكره أن أوصى إلى محمد الخ) وكله إلى كمال عقله
ووفور فضله وعلو منزلته فلا يحتاج إلى وصية فيها ذكر المبدء والمعاد

الى سليمان فلما دُفِنَ علىَّ جاءَ محمدٌ الى سُعدى فقال أخرجنى الى وصيةِ
أبى فقالت انَّ أباك أجلُّ من أن تُخرجَ وصيتهَ ليلا ولكنها تأتيك غداً
فلما أصبح غداً بها عليه سليمانُ فقال يا أبى ويا أخى هذه وصيةُ أهلك فقال
محمدٌ جزاك اللهُ من ابن وأخٍ خيراً ما كنتُ لأثرَبَ* على أبى بعد موته
كما لم أثرَبَ عليه فى حياته . قال أبو العباس التَّمَتَّةُ التَّرَدُّدُ فى التَّاءِ* وَالْفَاءُ*
التَّرَدُّدُ فى الفاءِ والعُقْلَةُ التَّوَكُّلُ اللسان عند ارادة الكلام والحَبْسَةُ* تعذرُ
الكلام عند ارادته واللَّفَفُ* إدخالُ حرفٍ فى حرفٍ والرَّثَّةُ كالرَّثَجِ*
تنمُّعُ أول الكلام فاذا جاء منه شىء اتَّصلَ والنعْمَةُ* أن تسمعَ الصوتَ
ولا يتبينَ لك تقطيعَ الحروف والظَّمْطَةُ* أن يكونَ الكلامُ مُشْرِفاً

(لاثرَب) التَّهْرِيبُ كالتَّأْدِيبِ والاستقصاء فى اللوم . يريد لا ألومه ولا أذكره بسوء (التَرَدُّدُ
فى التَّاءِ) قال غيره التَّمَتَّةُ رَدُّ الكلام الى التَّاءِ والميمِ أو أن تسبقَ كلمته الى حنكته الأُعلى
فهو تَمْتَامٌ وهى تَمْتَامَةٌ (والفَاءُ) مصدر فاءُ الرجل اذا عرته حَبْسَةٌ فى لسانه وغلبت عليه
الفاء فهو فافاً كَقَدَّندَ وفافاً كَبَلْبَالٍ (والعُقْلَةُ) ويقال اعنقل لسانه « بالبناء للمفعول وللفاعل »
(والحَبْسَةُ) وقد احتبس لسانه وتحبس توقف (واللَّفَفُ) « بالتحريك » مصدر لَفَفَ فهو
ألف وعن الاصمعى الألف الثقيل اللسان وقال غيره هو العَيْءُ البطيء الذى اذا تكلم
ملاً لسانه فهِ (كالرَّثَجِ) « بالتحريك » مصدر رَجَجَ فى منطقهِ « بالكسر » لم يقدر على
النطق مأخوذ من الرَّجَجِ « بالكسر » وهو الباب المغلق كأنه أغلق عليه القول وقد أرتج
وارتجج عليه « بالبناء للمفعول » استغلق عليه (والنعْمَةُ) وكذا التَّعْمِغُ وعن بعضهم هما
أصوات الثيران عند الذعر وأصوات الأبطال فى الوغى (والظَّمْطَةُ أن يكون الـ) عبارة

الكلام المعجم والسكنة* أن تعرض على الكلام اللغة الأعجمية وسنفسر
هذا بحججه حرفا حرفا وما قيل فيه ان شاء الله واللغة* أن يعدل بحرف
الى حرف* والغنة أن يُشرب الحرف صوت الخيشوم* والخفنة
أشد منها* والترخيم حذف الكلام يقال رجل فافأه يافى تقديره
فاعال ونظيره من الكلام سابط وخاتم قال الراجز

يأى* ذات الجورب المنشق أخذت خاتامى* بغير حق
(كذا ذكره أبو العباس بغير همز الالف الاولى والصحيح أنه بالهمز على
فعلال مثل خضخاض* وقتقام والذى حكى أبو العباس غلط لان سيديويه

غيره الطمطة العجمة وكذلك الطمطانيه «بضم الطاءين» والطمطم والطمطى «بكسرهما»
والطاطم والطمطامى «بضمهما» الأعجم الذى لا يفصح وقد طمطم فى كلامه (واللكنة)
وكذا اللكنة واللكنونة (أن تعرض الخ) فيقال فلان يرتضخ لكنة رومية
أو حبشية أو ما كانت من لغات العجم وقد لكن «بالكسر» لكننا فهو لكن وعن ابن
سيده الأكن الذى لا يقيم العربية من عجمة فى لسانه (ان يعدل بحرف) قال غيره ان
تجعل «الراء غيناً أو لاما والصاد فاء أو السين ثاء» وقال عمرو بن بحر اللغة فى
الراء تكون بالعين والذال والياء . والعين أقلها قبجا وأوجدها فى كبار الناس
وبلغائهم وأشرافهم وعلماهم (والخنة أشد منها) قال ابن سيده الخن «بالتحريك»
والخنة والخنة كالغنة وفى التهذيب الخنة ضرب من الغنة كأن الكلام يرجع الى
الخياشم يقال امرأة خناء ورجل أخن والخنخة أن لا يبين الكلام فيخمن فى خياشيمه
(يامى) بروى ياهند (الجورب) لغافة الرجل معرب كورب بالفارسية (خاتامى)
أنشده ابن برى خيتامى فهما روايتان (خضخاض) عن ابن منصور الخضخاض ضرب
من النبط أسود رقيق لا خنورة فيه نُهْنَأ به الجربى وليس بالقطران لأن القطران

رحمه الله قال * ليس في الصفات * فاعال قال أبو الحسن يقال خاتم على وزن دأني وخاتم على وزن ضارب وخيتام على وزن ديان وخاتام على وزن سباط (وقال ربيعة * الرقي في مدحه يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وربيعة احتج به الأصمعي * وذمه يزيد بن أسيد * السلمي

عصارة شجر ينبت في جبال الشام ويقال له العرعر يُداوى به دبر البعير ولا يُطلى به الجرب والقمقام البحر (لأن سيبويه قال) هذا كذب على سيبويه لم يذكره في كتابه (وقوله ليس في الصفات) كذب آخر لأن خاتاما من الأسماء لا من الصفات واليك ما ذكر سيبويه قال وما كان من الأسماء على فاعل أو فاعل فانه يكسر على بناء فواعل وذلك نحو قابل وقوابل وطابق وطوابق وحاجر وحواجر وحائط وحوائط فقال شارحه قد جاء في فاعل على فواعل نحو طابق وطوابق ودائق ودوائق وخاتم وخواتم وليس ذلك بقياس يطرد وبعضهم يقول في خاتم خاتام فعلى هذه اللغة قياسه خواتم . هذا وقد نقل أهل اللغة عن سيبويه انه قال الذين قالوا خواتم انما جعلوه تكسير فاعال وان لم يكن في كلامهم قالوا وهذا دليل على انه لم يعرف خاتاما (ربيعه) بن ثابت مولى بنى سليم بن منصور نشأ بالركة « بفتح الراء والقاف) وهي مدينة على الفرات بينهما وبين حلب ثلاثة أيام وهو شاعر مجيد من المحدثين (وربيعة احتج به الأصمعي) هذا من أبي العباس خطأ فاضح وانما الذي احتج به أبو يزيد فقد روى عن أسيد بن خالد الانصارى قال قلت لأبي زيد زعم الأصمعي انه يقال شتان ماها ولا يقال شتان ما بينهما فقال كذب الأصمعي وأنشدني قول ربيعة وعن أبي حاتم أبي الأصمعي ان يقال شتان ما بينهما فأنشدته قول ربيعة فقال ليس بفصيح (يزيد بن أسيد) « بضم الهمزة » ابن زافر بن أسماء من بنى بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة والى أرمينية للمنصور ولولده المهدي وكان ربيعة ذهب اليه يستميحه فأعطاه فاستنزه فذهب الى يزيد بن حاتم والى أفرقية للمنصور فبالغ في الاحسان اليه

لَشْتَانُ مَا * بَيْنَ الْيَزِيدِ بْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغَرُّ بْنُ حَاتِمٍ
فَهُمَّ الْفَقِي الْأَزْدِيُّ إِنْ لَافَ مَالَهُ وَهُمْ الْفَقِي الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتُّامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ
وَقَالَ آخَرُ * أَيْضًا

لَيْسَ بِفَأْفَاءَ وَلَا تَمْتَامَ وَلَا نُحِثَّ سَقِطِ الْكَلَامِ
وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ تَعَتَّرِيهِ عُقْلَةٌ فِي لِسَانِهِ إِذَا هُزَّ نَصْلُ السَّيْفِ غَيْرَ قَرِيبٍ
وَزَعَمَ عَمْرُو بْنُ بَجْرٍ الْجَاحِظُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ قَالَ أَقْبَلْتُ عَلَى الْفِكْرِ
فِي أَيَّامِ مُحَارَبَةِ الزُّطِّ فَاعْتَرَتْني حَبْسَةٌ فِي لِسَانِي وَهَذَا يَكُونُ لِأَنَّ اللِّسَانَ
يَحْتَاجُ إِلَى التَّمْرِينِ عَلَى الْقَوْلِ حَتَّى يَخْفَ لَهُ كَمَا نَحْتَاجُ الْيَدَ إِلَى التَّمْرِينِ عَلَى

(لشتان ما) قبله وهو المطلع

حَلَفْتُ بِمِثْنًا غَيْرِ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ بَيْنَ امْرِئٍ آلَى بِهَا غَيْرِ آئِمٍ
لَشْتَانُ وَبَعْدَهُ

يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالِمُ الْمَالِ وَالْفَقِي أَخُو الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرِ مَسَالِمٍ
فَهُمَّ الْفَقِي الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا

فِي أَيَّهَا السَّاعَى الَّذِي لَيْسَ مَدْرَكَا بِمَسَاعَاتِهِ سَعَى الْبَحُورِ انْخِضَارِمٍ
سَمِعْتُ وَلَمْ تَدْرِكْ نَوَالَ ابْنِ حَاتِمٍ لَفَكَ أُسِيرَ وَاحْتِمَالِ الْعِظَائِمِ
كَفَاكَ بِنَاءَ الْمَكْرَمَاتِ ابْنِ حَاتِمٍ وَنَعَتْ وَمَا الْأَزْدِيُّ عَنْهَا بِنَائِمٍ
فِي ابْنِ أُسَيْدٍ لَا تَسَامِ ابْنِ حَاتِمٍ فَتَقَرَّعَ أَنْ سَامِيَّتَهُ سَنَ نَادِمٍ
هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَانَتْ نَفْسُكَ خَوْضَهُ تَهَا لَكْتُ فِي آذِيَةِ الْمُتَلَاظِمِ

(وقال آخر) أنشده الجاحظ لأبي الزحف

العمل والرجل إلى التمرين على المشي وكما يُعانيه مؤثر القوس ورافع الحجر ليصْلُبَ ويشْتَدَّ قال الراجز

كَأَنَّ فِيهِ لَفَفًا إِذَا نَطَقَ مِنْ طَوْلِ تَحْبِيسٍ وَهَمٍّ وَأَرْقٍ
وقال ابن المقفع إذا كثُرَ تَقْلِيبُ اللِّسَانِ رَقَّتْ جَوَانِبُهُ وَلَانَتْ عَذَبَتُهُ
وقال العتّابي إذا حَبِسَ اللِّسَانُ عَنِ الاسْتِعْمَالِ اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ
وأما الرُّتَّةُ فَأَنَّهَا تَكُونُ غَرِيزَةً قَالَ الرَّاجِزُ (يَا أَيُّهَا الْمُخَلِّطُ الْأُرْتُ) وَيُقَالُ
أَنَّهَا تَكْثُرُ فِي الْأَشْرَافِ وَلَمْ تَوْجَدْ تَحْتَصِصْ وَاحِدًا دُونَ وَاحِدٍ وَأَمَّا النِّعْمَةُ
فَقَدْ تَكُونُ مِنَ الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ لِأَنَّهُ صَوْتُ لَا يُفْهَمُ تَقْطِيعَ حُرُوفِهِ وَحَدَّثَنِي
مَنْ لَا أَحْصَى مِنْ أَصْحَابِنَا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ سُعْبَةَ عَنْ قَتَادَةَ قَالَ قَالَ
مُعَاوِيَةُ يَوْمًا مَنْ أَفْصَحَ النَّاسِ فَقَامَ رَجُلٌ مِنَ السَّمَاطِ* فَقَالَ قَوْمٌ تَبَاعَدُوا
عَنْ فُرَاتِيَّةِ الْعِرَاقِ* وَتَيَاكَمُوا عَنْ كَشْكَشَةِ تَيْمٍ وَتَيَاكَمُوا عَنْ
كَشْكَشَةِ بَكْرِ لَيْسَ فِيهِمْ نِجْمَةٌ قُضَاعَةٌ وَلَا طُمُطُمَانِيَّةٌ حَمِيرٌ فَقَالَ لَهُ
مُعَاوِيَةُ مَنْ أَوْلَيْتَكَ فَقَالَ قَوْمِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ* فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ مَنْ أَنْتَ
قَالَ أَنَا رَجُلٌ مِنْ جَرِّمٍ* قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَجَرَّمُ مِنْ فَصَحَاءِ النَّاسِ قَوْلُهُ
تَيَاكَمُوا عَنْ كَشْكَشَةِ تَيْمٍ فَإِنْ بَنَى عَمْرُو بْنُ تَيْمٍ إِذَا ذَكَرْتَ كَافَ الْمُؤْنِثُ

(السماط) « بكسر السين » الجماعة الجالسون بجانبه والسماط صف القوم يقال مشى بين السماطين (فراتية العراق) المياه العذبة المنسوبة إلى الفرات نهر العراق يريد أنهم أهل بدو لا حضارة (قومي يا أمير المؤمنين) في لسان العرب قال قومك من قریش (أنا رجل من جرم) يريد جرم طيء وهو ثعلبة بن عمرو (كشكشة) نقل عن القالي في شرح الباب إجازة « كسر الكافين وفتحهما » فالكسر لحكاية كسرة

فوقفت عليها أبدلت منها شينا لقرب الشين من الكاف في المخرج وأنها مهموسة مثلها فأرادوا البيان في الوقف لان في الشين تفشياً فيقولون للمرأة جعل الله لك البركة في دارش ويحك ما تش والى يذرجونها يدعونها كفا والى يقفون عليها يبدلون شينا وأما بكر فتختلف في الكسكسة فقوم منهم يبدلون من الكاف شينا كما يفعل التميميون في الشين وهم أقلهم وقوم يبينون حركة كاف المؤنث في الوقف بالسين فيزيدونها بعدها فيقولون أعطيتكِس وأما الغممة فما ذكرت لك وقال الهارب لامرأته يوم الخندمة وذلك أنها نظرت اليه يخذ حربة في يوم فتح مكة فقالت ما تصنع بهذه قال أعدتها لمحمد وأصحابه فقالت والله إن أراه يقوم لمحمد وأصحابه ثى فقال لها إني لأرجو أن أخدمك بعضهم وأنشأ يقول (الهاب هو أبو عثمان الهذلي ويقال له الرعاش ويقال إن الرجز* المذكور بعد هذا لحماس بن قيس أخى بنى بكر بن عبد مناة أنشده له أبو إسحق والخندمة* جبل* دخل منه النبي* صلى الله عليه وسلم مكة

كاف المؤنث والفتح على حد قولهم في التعبير عن بسم الله البسمة وكذلك الكسكسة (ويقال ان الرجز الخ) المشهور ان الرجزين لحماس بن قيس بن خالد (والخندمة) « بفتح الخاء والdal بينهما نون ساكنة » (جبل) بمكة (دخل منه النبي) الذى رواه ابن اسحق ان رسول الله ﷺ دخل من أواخر حتى نزله بأعلى مكة وضربت له هناك قبته وكان قد أمر خالد بن الوليد أن يدخل من أسفل مكة ومعه أسلم وغفار ومزينة وجهينة وكان صفوان بن أمية وعكرمة بن أبي جهل وأبو يزيد سهيل بن عمرو خطيب قریش جمعوا أناسا بالخندمة ليقاتلوا وفيهم حماس بن قيس فهزمهم خالد

يوم الفتح وقيل الخندمة مشى فيه إسراع فأضيف الى اليوم لما كثر فيه (
 إِنَّ تُقْبِلُوا * اليوم فإبى علة هذا سلاح كامل وَاَللهُ
 وذو غرارين سريع السَّلهُ

لَا إِلَهَ الْحَرْبَةُ * والغرار ههنا الخدُّ يعنى بذى غرارين السيف فاما لِقِيهِمْ
 خالد يوم الخندمة انهزم الرجل فلامته امرأته فقال

إنك لو شهدت يوم الخندمة إذ فرَّ صفوان وفرَّ عكرمة *
 ولحقنا بالسيوف المسامة يفلقن كل ساعدٍ ومججمة
 ضربا ولا تسمع الا غممة لهم نهيت حولنا * ومججمة
 لم تنطق في اللوم أدنى كلمة

وأما الطمطمانية ففيها يقول عنزة

تبرى له * حول النعام كأنها حرق يمانية لا عجم طنطم

ابن الوليد رضى الله تعالى عنه (ان تقبلوا) يروى إن يلقى اليوم. يريد سيدنا رسول
 الله صلى الله عليه وسلم (الألة الحربة) فرق بينهما بعضهم قال الألة حديدة كلها
 والحربة بعضها حديد وبعضها خشب وجمعها أل وإلال كجفنة وجفان وقد آله يؤله
 ويثله اذا طعنه (وفرَّ عكرمة) يروى بعد هذا الشطر (وابو يزيد قائم كالموتة) بقلب
 همزة (أبو) ألفا والموتة التى توفى زوجها وترك لها يتامى وقد أيتمت وهؤلاء الثلاثة
 اسلموا بعد الفتح (لهم نهيت حولنا) أنشده ابن برى خلفنا . والنهيت صوت الأسد
 دون زئيره ويقال إنه ترداد الصوت فى الصدر عند المشقة والجمجمة « بفتح الجيمين »
 المنطق غير البين وقد جمجم الرجل ونجمجم لم يبين كلامه (تبرى له) قبله من
 كلمته الطويلة

وكان صهيبي* أبو يحيى صاحب رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم يرتضخ*

هل تبلغنى دارها شديئةً لعنت بمحروم الشراب مصرم
خطارة غب السرى مودة تطس الاكام بكل خف ميثم
وكأنما أطس الاكام عشية بقرىب بين المنسمين مصلم
تبرى له البيت. وشديئة ناقة منسوبة الى شدان وهو موضع باليمن أو اسم فحل باليمن
وفسر ابن الاعرابى قوله لعنت الخ قال سبت فليل أخزاها الله فما بها در ورواه
ابو عدنان عن الأصمعى (لعنت لمحروم) باللام وقال يريد قدفت بضرع لابن فيه ومصرم
مقطوع ليبيس الاحليل فلا يخرج اللبن فيكون أقوى لها وخطارة تحرك ذنبها فى السير
من نشاطها ومودة سهولة السير سريمة دوران اليدين والرجلين ويروى زيافة وهى
لخاتلة فى سبرها والوطس وطء الخليل استعمل فى الابل وميثم شديد الوطء من الوثم
وهو الكسر والدق كأنه يتم الأرض يكسرها ويدقها وقوله بقرىب الخ يريد بظلم قريب
مسافة المنسمين من شدة سرعتة فى عدوه والمنسمان طرفا خف البعير والظلم والغيل
والخافر (المصلم) فى الاصل المقطوع الأذنين يوصف الظلم به لصغر أذنيه وقصرهما
كأنه مستأصل الأذنين خلقته (تبرى له) تعارضه فى عدوه و(حول النعام) حائلها وهى
التي لاحل فى بطونها و(حزق) جمع حزقة كفرقة وفرق وهى الجماعة من الناس والابل
والطير وغيرها. شبه انضمام كل فرقة بمضها الى بعض بانضمام جماعات الابل لراعيها
وهذه الرواية أجود من الرواية المشهورة وهى «تأوى الى قلس النعام كما أوت ، حزق»
الخ ومن القريب ما حكى الفراء عن المفضل قال سألت رجلا من أعلم الناس عن قول
عنتر (حزق بمانية لأعجم طمطم) فقال يكون باليمن من السحاب ما لا يكون بغيره
من البلدان وربما نشأت سحابة فى وسط السماء فيسمع صوت الرعد فيها فيجتمع اليه
السحاب من كل جانب فالحزق الياينية تلك السحاب والاعجم الطمطم صوت الرعد
(صهيبي) بن سنان بن خالد بن عبد عمرو من بنى النمر بن قاسط (يرتضخ) ينزع فى

الْكُنَّةَ رُومِيَّةً وَيَذْكُرُونَ أَنَّ نَسَبَهُ فِي النَّخْرِ بْنِ قَاسِطٍ صَحِيحٌ وَقَدْ قَالَ رَسُولُ
 اللَّهِ ﷺ صُهَيْبٌ سَابِقُ الرُّومِ وَسَالِمَانُ سَابِقُ الْفُرْسِ وَبِلَالٌ سَابِقُ الْحَبَشَةِ
 وَقَالَ عُمَرُ لَصُهَيْبٍ فِي قَوْلِهِ أَنَّهُ مِنَ النَّخْرِ بْنِ قَاسِطٍ وَقَدْ سَمِعْتَ مَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
 ﷺ فِيمَنْ انْتَمَى إِلَى غَيْرِ نَسَبِهِ فَقَالَ صُهَيْبٌ أَنَا مِنَ الْقَوْمِ وَلَكِنْ وَقَعَ عَلَى
 سِبَائِهِ وَكَانَ عَبْدُ بَنِي الْحَسَنِ حَاسٌ * يَرْتَضِيخُ لُكْنَةً حَبَشِيَّةً فَلَمَّا أُنْشِدَ
 عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

عُمَيْرَةَ وَدَّعَ * إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

أَفْظَلُهُ إِلَى الرُّومِ لَا يَسْتَمِرُّ لِسَانُهُ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ وَلَوْ اجْتَهَدَ وَيُرْوَى عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ عَنْ أَبِيهِ
 قَالَ خَرَجْتُ مَعَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَتَّى دَخَلَ عَلَى صُهَيْبٍ حَائِطًا لَهُ بِالْعَالِيَةِ فَلَمَّا رَأَاهُ
 صُهَيْبٌ قَالَ يَنَاسُ يَنَاسُ فَقَالَ عُمَرُ مَا بِالْهَلَا بِأَبَالِهِ يَدْعُو النَّاسَ فَقُلْتُ أَنَّمَا يَدْعُو غُلَامًا
 اسْمُهُ يَحْنَسُ ثُمَّ قَالَ لَهُ عُمَرُ مَا فِيكَ شَيْءٌ أَعْجَبَنِي وَأَمَّا أَكْتَنَانِي بِأَبِي يَحْيَى اسْمُ نَبِيِّ وَتَبْدَرُ مَالِكُ
 فَقَالَ أَمَا تَبْدِيرُ مَالِي فَمَا أَنْفَقَهُ إِلَّا فِي حَقِّهِ وَأَمَّا أَكْتَنَانِي بِأَبِي يَحْيَى فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَتَنَانِي بِهَا فَلَنْ أَتْرَكُهَا وَأَمَّا انْتِمَائِي إِلَى الْعَرَبِ فَإِنَّ الرُّومَ سَبْتَنِي صَغِيرًا فَاخْتَدْتُ
 لِسَانَهُمْ وَأَنَا رَجُلٌ مِنَ النَّخْرِ بْنِ قَاسِطٍ وَلَوْ انْفَلَقَتْ عَنِّي رَوْثَةٌ لَا تَمِيَّتْ إِلَيْهَا (عَبْدُ بَنِي
 الْحَسَنِ حَاسٌ) اسْمُهُ سَحِيمٌ «بِالنَّصْفِغِيرِ» وَيَذْكُرُ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ عَامِلَ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ عَلَى
 الْجَنْدِ اشْتَرَاهُ وَكَتَبَ إِلَى عُثْمَانَ أَنِّي اشْتَرَيْتُ غُلَامًا حَبَشِيًّا يَقُولُ الشَّعْرَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ
 لَاحَاجَةٌ لِي بِهِ فَارْدَدَهُ فَإِنَّمَا حَظُّ أَهْلِ الْعَبْدِ الشَّاعِرِ مِنْهُ أَنْ يَنْشُدَ بِنَسَائِهِمْ إِذَا شَبِعَ
 وَبِهِجَوْهُمْ إِذَا جَاعَ فَاشْتَرَاهُ أَحَدُ بَنِي الْحَسَنِ فَكَانَ مَا قَالَ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَتَلُوهُ
 (عُمَيْرَةُ وَدَّعَ) مَطْلَعُ كَلِمَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ اخْتَرَتْ مِنْهَا قَوْلُهُ بَعْدَهُ

فقال عمرُ لو كنتَ قدَمتَ الإسلامَ على الشيبِ لأَجَزْتُكَ فقال ما سَعَرْتُ
يريد ما سَعَرْتُ وكان عُبَيْدُ اللَّهِ بنُ زيادٍ يرتضخُ لُكْنَةً فارسيَّةً وانما
أَتَتْهُ من قِمَلٍ زوجِ أمِّه * شيرَوْنَه الإسْوَارِيَّ ويقال إنَّ علياً عليه السلام
عَادَ زِياداً في منزلِ شيرَوْنَه فقال عُبَيْدُ اللَّهِ يوماً لرجلٍ كَلَّمَهُ فظنَّ به

جُنُونًا بها فيما اعتَشَرْنَا عِلَالَةً	علاقة حب مستسراً وباديا
ليالِي تصطاد القلوبَ بفاحم	تراه أنيثاً ناعم النبت عافيا
وجيد كجيد الرِّثْمِ ليس بعاطل	من الدرِّ والياقوت والشَّدْرِ حاليا
كأن الثريا علقت فوق نحرها	وجمر غضا هبت له الريح ذا كيا
فا بيضة بات الظلمُ يحفُّها	ويرفع عنها جَوْجُؤاً متجافيا
ويجعلها بين الجناح وزِفِّه	ويفرشها وحفا من الزِفِّ واقيا
بأحسن منها يوم قالت أراحلُ	مع الركب أوثاؤِ لدينا لياليا

ومنها

وبقنا وسادانا الى عَكْجَانَةٍ	وحَقَفَ تهاداه الرياح تهاديا
وهبت لنا ريحُ الشمالِ بِقِرَّةٍ	ولا ثوبٍ الادرعها وردائيا
توسدني كفا وتثنى بمصم	على وتحوى رجلها من ورائيا
فما زال بُرْدِي طيبا من ثيابها	الى الحول حتى أنهج البُرْدُ باليا

(اعتشر) وتعاشر وعاشر نخاط والعشرة الخاططة و(عافيا) من عفا النبت والشعر
وغیره يعمو عفاوا كثر وطال والزِفِّ « بالكسر » صغير ريش النعام والظائر والوحف
« بسكون الحاء » وتفتح الكبير والقرة « بالكسر » البُرْدُ و(أنهج البُرْدُ) أخذ في البلى
و(الحسحاس) هو على ما ذكر ياقوت بن هند بن سفيان أحد بني ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزاعة
(أمه) مرجانة وكانت تحت زياد فأولدها عبد الله وعبيد الله ثم زوجها شيرويه ودفع

رأى الخوارج (الرجل الذي كلفه عبيد الله بن زياد و ظن أنه من الخوارج هانيء
ابن قبيصة*) أهروري منذ اليوم يريد أهروري وهذه الهاء تشترك
في قلبها من الهاء أصناف من العجم وكان زياد الأعجم* وهو رجل من
عبد القيس يرتضخ لكنة أعجمية يذهب فيها الى مذهب قوم بأعيانهم*
من العجم وأنشد الملهب بن أبي صفرة في مدحه إياه

فَيَزَادُهُ السُّلْتَانُ فِي الْمَدْحِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْتَانُ كُلَّ خَلِيلٍ
يريد السلطان وذلك أن بين التاء والطاء نسباً فلذلك قلبها تاء لأن التاء من
مخرج الطاء فقال السُّلْتَانُ وأما الغنة فتستحسن من الجارية الحديثة

اليها عبيد الله ونشأ بين الأساورة فكانت فيه لكنة فارسية (هانيء بن قبيصة) هذا
غلط فاحش وذلك أن هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني جاهلي لم يدرك
الاسلام والصواب هانيء بن عروة المرادي الذي نزل في داره مسلم بن عقيل بن أبي
طالب رسول الحسين الى أهل الكوفة ليأخذ له البيعة فبلغ خبره عبيد الله بن زياد
عامل يزيد على البصرة والكوفة فأحضر هانثا فضر به بقضيب فكسر أنفه ونثر
لحم خده وجبينه وضرب هانيء يده الى قائم سيف شرطي فجذبه ففزع منه فقال عبيد الله
أهروري سائر اليوم أحللت بنفسك قد حل لنا قتلك ثم قتله وقتل مسلم بن عقيل
رحمهما الله تعالى (زياد الاعجم) عن ابن حبيب هو زياد بن جابر بن عمر مولى
عبد القيس بن أفضى بن عبد القيس بن دُعَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار
(الى قوم بأعيانهم من العجم) يروى أنه كان ينزل اصطخر فغلبت على لسانه العجمة
ويقال إنه دعا غلاماً له ليرسله في حاجة فأبطأ فقال له منذ دأوتك الى أن قلت لي
ما كنت نسناً يريد منذ دعوتك الى أن قلت لبيك ماذا كنت تصنع

السِّنَّ لَأَنَّهُمَا لَمْ تُفْرِطْ تَمِيلُ إِلَى ضَرْبٍ مِنَ النِّعْمَةِ * قَالَ ابْنُ الرَّقَّاعِ * الْعَامِلِيَّ
يَصِفُ الظُّبَيْيَّةَ وَوَلَدَهَا

تُزْجِي أَغْنَّ * كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

(النعمة) « بسكون الغين » جَرَسُ السَّكْمَةِ وحسن الصوت في القراءة وغيرها والجمع نعم
« بسكون الغين وفتحها » قال ابن سيده هذا قول الفايين وعندى أن النعم « بالتحريك »
اسم للجمع كما حكاه سيديويه من أن حلقا وفلكا اسم لجمع حلقة وفلكة لا جمع لهما وقد
يكون نَعَم « محركا » من نَعَم . وقد تنعم بالغناء وغيره « بتشديد الغين » (ابن الرقاع)
سلف أنه عدى بن زيد بن عدى الرقاع (تزجى أغن) تسوقه برفق . والروق
القرن من كل ذى قرن والجمع أرواق وإبرته ما حدد من طرفه كأنه إبرة وهذا البيت
من كلمة له مطلعها

عرف الديار توها فاعتادها	من بعد ما شمل البلى أبلادها
الأرواك كاهن قد اصطفى	جرا وأشعل أهلها لإيقادها
كانت رواحل لفقود فرعت	منهن واستلب الزمان رمادها
وتنكرت كل التنكر بعدنا	والأرض تعرف بعلمها وجهادها
ولرب واضحة الجبين خريدة	بيضاء قد ضربت به أوتادها
تصطاد بهجتها المثلل بالصبا	عرضا فتقصده ولن يصطادها
كالظبية البكر الفريدة ترتعى	من أرضها علكجانها وعرادها

تُزْجِي أَغْنُ الْبَيْتِ (فاعتادها) نظر إليها مرة بعد مرة حتى عرفها و (أبلادها) جمع
بلد وهو الأثر و (رواكد) هن الأثافي ينصب عليها القدور والبعل الأرض تمطر
في السنة مرة واحدة والجناد بالفتح التي لم يصبها مطر والعلجان محركا ثبت والعراد
« بالفتح » حشيش طيب الريح

﴿ باب ﴾

قال محمد بن عبد الله بن مُحمَّد القَفِّي
 لم تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ مِنَ التَّنْعِيمِ * مُعْتَجِرَاتِ *
 مَرَزْنٍ بَفَخٍ * ثُمَّ رُحْنٌ عَشِيَّةً يُلَيِّينَ لِلرَّحْمَنِ * مُؤْتَجِرَاتِ *
 تَضْوَعُ مِسْكَ بَطْنُ نَعْمَانَ * أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطَرَاتِ
 وَقَامَتْ تَرَأَى يَوْمَ جَمْعٍ * فَافْتَنَتْ بِرُؤْيَيْهَا مِنْ رَاحٍ مِنْ عَرَفَاتِ
 وَلَمَّا رَأَتْ رُكْبَ النَّمِيرِ * أَعْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ
 دَعَتْ نِسْوَةً شَمَّ الْعَرَانِينَ بُدْنًا نَوَاعِمَ لاشْعَثًا وَلَا غَبِرَاتِ
 (وَبُرُوى وَلَا غَفِرَاتِ بِالْفَاءِ أَخْتِ الْقَافِ مِنَ الْغَفْرِ * وَهُوَ الشَّعْرُ * الَّذِي يَنْبُتُ
 فِي الْأَحْيَيْنِ * يَقَالُ غَفِرَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا نَبَتَ لَهَا ذَلِكَ الشَّعْرُ)
 فَادْنَيْنِ لَمَّا قَنَّ يَحْجُبُنِ دُونَهَا حَجَابًا مِنَ الْقَسَى * وَالْخَبَرَاتِ

﴿ باب ﴾

(التنعيم) موضع في الحلّ بين مكة وسرف (معنجات) من اعنجرت المرأة لوت
 على رأسها نوباً من غير إدارة تحت الحنك وهو المعجر كمنبر وجمعه المعاجر (بفخ)
 « بالخاء المعجمة » واد بركة (مؤتجرات) طالبات للأجر وفي الحديث كلوا وادّخروا
 واتّجروا يريد تصدقوا طلباً للأجر و(نعمان) هو نعمان الأراك اسم واد بينه وبين مكة
 نصف ليلة (جمع) علم للزدلفة سميت به لاجتماع الناس بها (من الغفر) « بالتحريك »
 ويسكن (وهو الشعر) القصير مثل الزغب (ينبت في اللحين) وفي العنق والجبهة
 والقفا (القسي) المنسوب إلى القس « بفتح القاف وتشديد السين » وهو موضع بين العرش
 والفرما « بفتح الفاء والراء » يصنع فيه ثياب من كتان مخلوط بحرير والحرير

أَحَلَّ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ وَأَوْنِسَ بِالْبَطْحَاءِ مُعْتَمِرَاتِ
يُخَبِّئْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقِي وَيُخْرِجْنَ جُنْحَ اللَّيْلِ مُخْتَمِرَاتِ
قوله مثل سرب رأيته هو القِطْعَة من النساء أو من الظباء أو من البقر
أو من الطير كما قال *

لم تر عيني * مثل سرب رأيته خرَجْن عُلَيْنَا مِنْ زُقَاقِ ابْنِ وَاقِفِ
فهذا يعنى نساء (القطيع من السباع يقال له سرب قاله ابن جني وكذلك
من الماشية كلها) ويقال مرّت باسربة * من الطير * في هذا المعنى قال ذوالرؤمة
سوى ما أصاب * الذئب منه وسربة * أطافت به من أمهات الجوازل

جمع حبرة كمنبة « وتفتح الحاء » ضرب من برود الين موشى (كما قال لم تر عيني)
هو هدية بن خشرم العنبري يقول بعده

تضمخن بالجاذى حتى كأنما ألـ أنوفُ إذا استعرضتهن رواف
خرجن بأعناق الظباء وأعين ألـ جآذر. وارتجت لهن الروادف
زقاق (ابن واقف) بالمدينة (سربة) « بضم فسكون » (من الطير) غيره يقول
مرت بي سربة أى قطعة من قطا وخيل وبقر وظباء ويقال انها طائفة من السرب
(سوى ما أصاب) قبله يصف قطا استقين ماء فى حواصلها لأفراخ لها صغار
ومستخلفات من بلاد تنوفة لمصفرة الألياط حمر الحواصل
صدرن بما أسارت من ماء مقفر صرّى ليس من أعطانه غير حائل

(سوى ما أصاب) البيت والمستخلفات المستسقيات وقد أخلف واستخلف استسقى
وتنوفة اسم ماء لتبم بين نجد والحامة والألياط الجلود مستعارة من ألياط العيدان
والأشجار وهى قشورها اللازقة بها تحت قشورها. الواحد ليط « بكسر اللام » ورواها
أبو العباس الأحول لمصفرة الأشداق . وأسارت أبقيت يريد أنه ورد الماء قبل القطا

ويقال فلان واسع السَّربِ يعنى بذلك الصَّدر ويقال خلَّ فلان سَرَبَهُ
أى طَرِيقَهُ الذى يَسْرُبُ فيه ويقال للإبل كذلك بالفتح لا ذَعْرَنَ سَرَبَكَ*
ويقال حَدِرَاتٌ وَحَدِرَاتٌ وَيَقْظُ وَيَقْظُ قال ابن أحمَر*

هَلْ يَنْسَرُّنَ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَتَى حَوَالِيَّ وَأَنَّى حَذَرُ

وقوله وَكُنَّ مَنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ حَذِرَاتٍ الْأَصْلُ مَنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ وَلَكِنَّ الهمزة
إذا خَفَفَتْ وقبلها سا كنَّ ليس من حروف اللَّيْنِ الزوائد فتخفيفُها متصلة
كانت أو منفصلة أَنْ تُنْقِي حَرَكَتُهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا وَتَحْذِفُهَا تَقُولُ مَنْ أَبوك
فتفتح النون وتُحْذِفُ الهمزة وَمِنْ إِخْوَانِكَ وَمِنْ أُمِّ زَيْدٍ فَتضم النون
وتكسرهما وتفتحها على ما ذكرت لك وتقول الذى يُخْرِجُ الْخَبَّ فِي
السَّمَوَاتِ وَفُلَانٌ لَهُ هَيْئَةٌ وَهَذِهِ مَرَّةٌ إِذَا خَفَفَتْ الهمزة فِي الْخَبِّ وَالْهَيْئَةِ
وَالْمَرَاةِ . وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى « سَلِّ بْنِ إِسْرَئِيلَ » لِأَنَّهُ كَانَتْ
اسْتَمْلٌ فَلَمَّا حُرِّكَتِ السَّيْنُ بِحَرَكَةِ الهمزة سَقَطَتْ أَلِفُ الْوَصْلِ لِتَحْرُكَ
مَا بَعْدَهَا وَأَمَّا كَانَ التَّخْفِيفُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِحَذْفِ الهمزة لِأَنَّ الهمزة

فوردت سُوْرُهُ وَمَاءُ صَرِي كَفَّتِي طَالَ مَكْنَتُهُ فَتَغْيِرُ وَقَدْ صَرِي « بِالْكَسْرِ » وَأَعْطَانِ
الْإِبِلَ وَمَعَاظِنَهَا مَبَارَكُهَا حَوْلَ الْمَاءِ لِتَشْرَبَ عَلَلًا بَعْدَ نَهْلٍ يَقُولُ لَيْسَ عَطْنٌ مِنْ أَعْطَانِهِ
إِلَّا وَقَدْ حَالَ عَهْدُهُ لِبَعْدِهِ عَنِ الْوَارِدَةِ وَالْجَوَازِلِ جَمْعُ جَوْزَلٍ كَجَعْفَرٍ فَرَخِ الْحَمَامِ
(لَا ذَعْرَنَ سَرَبَكَ) يَرِيدُ إِبْلَكَ وَقَالَ غَيْرُهُ السَّرْبُ الْإِبِلُ وَمَا رَعَى مِنَ الْمَالِ (قَالَ
ابْنُ أَحْمَرَ) غَيْرُهُ يَنْسَبُ الْمَرْءُ إِلَى مَنْقَدِ الْعَدُوِّ وَحَوَالِيَّ « بِفَتْحِ الْخَاءِ وَضَمِّهَا »
شَدِيدُ الْاحْتِيَالِ وَيَقُولُونَ فُلَانٌ حَوْلُ كَزْفَرٍ وَحَوْلُهُ كَهْمَزَةٍ وَحَوْلُ قَلْبٍ (بِضْمٍ
فَتَشْدِيدٍ) كَأَنَّ الْبَصِيرَ بِتَحْوِيلِ الْأُمُورِ

إذا خففت قربت من الساكن والدليل على ذلك أنها لا تبتدأ الا مُحَقَّقة كما لا يُبتدأ إلا بمتحرك فلما التقى الساكن وحروف تجرى مجرى الساكن حذفت المعتل منها كما تحذف لالتقاء الساكنين وقوله دعت نسوة شم المرانين فالشياء السابقة الألف * والمصدر الشَّمُّ قال أحدُ الشعراء يمدح قُتَيْمَ بْنَ الْعَبَّاسِ

نَجَوْتُ مِنْ حَلٍ * وَمِنْ رِحْلَةٍ *
يَا نَاقَ إِنِّ قَرَّبْتَنِي مِنْ قُتَيْمٍ
إِنَّكَ إِن قَرَّبْتَنِيهِ غَدًا
عَاشَ لَنَا الْيُسْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ
فِي بَاعِهِ طُولٌ وَفِي وَجْهِهِ
نُورٌ وَفِي الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ
لَمْ يَذَرِ مَا لَا وَبَلَى قَدْ دَرَى
فَعَافَهَا وَاعْتَاضَ مِنْهَا نَعَمَ

(قال أبو الحسن أنشدنيه أبي سليمان * بن قَتَمَةَ وزادني
أَصَمَّ عَنْ ذَكَرِ الْخَلَاءِ سَمِعُهُ وَمَا عَنِ الْخَيْرِ بِهِ مِنْ صَعَمٍ)

(فالشياء السابقة الألف) يريد طويلة الألف قال الجوهري الشم ارتفاع في قصبة الألف مع استواء أعلاه واشراف الارنية قليلا فان كان فيها احديداب فهو القنا والعرب تكتنى به عن علو النفس وشرف القدر (حل) « بفتح الحاء » مصدر حل بالمكان يحل « بالضم » حلولا نزل به ضدّ رحل عنه (ورحلة) « بالكسر » اسم للارتحال وحكى اللحياني إنه لذو رحلة الى الملوك ورُحْلَةٌ . وعن بعضهم الرحلة « بالكسر » الارتحال « بالضم » الوجه الذي تريده وتأخذ فيه (اسليمان) ابن حبيب من بني محارب ابن خصفة وهو من التابعين رضى الله عنه (قنة) « بفتح القاف أو تشديد التاء » اسم أمه وأنشده الاصبهاني في أغانيه عن أبي غسان لداود بن سَلَمَ مولى بني تميم ابن مرة بن كعب بن لؤى وكان منقطعا الى قِمْ ولفظ روايته

والعَرْنَيْنُ والمرْسَنُ والأنفُ واحدٌ لما يُحيطُ* بالجميع والبَدَنُ واحدُها
 بَادِنٌ كَقَوْلِكَ شَاهِدٌ وشَهِيدٌ وضَامِرٌ وضُمْرٌ وهو العَظِيمُ البَدَنُ يُقَالُ بَدُنٌ
 فلانٌ إذا كَثُرَ لُحْمُهُ وَبَدَنٌ إذا أَسَنَ وفي الحديث عن رسول الله ﷺ إني
 قد بَدَنْتُ* فلا تَسْبِقُونِي بِالرُّكُوعِ والسُّجُودِ (مَنْ رَوَاهُ بَدَنْتُ* بضم الدال
 فقد أخطأ لأن بَدُنَ بمعنى ضَخْمَ ولم يكن من صفته عليه السلام أنه
 ضَخِمَ الجِسمُ ولكنه الرجلُ بين الرجلين ومعنى بَدَنَ بالتشديد أَسَبَنَ)
 والأشْعَثُ والشَّعْثَاءُ الخَالِيَانِ مِنَ الدَّهْنِ وكان عمرُ بنُ عبد العزيز يتمثل
 من كان خِيفَ تَمَسُّ الشَّمْسُ جَبْهَتَهُ أو الْغُبَارُ يَخَافُ الشَّيْنُ وَالشَّعْثَا
 وَيَأْلَفُ الظِّلَّ كِي تَبْقَى بَشَاشَتُهُ فَسَوْفَ يَسْكُنُ يَوْمًا رَاغِمًا جَدَا
 (قال أبو الحسن وزادني أبي)

عنقت من حلّى ومن رحلّى ياناق ان أدنقنى من قتم
 انك ان أدنيت منه غدا حالفنى اليسر ومات العدم
 فى كفه بحر وفى وجهه بدر وفى العرنين منه شمم
 (لما يحيط بالجميع) يريد بجميع الأنف وقيل ان العرنين هو ماصلب من عظم الأنف
 وأنشد قول ذى الرمة

تثنى النقب على عرنين أرنبة مارئها بالمسك مرنوم
 والاجود ما قاله بعضهم أنه ماتحت مجتمع الحاجبين وهو أول الأنف حيث يكون فيه
 الشم وعرنين كل شيء أوله والمرسن كقعد ومجلس موضع الرسن وهو الحبل من
 أنف البعير والفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان (اننى قد بدنت) رواه ابن

في بطنٍ مُظلمة غبراءٍ مقفِرةٍ كَيْما يُطِيلُ بها في بطنها اللَّبَناءُ*
 تَجْهَرُ بِجَهَازٍ* تَبْلُغِينَ به يا نَفْسُ واقتصدي لم تُخلقي عبثاً
 وقال عمرُ بنُ أبي ربيعةَ ونظرَ إلى أمِّ عمر* بنتِ مَرْوانَ بنِ الحَكَمِ وكانت
 صارتَ إليه مُتَنَكِّرةً فَرأته وقضتَ من محادثته وطراً ثم انصرفتْ فلما
 رجعتْ من مَنى عرَفها فَعَلِمَتْ ذلك فبَعثَتْ إليه لا تَرْفَعِ بِي صَوْتاً وأهدتْ
 له ألفَ دينارٍ فاشترى بها عِطْراً وَبَرّاً وأهداهُ لها فَأَبَتْ أَنْ تقبله فقال
 إذا والله أَنهَبُهُ فيكونُ أَذْيَعُ له فقبِلَتْهُ وفي ذلك يقول

وكم من قتيل لا يُبَاءُ به دَمٌ ومن غَلِقَ رَهْنًا إذا ضَمَّهُ مَنى
 وكم مالى عينيه من شئٍ غيره إذا رآحَ نَحْوَ الجَمْرَةِ البَيْضُ كالدُّمى
 يُجَرِّزْنَ أَذْيالَ المُرُوطِ بِأسْوَقِ خِدَالٍ إذا وَاوَيْنَ أَعْجَازُ هارِوى
 أَوَّاسٍ يَسْلُبْنَ الحَلِيمَ فَوادَه فيأطُولُ مَاحِزْنَ وَيَا حُسْنَ مُجَبَّلَى
 فلم أَرَ كالتَّجْمِيرِ مَنظَرَ ناظِرٍ ولا كَلِيا لِي الحِجِّ أَفَنِّ ذاهِوى

الانتهى في نهايته لا تبادرونى بالكوع والسجود انى قد بدنت (الابن) كذا جاء « محركا »
 في قول جرير

وقد أكون على الحاجات ذالبت وأحوذِيّا إذا انضَمَّ الدَّعَالِبُ
 وهو قياس مصدر لبث « بالكسر » والمستعمل اللبث « بسكون الباء » على شذوذ
 فيه (جهاز) قال الأزهرى القراء كلهم على فتح الجيم فى قوله تعالى « فلما جهَّزهم
 بجهازهم » والجهاز « بالكسر » لغة رديئة وأنشد هذا البيت وهو ما يحتاج إليه (أم
 عمر) الذى رواه محمد بن حبيب عن ابن الأعرابى حجت أم محمد بنت مروان

وفيهما أيضاً يقولُ

أيُّها الرَّائِخُ المَجْدُّ ابْتِكَاراً قد قَضَى من تَهَامَةٍ الأَوْطَارَا
لَيْتَ ذَا الْحِجِّ كَانَ حَسْبًا عَلَيْنَا كلَّ شَهْرَيْنِ حِجَّةً وَاعْتِمَارَا
قوله وكم من قَتِيلٍ لا يُبَاءُ به دَمٌ يقول لا يُقَادُ به قَاتِلُهُ وأَصْلُ هَذَا* أَنَّهُ يُقَالُ
أَبَاتُ فُلَانًا بِفُلَانٍ فَبَاءَ بِهِ إِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ وَلَا يَكَادُ يَسْتَعْمَلُ هَذَا إِلَّا وَالثَّانِي
كُفٌّ* لِلأَوَّلِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ مُهْلِلِ بْنِ رَبِيعَةَ حَيْثُ قُتِلَ بِجَحِيرِ بْنِ
الْحَرِثِ بْنِ عُبَادٍ فَقِيلَ لِلْحَرِثِ وَلَمْ يَكُنْ دَخَلَ فِي حَرْبِهِمْ إِنَّ ابْنَكَ قُتِلَ
فَقَالَ إِنَّ ابْنِي لَا عَظْمُ قَتِيلٍ بَرَكَةٍ إِذَا أَصْلَحَ اللَّهُ بِهِ وَبَيْنَ ابْنِي وَابْنِ قَتِيلٍ لَهُ
إِنَّهُ لَمَّا قُتِلَ قَالَ مُهْلِلٌ بُوْشَسَعُ* نَعْلٍ كَلَيْبٍ فَعِنْدَ ذَلِكَ أَدَخَلَ الْحَرِثُ
يَدَهُ فِي الْحَرْبِ وَقَالَ

قَرَّبَا مَرْبَطُ* النِّعَامَةِ مِنِّي لَفِجَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنِ حِيَالِ
لَا بِجَحِيرٍ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْنًا طُ كَلَيْبٍ تَزَا جُرُوعًا عَنْ ضَلَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَالِمٌ اللَّهُ وَإِنِّي بِمَجْرُهَا الْيَوْمَ صَالِي
وَقَالَتْ لَيْلَى* الْأَخْيَلِيَّةُ

(واصل هذا الخ) يريد أن قوله لا يباء به دم من أبأت المتعدى لا من باء اللزوم
(بؤ بشع) معناه كن كفاً لشع نعله وهو الزمام الذي يكون بين الإصبع الوسطى
والتي تليها (مربط) « بكسر الباء » من ربط يربط « بالكسر أو بفتحها » من ربط
يربط « بالضم » وكلاهما اسم مكان الربط . والنعماء اسم فرسه ولم يكن لها في جرائها
مثيل . وقد سلف حديث الحرث بن عباد (ليلى) بنت عبد الله بن الرحالة بن شداد
ابن الأخيل واسمه كعب بن عقيل (بالتصغير) إحدى المتقدمات من شاعرات

فَإِنْ نَكَنَ الْقَتْلَى * بَوَاءٌ فَإِنْ كُمْ
فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ

الاسلام (فان تكن القتلى الخ) من كلمة ترى بها عاشقها توبة بن الحخير (بالتصغير)
ابن ربيعة بن كعب بن خلف بن عمرو بن عقيل بن كعب بن عامر بن صعصعة . وكان
قد قتل من بني عوف بن عامر ثور بن أبي سفيان وابنه السليل فقتلوه فقالت
نظرت وركن من ذقائين دونه مفاوز كحوضي أى نظرة ناظر
لآس إن لم يقصر الطرف عنهم ولم تقصر الاخبار والطرف قاصري
فوارس أجلى شأوها عن عقيرة لعاقرها فيها عقيرة عاقرة
فأنت خيلا بالرقى مغيرة سوابقها مثل القطا المتواتر
قتيل بني عوف قنيل لعامر قنيل بن عوف قنيل لعامر
تصادرن عن أقطاع أبيض باتر تصادرن عن أقطاع أبيض باتر
دم زل عن إثر من السيف ظاهر دم زل عن إثر من السيف ظاهر
وأسر خطى وخوصاء ضامر وأسمر خطى وخوصاء ضامر
درآن بشباك الحديد زوافر درآن بشباك الحديد زوافر
وهن شواح بالشكيم الشواجر وهن شواح بالشكيم الشواجر
لقاء المنايا دارعا مثل حاسر لقاء المنايا دارعا مثل حاسر
ستلقون يوما ورده غير صادر ستلقون يوما ورده غير صادر
كرحومة من عركها غير طاهر كرحومة من عركها غير طاهر
فان نكن القتلى البيت وبعده

قوى لا تحطاه الرفاق ولا يرى لقدر عيالاً دون جار مجاور
ولا تأخذ الكوم الجلاد رماحها لتوبة في نحس الشتاء الصنابر
إذ مارأته قائماً بسلاحه تقته الخفاف بالنقال البهازر
قرى سيفه منها مشاشا وضيغه سنام المهاريس السباط المشافر

وتوبة أحيا من فتاة حيية وأجراً من ليث بخفان خادر
ونعم قى الدنيا لئن كان فاجرا وفوق القى إن كان ليس بفاجر
قى كان المولى سناء ورفعة ولطارق السارى قرى غير قاتر
كان قى الفتیان توبة لم ينخ قلائص يفحصن الحصى بالكر اكر
ولم يبن أبراداً عتاقا لفتية كرام ويرحل قبل فيه الهواجر
ولم يذع يوما للحفاظ وللندی وللحرب ترمى نارها بالشرائر

(ذقانين) « بذال معجمة مكسورة وقاف » جبلان ببلاد بنى كعب . وحوضى
ذكرها ياقوت بنى معجمه قال قرأت فى نوادر أبى زياد حوضى نجد من منازل عقيل
(والشأو) الطلق « بالتحريك » وهو الشوط فى جرى الخيل والعقيرة الرجل الشريف
يقتل وقولها لعاقرها تريد لقاتلها الهلاك بسيبها والرقى بلفظ المصغر موضع وأيصر
ضبطه البكرى فى معجمه « بفتح الهمزة وضم الصاد المهملة » وقال هو موضع . وأقطع
جمع قطع « بكسر فسكون » وهو ما قطع من حديد أو غيره . جللت كل جزء من
السيف قطعاً فجمعه . تريد بذلك نوبة على المثل وزغف « بفتح فسكون » هى
الدرع المحكمة كالزغفة . وعن ابن الاعرابى . القصيرة الحلقى . وأنكر تفسيرها
بالواسعة الطويلة . والجمع زغف على لفظ الواحد . وقال ابن سيده . وقد تحرك
العين من كل ذلك (وخوصاء) من الخوص « بالتحريك » وهو غؤور العينين .
وعن أبى عبيدة . الخوصاء : اسم فرسه . (جرداء السراة) السراة الظهر . والجمع
سروات ولا يكثر و (درآن) من الدرء وهو الدفع وتريد (بشباك الحديد) الاجم
المشتبكة و (زوافر) مخرجات أنفاسهن بعد مدّها تصف اندفاع الخيل (الشعلبية) هى
فى اللغة أن يمدو الفرس عدو الكلب وشواح . فاحمات أفواهما من شحافه يشحوه
شحواً فتحه . وقد شحافوه يشحو . انفتح . يتمدى ولا يتعدى . والشكيم جمع
الشكيمة : وهى من اللجام الحديدية المعترضة فى فم الفرس . (والشواجر) المشتبكة
(يبارى) بترك الهمزة . يساوى (كرحومة) من الرحم « بفتح فسكون » .

مصدر رُحِمَت المرأة « بالبناء » لما لم يسم فاعله أخذها داء في رحمها فهي تشتكى منه ويقال رُحِمَت ككُرُمَت رحامة ورحمت كطربت اذا اشتكت رحمها كذلك. فهي رحوم ورحماء والعرك « بالفتح » كالعراك مصدر عركت المرأة تُعْرَك « بالضم » عروكا حاضت فهي عارك من نساء هوارك والعرب تشبه بهن الساقطين من الرجال قال شاعرهم

أفى السلم أعيارا جفاءً وغلظةً وفى الحرب أمثال النساء العوارك
(لاخطاه الرفاق) « بحذف احدى التاءين » يقال تخطف الناس واختطاهم اذا ربكهم وجاوزهم والرفاق « بالكسر » جماعة الرفقة « بكسر الراء وضمها » تكسرهما قيس وتضمهما نعيم وهم القوم يترافقون فى السفر (الكوم) من الابل ضخام الاسنة عالياتها الاثنى كوماً والذكر أ كوم والمصدر الكوم « بالتجريك » والجلاد الغزيرات اللبن أوى التى لاالبان لها ولانتاج والعرب تقول للنفوق السمان مشرفة الاسمة أخذت رماحها وذلك أن صاحبها اذا أراد نحرها ونظر الى سمنها وعظم سنامها امتنع من نحرها نفاسة بها فذلك رماحها التى يدفن بها عن نفوسهن ويقولون أيضاً للناقة السمينه ذات رمح وللنوق السمان ذوات الرماح قال الفرزدق

فكننت سيفي من ذوات رماحها غشاشا ولم أحفل بكاء رعائيا
وغشاش « بكسر الغين وفتحها » المجلة و (نحس الشتاء) شدة بروده وكذلك الصنابر (البهارز) جمع البهزرة « بضم الباء والزاء وسكون الهاء » بينهما وهى الجسمية الصغفية (مشاشا) « بضم الميم » جمع مشاشة وهى رؤس العظام مثل الركبتين والمرفقين تريد القوائم جعلت ضربها بالسيف قرى له والمهارييس من الابل الجسام الثقيل سميت بذلك لشدة وطئها كأنها تهرس ما وطئته وتدقه (غير قاتر) غير ضيق من قتر عيشه يقتل « بالكسر والضم » قتراً وقتوراً فهو قاتر ضاق لايمسك إلا الرمح (الكراكر) جمع الكركرة « بكسر الكافين » وهى رحي زور البعير والناقة تصيب الارض اذا

وقال عمرو* بن حُجَيٍّ التغلبيّ

أَلَا تَنْتَهِي* عَنَّا مَلُوكُ وَتَتَّقِي مَخَارِمَنَا لَا يَبْنُوهُ الدَّمُ بِالْدَمِ

برك (وقال عمرو) هذا غلط والصواب (جابر بن حنى) « بضم الحاء وفتح النون وتشديد الياء » ابن حارثة بن عمرو بن غنم « بفتح فسكون » ابن تغلب بن وائل شاعر جاهلي قديم (الا تنتهى عنا) قبله برواية المفضل

لتغلب أبكى إذ أنارت رماحها
وكانوا هم البائين قبل اختلافهم
بحي ككؤنل السفينة أمرهم
إذا نزالوا الثغر المخوف تواضعت
أنفت لهم من عتمل قيس ومرند
ويوما لدى الحشار من يلوح حقه
وفي كل أسواق العراق إناورة
غوائل شرّ بينها مُتَمَلِّم
ومن لا يشد بُنيانه يتهدم
إلى سلف عاد إذا احتل مرزم
مخارمه واحتله ذو المقدم
إذا وردوا ماء ورُمح بن هرثم
يُزَبزُ ويُنزغ نوبه ويلطم
وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

ألا تستحي منا البيت وبعده

نُعاطي الملوك السلم ما قصدوا بنا
وكائن أزرنا الموت من ذى نهيمة
وقد زعمت بهراء أن رماحننا
فيوم الكلاب قد أزالتم رماحننا
لينتز عن أرماحننا فأزاله
تناوله بالرُمح ثم انثنى له
وكان معادينا تهر كلابه
وعمر بن همام صقعنا جبينه
وليس علينا قتلهم بمحرّم
إذا ما أزدرانا أو أسف للأثم
رماح نصارى لا نخوض إلى الدّم
شرحبيل إذ آلى أليّة مُقسّم
أبو حنّش عن ظهر شقاء صلدم
نفر صريعا للدين وللغم
مخافة جيش ذى زهاء عرمرم
يشنماء تشفى صورة المظلم

بَرَى النَّاسُ مِنْ جِلْدِ أَسْوَدَ سَالِحٍ وَفَرَوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْغَمٍ
(متثل) متشقق من تثل الحائط تشقق يريد غوائل شر متفرق بينهم (ككوثل
السفينة) «بتشديد اللام» والاكثر تخفيفها وهو ذنب السفينة الذي تعدل به ويسمى
السكان «بضم السين وتشديد الكاف» يريد بجى مدبر يقوم أمور الناس كما يقوم
الكوثل السفينة والسلف هنا الجيش المتقدم أمام ذلك الحى و(عاد) واحد عدى
كغاز وغزى وهم المسرعون للقتال و(مرزم) مقيم يريد إذا احتل لا يبرح من
مكانه (مخارمه) «جمع مخرم بكسر الراء وهى الجبال وأفواها و(ذو المقدم) ذو
التقدم من ذلك السلف (أنفت لهم الخ) صواب الرواية

أنفت لهم من عقل عمرو بن مرثد إذا وردوا ماء وقيس بن هرثم
وذلك أن المنقول عن ابن الكلبي أن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك كان يبعثه
ابن ماء السماء على إتاوة ربيعة ومعه رجل من اليمن يقال له قيس بن هرثم فكانت ربيعة
تحمسهما . والعقل إعطاء الدية لأخذها . يقول أنفت لهم من إعطاء دينيهما لأشعاره
بالذل وعدم المنعة و(يوما) يريد ومن يوم الحشار الحاضر الذى يجمع الناس لدفع
ما ضرب عليهم (ومن يلوحقه) يطاله يقال لوى دينه وبدينه ليا وليانا «بفتح اللام
وكسرها» فيهما إذا مطاه (يبرز) من ببرز الرجل إذا حركه بعنف أو أكرهه فى
الامر حتى قلق ورواه الاصمعي يترتر بناء من الترترة وهى كالبرززة «التحريك»
بالعنف ومثلها التمتع والتلذذ والمزمنة و(يلطم) من اللطم وهو ضرب الوجه ببسط
الكف (إتاوة) مصدر أتوته آتوا إذا رشوته وقد حكى ذلك عن أبي عبيد
قال ابن سيده ويقويه قوله مكس درهم لانه عطف عرض على عرض والاتاوة أيضاً
اسم للرشوة أو للخراج أو لكل ما أخذ بكرة (ألا تستحى منا) رواية أبي العباس
ألا تنتهى عنا والمعنى على الأمر يريد ألتستح منا أولتنته عنا ألا تراه جزم (لا يبوؤ)
فى جوابه وقد غالبته همزة ضرورة (ما قصدوا لنا) هذه رواية الاصمعي وغيره يرويه
ما قصدوا بنا يريد ما ركبوا قصدا والقصد الطريق المستقيم (من ذى نحية) التحية الملك

(أسف) دنا يقال أسف الرجل الى مداق الأمور وألأمتها اذا دنا وقارب منها ويروى هذا البيت

وكائن أزرنا الموت من ذى مهابة اذا ما ازدرانا أو أصرّ لماثم
(بهراء) بالمد ويقصر. ابن عمرو بن إلخاف بن قضاة (ان رماحنارماح نصارى)
يريد أنها تزعم ان بنى تغلب نصارى فرماهم لايطعن بها أحد (فيوم الكلاب)
تكذيب لما زعمت بهراء والكلاب «بضم الكاف وتخفيف اللام» اسم ماء بين
البصرة والكوفة أو بين جبلة وشام على سبع ليال من اليمامة. وبه كان يوم الكلاب
الاول وحديثه على ماروي أن ربيعة أيام قباد ملك فارس وثبت على المنذر الاكبر
ابن ماء السماء فأخرجوه وجاءوا بالحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي
فلكوه ثم فرق بنيه فى القبائل فللك حجرأ والد امرىء القيس على بنى أسد وكنانة
وملك شرحبيل على بكر بن وائل وبنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم :
وملك معديكرب المسمى بقلقاء على قيس عيلان . ومالك سلمة على بنى تغلب والنمر
ابن قاسط وسعد بن زيد مناة : فلما مات تداعت القبائل وتجزت حتى وقعت
الحرب بين شرحبيل وأخيه سلمة ، فانهزم شرحبيل ، فلحقه ذو السنينة حبيب
ابن عتيبة فضربه شرحبيل على ركبته فأطنّ رجله فحمل عليه (أبو حنش) واسمه
عصم كزفر ابن النعمان وكان أخا ذى السنينة لأمه سلمى بنت عدى بن ربيعة أخى
كليب ومهلل . فلما غشيه قال يا أبا حنش أملكك بسوقة . قال : انه كان ملكى .
فطعنه فأصاب رادفة سرجه ثم أهوى اليه فألقاه عن فرسه ونزل اليه فاحتز رأسه .
فذلك قوله فيوم الكلاب الخ . وقوله . لينتزعن أرماحنا . يروى ليستلبن أدراعنا .
و (عن ظهر) يروى عن سرج . وشقاء طويلة والذكر أشق وصلدم « بكسر الصاد
والدال » قوى شديد . يقال : فرس صلدم . والانى صلدمة (لليدين وللفم) هذه
كلمة تقال للرجل يُدعى عليه بالسوء يراد يسقط على يديه وفه (ذى زهاء) ذى

ويقالُ بَاءُ فُلَانٍ بِذَنْبِهِ أَيْ يَنْجَحُ بِهِ وَأَقَرَّ قَالَ الْفَرَزْدَقُ * لِمَعَاوِيَةَ
فَلَوْ كَانَ هَذَا الْحَكَمُ فِي غَيْرِ مُلْكِكُمْ لَبُيُوتُ بِهِ أَوْ غَصَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ

عدد كثير (وعمر بن همام) بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عُكابة بن
صعب بن علي بن بكر بن وائل أحد ساداتهم (صقعنا الخ) من صقعه بكى وسمه
على وجهه أو رأسه والشنعاء الفضيحة الخزية (تشفى صورة المتظلم) الصورة « بفتح
الصاد » شبه حكمة يجدها الانسان في رأسه فيستهي ان يُفَلَّى والمتظلم الظالم وذلك
كناية عما يعتل في فكره عن تدبير المكاييد لهم وأنشده الأزهري (بشنعاء قنهي نخوة
المتظلم ؛ والنخوة الكبر والعظمة) (أسود صالح) هو من الحيات أقتل ما يكون إذا سلخ
جلده و (فروة) الأسد كغيره من الانسان والحيوان جلدة الرأس بما عليه من الشعر
و (الضرغام الشديد) المقدام من الأسود و (ضيفم) « ياؤه زائدة » من الضغم
وهو أن يملأ فمه مما أهوى اليه . يريد أن الناس بها يوبنهم مهايتهم من الأسود والأسد
(وقال الفرزدق الخ) من كلمة يتطلب فيها ميراث الخنات بن يزيد المجاشعي ليرده
على أبنائه وهم على ما ذكر صاحب الاستيعاب . عبد الله وعبد الملك ومنازل . وكان
الخنات وفده هو وجارية بن قدامة والأحنف بن قيس السعديان فأجاز كل واحد
منهما على ما ذكر الطبري في تاريخه مائة ألف درهم وأجاز الخنات سبعين ألفاً فلما
أبعدوا سألها الخنات عن جائزتهما فأخبراه فرجع فقال له معاوية ما ردك قال فضحتني
في بني تميم أما حسبي بصحيح أولست ذا سن ألت مطاعاً في عشيرتي قال بلى قال
فما بالك خستني دونهما قال إني اشتريت منهما دينهما (وكان هواهما مع علي)
ووكنتك الى دينك ورأيك في عثمان بن عفان قال وأنا فاشتري مني ديني فأمر له باتمام
جائزته وقد دنا أجله فات خبسها معاوية فقال الفرزدق

أبوك وعي يا معاوي أورثنا ترانا فيحتاز التراث أقاربه
فما بال ميراث الخنات أكلته وميراث صخر جامد لك ذائبة

ولو كان هذا الأمر في جاهلية عرفت من المولى القليل حلائبه
ولو كان هذا الأمر في غير ملككم لبؤت به أو غص بالماء شاربته
ولو كان اذ كنا وفي الكف بسطة لصمّ غضب. فيك ماض مضاربته
وقد رمتَ أمرا يامعاوى دونه خياطف عِلْوَزٍ صعاب مراتبه
وما كنت أعطى النصف من غير قدرة سواك ولو مالت على كئائبه
الست أعزّ الناس قوما وأسرّة وأمنعهم جاراً اذا ضيم جانبه
أنا ابن الجبال الشمّ في عدد الحصى وعرق الثرى عرقى فن ذا يحاسبه
وما ولدت بعد النبي وآله كئلى حصان في الرجال يقاربه
وكم من أب لى يامعاوى لم يزل أغرّ يبارى الريح ما ازورّ جانبهُ
نمته فروع المالكين ولم يكن أبوك الذى من عبد شمس يخاطبه
تراه كنصل السيف بهتز للندى جوادا يلاقى المجد مذ طرّ شاربه

فقال له معاوية من أنت قال أنا الفرزدق بن غالب فأمر برد الميراث اليه (وعى)
جعله عمّا باعتبار أن جده الأكبر عم لجده الفرزدق الأكبر . وذلك أن الحنات
على ما ذكر علماء النسب اسمه بشر بن يزيد بن علقمة بن حوى «بضم الحاء» ابن
سفيان بن مجاشع . والفرزدق همّام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقّال بن محمد
ابن سفيان بن مجاشع (فيحتاز التراث أقاربه) يروى فأولى بالتراث أقاربه و(الحنات)
«بجاء مهملة مضمومة وتاءين فوقيتين بينهما ألف» و(صخر) اسم أبى سفيان بن
حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف (حلائبه) أنصاره من بنى عمه خاصة
(خياطف) جمع خيطف . وهى المهاوى و(علوز) كسِنُور الموت الوَحْيى و(المراتب)
أعلى الجبال التى ترتب فيها الرقباء ينظرون العدو و(عرق الثرى) عرق كل شيء
أصله والثرى التراب الندى يريد أنه صميم النسب و(المالكين) هما جداه وذلك
أن مجاشعاً ابنُ دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم

ويقالُ بَاءُ فُلَانٍ بِالشَّيْءِ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فَعْلٍ أَىِ اخْتَمَلَهُ فَصَارَ عَلَيْهِ وَقَالَ الْمُفَسِّرُونَ *
 فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (إِنِّى أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِكَ) أَىِ يَجْتَمِعُ عَلَيْكَ
 فَتَحْمِلُهُمَا وَأَمَّا قَوْلُهُ وَمَنْ غَلَقَ رَهْنٌ فَمَنْ جَرَّ فَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ رَهْنٌ غَلَقٌ *
 فَلَمَّا قَدَّمَ النِّعْتَ اضْطُرَّ أَرَادَ أَنْ يَبْدَلَ مِنْهُ الْمَنْعُوتَ وَلَوْ قَالَ وَمَنْ غَلَقَ رَهْنًا *
 فَنَصَبَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بَقِيَ الْاسْمُ الْمَضْمَرُ فِي غَلَقٍ وَقَوْلُهُ إِذَا ضَمَّهُ
 مَنِ فَإِنَّمَا سُمِّيَتْ مَنِ لَمَّا يُعْنَى فِيهَا مِنَ الدَّمِّ * يُقَالُ فِي الْمَنِيِّ وَهِيَ النَّطْفَةُ

(وقال المفسرون أظ) ذكر الطبرى بسنده عن ابن عباس وابن مسعود وناس من
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى قوله تعالى « انى أريد أن تبوء بإثمي وإثمك »
 يقول اثم قتلى الى اثمك الذى فى عنقك فتكون من أصحاب النار وقال الزجاج تبوء
 ترجع الى الله بأثم قتلى وإثمك الذى من أجله لم يتقبل قربانك وقال الزمخشري انه
 يتحمل مثل الاثم المقدر كأنه قال انى أريد أن تبوء بمنزل اثمى لو بسطت اليك يدي
 (ولو قال ومن غلق رهنا أظ) كان المناسب أن يقول ومن نصب رهنا فهو على الحال
 من الاسم المضمر فى غلق لتحسن مقابله بقوله فمن جرّ. ويذهب أهما روايتان وقد ذكرهما
 الاصبهاني فى أغانيه عن أبى بكر بن عياش وقدم رواية النصب ثم قال ويروى ومن
 غلق رهنا كأنه قال ومن رهنا غلق لا يجعل من نعت غلق كأنه جعل الانسان غلقا
 وجعله رهنا وهذا معنى البذل الذى ذكره أبو العباس وغلق « بكسر اللام » وصف
 من غلق الرهن كطرب اذا بقى فى يد المرتهن لا يقدر رهنه على فكأكه وكان من
 عادة الجاهلية أن الراهن اذا لم يؤد ما عليه فى الوقت المعين ملك المرتهن الرهن وفى
 هذا المعنى بقول زهير

وفارقتك برهن لافكأك له يوم الوداع فأوسى الرهن قد غلقا

يريد ارتهننت فؤاده (لما يعنى فيها من الدم) يريد يراق فيها من دم الهدى الذى ينحدر

مَنْى الرجلُ وأَمْنَى والقِرَاءَةُ أفرَأَيْتُمْ ما مُتَمَنُّونَ ويُقالَ مَدَى الرجلُ
وَأَمْدَى ووَدَى وأَوْدَى فقولهم وَدَى بِغنى البَلَّةِ (بكسر الباء رواية عاصم
وبفتحها رواية ابن سراج) التى تكون فى عقب البَوَل كالمَدَى وأَمَّا المَدَى
فِيَعْتَرى من الشهوة والحركة وقال على بن أبى طالب رحمه الله كُلُّ فُلٍ
مَدَّاءٌ ومن كلام العرب كُلُّ فُلٍ يَمْدَى وكلُّ أنى تَقْدَى وهو أن يكون
منها مثلُ المَدَى ولمْنى موضعٌ آخرُ يقال مَنِى الله لك خيراً أى قد رلك
خيراً ويقال مَنِى الله أن ألقى فلاناً أى قد رَ والمنِيَّةُ من ذا يقال لَتى فلان
مَنِيتَهُ أى ما قد رَ له من الموت فأما المنِيَّةُ بالهمز* فهى المَدْبَغَةُ وهى
المسكان الذى يُدْبَغُ فيه وقوله اذا راح نحو الجِرةِ* البِيضُ كاللُى الجِرةُ
انما سميت لاجتماع الحصى* فيها ومن ثم قيل* لا تَجْمُرُوا المسلمين فتفتنوهم
وتقتنوا نساءهم أى لا تجمعوهم فى المغازى والتجميرُ التجميعُ* وكذلك قيل

هنالك ويقال امتنى القوم وأمنوا إذا نزلوا منى (يقال فى المنى الخ) لىت أبا العباس
سكت عن هذا المبحث هنا ولم يفتح به فمه (فى المنى) قيل فى جمعه منى « بضم فسكون »
حكاه ابن جنى وأنشد

أسلمتموها فباتت غير طاهرة مُنى الرجال على الفخذين كاللوم
(الموم) بئر أصغر من الجُدرى و (المنِيَّةُ بالهمز الخ) وهى أيضاً الجِلد أول ما يدبغ
وقد منأه بمنؤه مَنَأً إذا تقعه فى الدباغ (الجِرة) يريد موضع الجِرة (لاجتماع
الحصى) التى ترمى بها (ومن ثم قيل الخ) عبارة غيره وفى حديث عمر رضى الله عنه
لا تجمروا الجيش الخ (والتجمير التجميع) عن الأصمعى جمر الأمير الجيش اذا
أطال حبسهم بالثغر ولم يأذن لهم بالقفل الى أهاليهم وهو التجمير وأنشد الزمخشري

في جمرات العرب وهم بنو ثُمَيْر بن عامر بن صَمْعَصَمَة وبنو الحرث بن كعب
ابن عُلَّة * بن جلد * وبنو ضَبَّة بن أَد بن طابِجَة * وبنو عَبْس بن بَغِيض
ابن رَيْث * لانهم تجمعوا في أنفسهم ولم يُدْخلوا معهم غيرهم وأبو عَبْسِيْدَة
لم يَعُدْ فيهم عَبْسًا في كتاب الدِّياج ولكنه قال فطِفِئَتْ جَمْرَتَانِ وهما
بَنُو ضَبَّة لانها صارت الى الرَّبَاب * فَخَالَفَتْ وبنو الحرث لانها صارت

لسهم بن حنظلة الغنوى

معاوى اما أن تَجِيزَ أَهْلُنَا واما أن نَزورَ الْاَهَالِيَا
أَجْرَتَنَا تَجْمِيرُ كَسْرَى جَنُودِهِ وَمُنِيتُنَا حَتَّى نَسِينَا الْاَمَانِيَا
(علة) « بضم العين وفتح اللام » (جلد) « بفتح الجيم وسكون اللام » ابن مالك
ابن أدد وهو مَذْحِجٌ (طابجة) بن اليأس بن مضر (ريث) « بسكون الياء » ابن
غطفان بن قيس عيلان بن مضر (لانهم تجمعوا الخ) عن الليث الجرة القبيلة
تصبر لقراع القبائل لاتحالف أحدا ولا تنضم الى أحد كما صبرت عبس لقبائل قيس
(لم يعد فيهم عبسا) كذلك الزخشرى في أساسه قال جمرات القبائل ثلاث كجمرات
المناسك طفئت منها ثنتان ضبة بن أد لمخالفتها الرباب والحرث بن كعب لمخالفتها
مذحجا وبقيت ثمير بن عامر وقد عدها الجاحظ وأسقط بنى الحرث وأنشد لابی
حية النخري

لنا جمرات ليس في الارض مثلها كرام وقد جُر بن كل التعارب
ثمير وعبس يُتَقَى نَفْيَانِهَا وضبة قومٌ بأُسْهمٍ غير كاذب
(الرباب) « بكسر الراء » وهم عدى وتيم وعكل وثور أبناء عبد مناة بن أد بن طابجة
قال نعلب سمواد بابا لانهم اجتمعوا ربة ربة « بالكسر » أى جماعة جماعة وانتقده
ابن ضبيد في محكمه قال وهم نعلب في جمعه فعلة « بالكسر » على فعال وانما حكمه أن

الى مَذْحِجٍ وَبَقِيَتْ بَنُو مُنَمِّرٍ الى السَّاعَةِ لِأَنَّهَا لَمْ تَحَالِفْ وَقَالَ النَّمِيرِيُّ *
يُجِيبُ جُرِيرًا *

مُنَمِّرٌ جَمْرَةُ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهِبُ التَّهَابًا
وَإِنِّي إِذْ أَسُوبُ بِهَا كَأَيْنًا فَتَحَتُ عَلَيْهِمُ لِلْخَسْفِ بَابًا
وَقَالَ فِي هَذَا الشَّعْرِ

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ هَجَا نَمِيرًا وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابًا
رَغَبْنَا عَنْ هَجَاءِ بَنِي كَلِيبٍ وَكَيْفَ يُشَاكِرُ النَّاسُ السِّكْلَابَا

يقول رُبَّةُ رُبَّةَ «بالضم» ولقد أصاب ابن سيده وذلك أن فعلة «بالضم» يكثر جمعها في المضاعف على فعال كجلال وقلال وجباب وقباب ولا تجمع فعلة بالكسر هذا الجمع وإنما قياس جمعها فعل ككسرة وكسر وقال الأصمعي سموا بذلك لأنهم ادخلوا أيديهم في رُبَ وتخالفوا عليه (النميرى) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل ابن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الجرث بن نمير الملقب بالراعى لكثرة وصفه الإبل وهو شاعر مقدم حتى زين له عرادة النميرى نديم الفرزدق أن يقول شعرا يفضل به الفرزدق على جرير فقال

يَا صَاحِبِي دَنَا الرُّوَّاحَ فَسِيرَا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَجَاءِ جُرِيرًا
فَاسْتَكْفَى جُرِيرٌ فَأَبَى أَنْ يَكْفَ فَهَجَاهُ فَفَضَحَهُ (يُجِيبُ جُرِيرًا) عَلَى كَلِمَتِهِ الَّتِي هَجَا بِهَا
الْفَرَزْدَقُ وَنَدِيْعَهُ عَرَادَةَ وَالرَّاعِي النَّمِيرِيُّ وَهِيَ مَائَةٌ بَيْتٍ وَنِيفٌ وَكَانَ جُرِيرٌ يَسْمِيهَا
الدَّمَاغَةَ وَقَدْ ذَكَرَهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْبَزْزِيدِيُّ بِسَنَدِهِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي
كِتَابِ التَّهَاجِي بَيْنَ جُرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ يَقُولُ مِنْهَا بَعْدَ هَجَاءِ الْفَرَزْدَقِ فِي عَرَادَةِ
أَتَانِي عَنْ عَرَادَةِ قَوْلُ سَوْءٍ فَلَا وَأَبَى عَرَادَةَ مَا أَصَابَا
وَكَمْ لَكَ بِاعْرَادَ مِنْ أَمْ سَوْءٍ بِأَرْضِ الطَّلَحِ نَحْتَبِلُ الزَّبَابَا

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولَنْ لِرَكْبٍ بَقْلَةٍ هُمْ لَدَيْهَا مُجُوعُ
طَالَمَا عَرَّسْتُمْ فَاسْتَقِلُّوا حَانَ مِنْ نَجْمِ الثُّرَيَّا طُلُوعُ
إِنَّ هَمِّي قَدَنِي النُّومَ عَنِّي وَحَدِيثُ النَّفْسِ شَيْءٌ وَلُوعُ
قَالَ لِي فِيهَا عَتِيقٌ مَقَالًا خَجَرْتُ مِمَّا يَقُولُ الدُّمُوعُ
قَالَ لِي وَدَعْ سُلَيْمِي وَدَعَهَا فَأَجَابَ الْقَلْبُ لَا أَسْتَطِيعُ
لَا تَلْمَنِي فِي اسْتِيقَاقِي إِلَيْهَا وَأَبُكَ لِي مِمَّا تَجْنُ الضُّلُوعُ

أُتِلِمَسَ السَّبَابَ بَنُو نَمِيرٍ فَقَدْ وَأَبَهُمْ لَاقُوا سَبَابَا
أَنَا الْبَازِي الْمُدَلُّ عَلَى نَمِيرٍ أُنَحْتُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابَا
إِذَا عَنَيْتُ مَخَالِبَهُ بِقَرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَا
تَرَى الطَّيْرَ الْعَتَاقَ تَطْلُ مِنْهُ جَوَانِحٌ لِلْكَلاَكِلِ أَنْ تَصَابَا
وَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي نَمِيرٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَذَابَا
فَلَا صُلِيَ إِلَّا لَهُ عَلَى نَمِيرٍ وَلَا سَقِيتَ قُبُورَهُمُ السَّحَابَا
وَمِنْهَا يَقُولُ فِي الرَّاعِي يُخَاطَبُ ابْنَهُ جُنْدَلٍ

أَجُنْدَلٌ مَا تَقُولُ بَنُو نَمِيرٍ إِذَا مَا الْأَيُّرُ فِي اسْتِ أَبِيكَ غَابَا
أَعْدَ لَهُ مَوَاسِمَ حَامِيَاتٍ فَيَشْفِي حَرَّ شُعْلَتِهَا الْجُرَابَا
فَفَضَّ الطَّرْفَ أَنْكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبَا بَلَعْتَ وَلَا كَلَابَا

(الزبابا) جنس من الفأر لا شعر عليه واحده زبابة « بفتح الزاي » والمدل من أدل على صيده إذا أخذه من فوق و يروى المطل (جوانح) مائلات والكلاكل الصدور يريد معتمدات على صدورهن لازقات بالأرض مخافة أن تصاد (مواسم حاميات) يروى مكأوى منضجات. والجرب جمع أجرب كأعجف وعجاف وأبطح وبطاح وهذه نوادر

قوله حان من نجم الثريا طلوع كنايةً وإنما يريد الثريا بنت علي بن عبد الله ابن الحرث بن أمية الأصغر وهم العبلات* وكانت الثريا وأختها عائشة أعتقتا الغريض* المغنى واسمه عبد الملك ويكنى* أبا يزيد. ويقول اسحق* ابن ابراهيم الموصلي إنما سمي الغريض بالطلع لأن الطلع يقال له الاغريض وليس هو عندي كما قال إنما سمي الغريض لطراءته* يقال لحم غريض* وكانت

(وهم العبلات) الذي ذكره ياقوت في مقتضبه أن عبد شمس بن عبد مناف ولد أمية الأكبر وحيباً وأما كلاية وأمية الأصغر وعبد أمية ونوفلا وأهم عبلة « بفتح فسكون » بنت عبيد بن حادل بن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن نعيم بها يعرفون وقول صاحب القاموس وعبلة « بالفتح » جارية من قريش أم قبيلة يقال لهم العبلات « محركة » وهم وقد نبه عليه شارحه (أعتقتا الغريض) ذكر في الأغاني رواية عن ابن جامع أنه مملوك لاسيدة سكيئة بنت الحسين بعثته الى عبيد الله بن سريج يعلمه النياحة . فلما مات عمها محمد بن الحنفية نأح لها عليه فأجاد فقالت النساء : هذا نوح غريض فلقب به (ويكنى أبا يزيد) عن عمر بن شبة عن غسان وجماعة من المكيين أنه كان يكنى أبا مروان (ويقول اسحق الخ) ومثله يقول ابن الكلبي شبه بالاغريض وهو جمار النخل وتُمل ذلك على الألسنة تخفف بالحذف فقيل الغريض (إنما سمي الغريض لطراءته) كذلك يقول صاحب الأغاني لقب به لأنه كان طرى الوجه نظراً غرض الشباب حسن المنظر . والغريض الطرى من كل شيء والطراءة كالطراوة مصدر طرو الشيء كظرف : وطرى « بالكسر » كذلك . والأجود من ذلك كله قول ابن بري والغريض أيضاً كل غناء يحدث طرى ومنه سمي الغريض لأنه أتى بغناء يحدث . ويشهد له ما سلف من قول النساء فيه . هذا نوح غريض

الثرى موصوفة بالجمال وتزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري
 فنقلها الى مصر فقال عمرُ يضربُ لهما المثل بالسكوكين
 أيها المنكحُ الثرى سُهَيْلاً حمرك الله كيف يلتقيان
 هي شاميةٌ اذا ما استنقلتُ وسُهَيْلٌ اذا استنقلَ يمان
 وقوله قال لى فيها عتيق مقالا يزعم الرواة أن كل شيء ذكر فيه عتيقاً
 أو بكرأ فانما يعنى ابن أبي عتيق (ابن أبي عتيق هو عبد الله بن أبي عتيق
 ابن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق بن أبي قحافة وأبو عتيق اسمه محمد
 وهو صحابي وأبوه عبد الرحمن صحابي وجده أبو بكر صحابي وجدّ أبيه
 أبو قحافة صحابي ولم يكن أحد من الصحابة كذلك غيرهم وعبد الله بن
 أبي عتيق غلبت عليه الدُّعابة وشهر بها) وكان ابن أبي عتيق من نُسَّاكِ
 قریش وظُرْفانهم بل كان قد بذَّهم ظُرْفاً وله أخبار كثيرة سيمرُّ بعضها في
 الكتاب ان شاء الله فمن طريف أخباره أنه سمع وهو بالمدينة قول ابن أبي ربيعة
 فما نلتُ* منها محرماً غيرَ أننا كلالنا من الثوب المطرّف* لا بس

(سهيل بن عبد الرحمن) الذى صوبه الأصبهاني أنه سهيل بن عبد العزيز بن مروان
 (الدعابة) « بضم الدال » اسم من المداعبة : وهى الممازحة : وقد دعب كزح وزناً ومعنى
 (فما نلت) قبله

ولست بناس ليلة الدار مجلسا لزينب حتى يعلو الرأس رامس
 خلَاء بدت قراؤه وتكشفت دُجْنَتُهُ وغاب من هو حارس

فما نلت البيت : وبعده

نَجِيَّتَيْنِ قضى اللهو فى غير محرم وإن زعمتِ الكاشحين المعاطس

فقال أبنا يَلْعَبُ ابنُ أبي ربيعة فأى مُحَرِّمٍ بَقِيَ فَرَكِبَ بغلته متوجها الى مكة فلما دخل أنصاب الحَرِّمِ * قيل له أحرِّمُ قال إنَّ ذا الحاجة لا يُحَرِّمُ فلقى ابنُ أبي ربيعة فقال أما زعمت أنك لم توكب حراماً قط قال بلى قال فما قولك كلانا من الثوب المطرف * لا بسُ فقال له إذا أُخْبِرَكَ خَرَجْتَ بعلة المسجد فصرنا الى بعض الشعاب فأخذتنا السماء فأمرت بمطرفي فسترنا الغلمانُ لئلا يروا بها بلة فيقولوا هلا استترت بسقائف المسجد فقال له ابنُ أبي عتيق يا عاهرُ هذا البيت يحتاج الى حاضنة وهو الذى سمع قولَ عمر بن أبي ربيعة

مَنْ رَسُولِي الى الثريا باني ضِغْتُ ذَرعاً بهجرها والكتاب
فلبس ثيابه وركب بغلته وأتى باب الثريا فاستأذن عليها فقالت والله ما كنت
لنا زواراً فقال أَجَلٌ ولكنى جئتُ برسالة يقول لك ابنُ عمك عمرُ بن
أبي ربيعة ضِغْتُ ذرعا بهجرك والكتاب فلامه عمرُ فقال له ابنُ أبي عتيق
انما رأيتك متلددًا تلتمسُ رسولاً تخففتُ فى حاجتك فانما كان ثوابي أن
أشكرَ. ومن طريف أخباره أن عائشة بنت طلحة عتبت على مصعب
ابن الزبير فهجرته فقال مصعب هذه عشرة آلاف درهم لمن احتال لى
أن تكلمنى فقال له ابنُ أبي عتيق عدل المال ثم صارا الى عائشة فجعل
يستعتبها لمصعب فقالت والله ما عزى أن أكلمه أبداً فلما رأى جدّها

و (زينب) هذه أخت قدامة بن موسى الجمحي و (المطرف) الذى خالف لون
طرفيه سائره (أنصاب الحرم) حدوده

قال لها يا بنت عمّ إنه قد ضمّن لي إن كلمته عشرة آلاف درهم فسلمته
حتى أخذها ثم عودى الى ماعوذك الله ومن أخباره أن مروان بن الحكم
قال يوماً اني لمشعوف^١ ببغلة الحسن بن عليّ رحمهما الله فقال له ابن أبي
عتيق ان دفعها اليك أتقضى لي ثلاثين حاجة قال نعم قال اذا اجتمع الناس
عندك العشيّة فاني آخذ في مأثر قريش ثم أمسك عن الحسن فلمنى على ذلك.
فلما أخذ الناس مجالسهم أخذ في مأثر قريش فقال له مروان ألا تذكر أوليّة
أبي محمد وله في هذا ما ليس لأحد فقال انما كنا في ذكر الاشراف ولو
كنا في ذكر الانبياء لقدّمنا ما لأبي محمد فلما خرج الحسن ليركب تبعه
ابن أبي عتيق فقال له الحسن وتبسّم ألك حاجة فقال ذكرت البغلة
فنزل الحسن ودفعها اليه. ومن طريف أخباره أن عثمان بن حيّان المرّى لما
دخل المدينة واليا عليها اجتمع الاشراف عليه من قريش والآنصار
فقالوا له انك لا تعمل عملاً أجدى ولا أولى من تحرّيم الغناء والرثاء^٢ ففعل
وأجلهم ثلاثاً فقدم ابن أبي عتيق في الليلة الثالثة فخطّ رجليه بياض سلامة^٣

(لما دخل المدينة) واليا عليها للوليد بن عبد الملك سنة ثلاث وتسعين و(الرثاء) يريد
النياحة بالمرأى (سلامة) «بتشديد اللام» من مولدات المدينة وكانت أحسن الناس
وجهاً وأتمن عقلاً وأجودهن حديثاً. قرأت القرآن وروت الأشعار وأخذت الغناء من
جميلة مولاة بنى سليم وعن معبد ومالك بن أبي السمح وابن عائشة. وعن الزبير بن
بكار أنها كانت لسهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى ثم اشتراها يزيد بن عبد الملك
ويقال لها سلامة القس وذلك أن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار الجشعي أحد
قراء مكة وكان يلقب بالقس لمبادته لما سمع غناها افتتن بها فأضيفت اليه

الزرقاء وقال لها بدأت بك قبل أن أصير إلى منزلي فقالت أو ما تدري ما حدث وأخبرته الخبر فقال أقيمى إلى السحر حتى ألقاه فقالت إنا نخاف أن لا تُغني شيئا ونُسكظُ* (تعنى تناولنا شدة) * فقال انه لا بأس عليك ثم مضى إلى عثمان فاستأذن عليه فأخبره أن أخذَ* ما أقدمه عليه حبُ التسليم عليه وقال له إن من أفضل ما عملت به تحريم الغناء والزنا قال إن أهلك أشاروا على بذلك قال فانك قد وفقت ولكنى رسولُ امرأة إليك تقول قد كانت هذه صناعتى فتبنتُ إلى الله منها وأنا أسألك أيها الأمير أن لا تحول بينها وبين مجاورة قبر النبي ﷺ فقال عثمان إذن أدعها لك قال إذن لا يدعها الناس ولكن تدعو بها فتنظر إليها فان كانت ممن يُترك تركتها قال فادعُ بها قال فأمرها ابن أبي عتيق فتقشفت وأخذت سُبحة في يدها وصارت إليه وحدته عن ما ثوابه ففكها لها* فقال لها ابن أبي عتيق اقرئى للأمير ففعلت فأعجب بذلك فقال لها فاحدى للأمير فخرَّكه حداؤُها* ثم قال لها غيرى للأمير فجعل يُعجب بذلك عثمان فقال له ابنُ أبي عتيق فكيف لو سمعتها في صناعتها فقال قل لها فلتقل فأمرها فتغنّت

(وُنسكظ) عن الأصمعي أنكظته انكظا اذا أعجلته وقال ابن سيده نكظه ينكظه نكظا وأنكظه وتنكظه تنكيظا أعجله عن حاجته (تعنى تناولنا شدة) من ذلك الاعجال (أخذ) أسرع شيء أقدمه من الحذذ « بالتحريك » وهو السرعة ولا فعل له (فسكه لها) « بالكسر » فكها « بالتحريك » طابت نفسه وحكى ابن الاعرابى لو سمعت حديث فلان لما فكمت أى لما أعجبتك (حداؤها) الحداء غناء خلف الأبل تنشط به

سَدَدَنَ خَصَاصَ* الْخَلِيمَ لَمَّا دَخَلْنَاهُ بَكَلَّ لِبَاقَانِ وَاضِحٍ وَجَبِينِ
فَنَزَلَ عُمَانُ بْنُ حُيَّانَ عَنْ سَرِيرِهِ حَتَّى جَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهَا ثُمَّ قَالَ لَا وَاللَّهِ مَا مِثْلُكَ
يَخْرُجُ عَنِ الْمَدِينَةِ فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ إِذْنُ يَقُولُ النَّاسُ أَذْنُ لِسَلَامَةٍ
فِي الْمَقَامِ وَمَنْعَ غَيْرِهَا فَقَالَ لَهُ عُمَانُ قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ جَمِيعًا وَقَالَ ابْنُ مُنَمَّرٍ* الثَّقَفِيُّ
أَشَاقَتَكَ الظَّمَانُ يَوْمَ بَانُوا بَذَى الزَّيَّ الْجَمِيلَ مِنَ الْأَثَاثِ
ظَمَانُ أَسْلَيْكَتْ نَقَبَ الْمُنَقَّى تَحُثُّ إِذَا وَنَتْ أَىَّ احْتِثَاثِ
كَأَنَّ عَلَى الظَّمَانِ يَوْمَ بَانُوا نَعَاجًا تَرْتَعَى بَقْلَ الْبِرَاثِ
يَهَيِّجُنِي الْحَمَامُ إِذَا تَغَى كَمَا سَجَعَ النَّوَاحُ بِالْمَارَاتِي
قَوْلُهُ الظَّمَانُ* وَاحِدَتُهَا ظَمِينَةٌ وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا ظَمِينَةٌ وَهِيَ يَرِيدُونَ مَظْعُونَاتِهَا
كَقَوْلِكَ قَتِيلٌ فِي مَعْنَى مَقْتُولٌ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ* هَذَا وَكَثُرَ حَتَّى قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمُقِيمَةِ

(سددن خصاص) هذا البيت الجميل . وقبله

كَأَنَّ الْخُدُورَ أُوْلِجَتْ فِي ظِلَالِهَا ظَبَاءُ الْمَلَا لَيْسَتْ بَذَاتُ قُرُونِ
إِلَى رُجُجِ الْأَعْجَازِ حُورٍ نَمَى بِهَا مَعَ الْعَتَقِ وَالْأَحْسَابِ صَالِحِ دِينِ
يُبَادِرُنْ أَبْوَابَ الْحِجَالِ كَمَا مَشَى حَامٌ ضَمَعَى فِي أَيْكَةِ وَفَنُونِ
وَالْخَصَاصُ خُرُوقُ وَاسِعَةٍ فِي الْخَلِيمِ قَدَرُ الْوَجْهِ . الْوَاحِدُ خَصَاصَةٌ . يَصِفُ نِسَاءً تَطْلَعْنَ مِنْهَا
(ابن نمير) سلف نسبه (قوله الظمائن الخ) لم يفصح أبو العباس عن مراد الشاعر
وهو إنما يريد بالظمائن الإبل التي عليها الهوداج ذوات الزبي الجميل ولا يريد النساء
ألا تراه يقول كأن على الظمائن يوم بانوا . والنعاج النساء على ما يأتي (ثم
استعمل الخ) كان المناسب أن يقول والمرأة تسمى ظمينة ما كانت في هودجها لأنها
تركب الظمينة وهي الراحلة يظعن عليها ثم كثر هذا حتى قيل لها ظمينة وإن لم تظعن

ظلمينة. وقوله بذى الزىّ الجميل من الأناث هي الرواية الصحيحة وقد قيل
بذى الرىّ الجميل واستهزأهم اليه قولُ الله جلّ ثناؤه هم أحسنُ أناثاً
ورياً فالأناثُ متاع البيت والرىّ ما ظهر من الزينة وإنما أخذ من قولك
رأيتُ* فالرىّ غير الأناث والزىّ من الأناث فن ههنا غلطوا وقوله
أسلكتُ قُب المُنقى فالمنقى موضع بعينه* والنقبُ الطريق في الجبل
واخلطُ الطريقُ في الرَّمْل فان اتسع الطريقُ في الجبل وعلا فهو نذيةٌ قال
ابن الأَهمّ التغلبيّ

وتراهنُ شزباً* كالسعالى* يتطلعن من ثيابا النّقاب*

(وإنما أخذ من قولك رأيتُ) عبارة الجوهري وقوله تعالى هم أحسن أناثا ورثيا : من
همزه جعله من المنظار من رأيت وهو ما رآته العين من حال حسنة وكسوة ظاهرة
وأنشد أبو عبيدة

أشأقتك الظعائن يوم بانوا بذى الرىّ الجميل من الأناث

ومن لم يهزه فإما أن يكون على تخفيف الهمزة أو يكون من رويت ألوانهم وجلودهم
إذا امتلأت وحسنت وقول أبي العباس (والزى من الأناث) صريح في أن الزى
بعض الأناث يريد به ما على الهودج من الأنماط وهي ثياب مصبغة من حررة وصفرة
والمعنى يوم بانوا بذى نمط من جملة الأناث. وليت شعري ماذا يصنع أبو العباس في
قراءة من قرأ أناثا وزيا « بالزى » والصواب تفسير الزى بالهيئة ومن في قوله من
الأناث بيان لذي الزى وحينئذ يكون الزى كالرى غير الأناث فلم يكن استهزاء ولا غلط
كما زعم (فالمنقى موضع بعينه) ذكر ياقوت أنه بين أحد والمدينة (وتراهن) يريد
الخيول و (شزباً) ضوامر الواحد شازب و (السعالى) جمع سعالاة « بكسر السين »
أخبث الغيلان و (النّقاب) الطريق في الغلظ يكون واحداً وجمعاً

وقوله نعاجا تَرْتَمِي بَقْلَ الْبِرَاثِ . فالنمجة عند العرب * البقرة الوحشية
وَحُكْمُ الْبَقْرَةِ * عندهم حكم الضائنة وحكم الظبية عندهم حكم الماعزة
والعرب تُسَكِّنِي بالنمجة عن المرأة وبالشاة قال الله تبارك وتعالى إِنَّ هَذَا
أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَقَالَ الْأَعْمَى

فَرَمَيْتُ * غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ . فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَلَهَا
يريد المرأة وأما البراثُ فهي الأماكن السهلة من الرمل وأحدُها بَرَثٌ
مفتوح موضع الغاء من الفعل * وتقديرُها كلبٌ وكلابٌ والسَّجْعُ * من

(فالنمجة عند العرب) قال أبو عبيد لا يقال لغير البقر من الوحش نعاج (وحكم
البقرة الخ) عن أبي علي الفارسي العرب تجرى الظباء مجرى المعز قال أبو ذؤيب
وعادية تُلْقَى الثياب كأنها تيوس ظباء محصها وانبتارها
ولو أجروها مجرى الضأن لقال كباش ظباء . ونجى البقر مجرى الضأن قال ذو الرمة
يصف رملة

إذا ما علاها راکب الضيف لم يزل يرى نعمة في مرتع فيثيرها
مولعة خنساء ليست بنعمة يَدَمِّنْ أجواف المياه وقبرها
يقول هي نعمة وحشية لا إنسية تدمن أجواف المياه والوقير لا يقع الا على الغنم يريد به
هنا أولادها والعادة العادون من الرجالة دون الفرسان ومحصها شدة عدوها وانبتارها
انقطاع عدوها والضيف « بكسر الضاد » جانب الجبل أو الوادي ومولة مخطوطة
القوائم والخنساء قصيرة الأنف عريضة الأرنبة والبقر كلها خُنَسٌ ويدمن يُغَيِّرُ من
دَمِنَتِ الماشية المكان بعرت فيه وبالت (فرميت الخ) سلف الكلام عليه (من الفعل)
يريد من الحروف الاصول وهي ف ع ل (والسجع) كانت العرب تستجيده في
الخطب والرسائل

الكلام أن يَأْتِلَفَ أَوَاخِرُهُ عَلَى نَسَقٍ كَمَا تَأْتِلَفُ الْقَوَافِي وَهُوَ فِي الْبِهَائِمِ
مُوَالَاةُ الصَّوْتِ * قَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ *

أَنَّ سَجَعَتِ * وَزَفَاءُ فِي رَوْنِقِ الضَّحَى عَلَى فَتَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ
(الرَّندُ صَغَارُ الْإِسْرِ) وَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ

قَالَ لِي صَاحِبِي لَيْعَلِمَ مَا بِي أَتَحِبُّ الْقَتُولَ * أُخْتِ الرَّبَّابِ
قُلْتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجَدَكَ بِالْمَا إِذَا مَا مُنِعْتَ بَوْدَ الشَّرَابِ

(موالاة الصوت) هي ترادده على جهة واحدة يقال سجعتم الحمامة إذا طرّبت في صوتها وسجعتم الناقة مدت حنيتها على جهة واحدة (ابن الدمينه) هو أبو السري عبد الله بن عبيد الله الخثعمي والدمينة اسم أمه بنت حذيفة السلولية شاعر أموي (سجعت) رواية أكثر الرواة (هتفت) من الهتف كالضرب والهتاف «بضم الهاء» وهو الصياح. والورقاء من الورقة «بالضم» وهي سواد يخالطه بياض. ورونق الضحى أولها وقبل هذا البيت

أَلَا يَا صَبَا نَجِدَ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدَا عَلَى وَجَدٍ

وبعد

بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدَ وَلَمْ تَكُنْ جَلِيدَا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تَبْدِي
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينَ صَبَابَةً وَذَبْتَ مِنَ الشَّوْقِ الْمُبْرِحِ وَالصَّدَّ
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحُبَّ إِذَا دَنَا يَمْلُ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ
عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدِّ
(القتول) القاتلة قال مَذْرِكُ بْنُ حُصَيْنٍ

من رسولى الى الثريا باني ضيقتُ ذرعاً بهجرها والكتاب
 سلبتني مجاجة المسك على فسلوها بما تحلل اغتصابي
 ازهقت أم نوقل إذ دعيتها مهجتي ما لقاني من متاب
 حين قالت لها أجيبي فقالت من دعاني قالت أبو الخطاب
 فاستجابت عند الدماء كما لبى رجال يرجون حسن الثواب
 أبرزوها مثل الماهة تهادى بين خمس كواكب أتواب
 وهى مكنونة تحبب منها فى أديم الخدين ماء الشباب
 ثم قالوا تحببها قلت بهراً عدد النجم والحصى والتراب
 دُمينة عند داهب ذى اجتهاد صوروها فى جانب المحراب
 قوله : قلت وجدى بها كوجدك بالماء . معنى صحيح وقد اعتوره الشعراء
 وكأهم أجاد فيه . وقوله إذا ما منعت برد الشراب يريد عند الحاجة وبذلك
 صح المعنى . ويروى عن على بن أبى طالب رجه الله أن سائلاً سأله فقال
 كيف كان حبسكم لرسول الله ﷺ فقال كان والله أحب إلينا من أموالنا
 وأولادنا وآبائنا وأمهاتنا ومن الماء البارد على الظما . وقال آخر وأحسبه قيس
 ابن ذريح *

قول بعينها رمتك وإنما سهام الغواني القاتلات عيونها
 (وأحسبه قيس بن ذريح) كأثير ابن سنة « بفتح السين » ابن حذافة السكثاني .
 ورواه عمر بن شبة لعروة بن حزام العنبرى فى ابنة عمه عفراء وكان قد رآها بالشام
 فوقف دهشاً ثم قال

فما هى الا أن أراها فجاءة فأبهرت حتى ما أكاد أجيب

حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَشْعَرَيْنِ * وَزَمَزِمَ وَذُو الْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسَمِينَ رَقِيبُ
(قال أبو الحسن ويُرْوَى وَاللَّهُ فَوْقَ الْمُقْسَمِينَ وَهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ)
إِنَّ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًا * إِلَى * حَبِيبًا إِنَّهَا حَلِيبُ
وَقَالَ الْقَطَامِيُّ

يَقْتُلُنَا * بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادِي
فَهِنْ يَنْمِذَنْ مَنْ قَوْلٍ يُصِيبُنْ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الذَّلَّةِ الصَّادِي
وَالْقَوْلُ فِيهِ كَثِيرٌ . وَقَوْلُهُ ضَمَّتْ ذُرْعًا * بِهِجْرَهَا وَالسَّكْتَابُ قَوْلُهُ وَالسَّكْتَابُ
قَسَمٌ وَقَوْلُهُ أَزْهَقْتَ أُمَّ نَوْفَلٍ * إِذْ دَعَمَهَا مَهْجَتِي تَأْوِيلُهُ أَبْطَلَتْ وَأَذْهَبَتْ
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلِلزَاهِقِ مَوْضِعٌ آخَرُ وَهُوَ

وَأَصْدَفَ عَنِ رَأْيِي الَّذِي كُنْتُ أُرْتِي وَأَنْسَى الَّذِي أَزْمَعْتُ حِينَ تَغِيبُ
وَيُظْهِرُ قَلْبِي عِزَّهَا فَيُعِينُهَا عَلَى فَمَالِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبُ
وَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ شَفَائِهَا قَرِيبًا وَهَلْ مَالًا يَنَالُ قَرِيبُ
حَلَفْتُ بِرَبِّ السَّاجِدِينَ لَهُمْ خُشُوعًا وَفَوْقَ السَّاجِدِينَ رَقِيبُ
إِنَّ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًا إِلَى حَبِيبًا إِنَّهَا حَلِيبُ
(حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَشْعَرَيْنِ) هَذِهِ رَوَايَةُ أَبِي الْعَبَّاسِ وَأَرَادَ بِالْمَشْعَرَيْنِ الْمَشْعَرَ الْحَرَامَ وَمَا حَوْلَهُ
فَتَنَاهَ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَزْدَلِفَةِ وَ(حَرَّانَ صَادِيًا) حَالَانِ مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فِي (إِلَى) تَقْدِمَةً
عَلَيْهِ (وَقَالَ الْقَطَامِيُّ يَقْتُلُنَا) هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ كَلَامِهِ لَهْ سَلَفَتْ (ضَمَّتْ ذُرْعًا)
الذَّرْعُ هُنَا الْقُوَّةُ وَالطَّاقَةُ يَرِيدُ ضَمَعْتُ قُوَّتَهُ فَلَمْ يَطْقَهُ وَالْأَصْلُ فِيهِ بَسَطَ الْيَدَ كَأَنَّهُ
مَدَّ إِلَيْهِ يَدَهُ فَلَمْ يَنْلِ وَقَوْلُهُ (مَجَاجَةُ الْمَسْكِ) يَرِيدُ بِهَا رِيْقَتَهَا الَّتِي تَنْفَحُ رَائِحَةَ الْمَسْكِ
(أُمُّ نَوْفَلٍ) هِيَ أُمُّ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ أُمَيَّةِ الْأَصْغَرِ وَكَانَتْ تَطْلُبُ الْحَيْلَ
لِعَمْرِ فِي أَصْلَاحِهَا

السمين المَفْرِطُ قال زُهَيْرٌ*
 القَائِدُ الخَلِيلَ مَنْكُوبًا* دَوَابِرُهَا* منها الشَّنُونُ* ومنها الزَّاهِقُ الزَّهِيمُ*
 وقوله بما لقا تلي من متاب يقول* من توبةٍ والمصدرُ اذا كان بزيادة الميم
 من فعلٍ يفعلُ فهو على مَفْعَلٍ قال الله جلَّ وعزَّ فانه يتوبُ الى الله متابا
 وأما قوله جلَّ ذكره غافرِ الذنبِ وقابل التَّوبِ فيكون على ضربين
 يكون مصدرًا ويكون جماعًا* فالمصدرُ قولك تَابَ يَتُوبُ تَوْبًا كقولك
 قال يقولُ قولاً والجمعُ تَوْبَةٌ وتَوْبٌ مثل تمرَةٍ وتَمْرٍ وَجَمْرَةٍ وَجَمْرٍ. وقوله
 أبرزوها مثل المهاة نهادى . المهاة* البقرة في هذا الموضع وتُشَبِّهُ المرأةُ*

(قال زهير) يمدح هرم بن سنان المرِّي وقبله

أن البخيل ملوم حيث كان والـكن الجواد على علاته هَرَم
 هو الجواد الذي يعطيك نائله عفا ويظلم أحياناً فيظلم
 وإن أتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالى ولا حرم
 القائد الخليل البيت . واخليل الفعير المختل الحال . وإنما رفع (يقول) وهو جواب
 الشرط على التقديم عند سيديبه كأنه قال يقول إن أتاه خليل الخ وعند الكوفيين
 على تقدير الفاء و(حرم) « بكسر الراء » الحرمان أو الحرام و(منكوباً) من نكبت
 الحجارة الحافر تنكب « بالضم » أصابته فأدمته و(دوابرها) ما خبر حوافرها الواحدة
 دابرة و(الشنون) من الخيل بين السمين والمهزول قال الاصمعي لم أسمع له فعلاً
 و(الزهم) « بكسر الهاء » الكثير الشحم (ويكون جماعاً) كذا يقول أبو العباس ولا أعرفه
 لمن سلف من أهل اللغة (المهاة) واحدة المها وتجمع على مَهَوَاتٍ ومهياتٍ (وتشبه
 المرأة الخ) عبارة غيره والمهاة بقرة الوحش والبيئورة أو الدرة فاذا شبهت المرأة

بالبقرة من الوحش لحسن عَيْنِهَا ولشَيْئِهَا والبقرة يُقالُ لها العَيْنَاءُ والجماعُ
العَيْنُ وكذلك يُقالُ للمرأةُ وتكونُ المَهَامَةُ البَلُورَةُ* في غير هذا الموضع
وقوله تهادى يَهْدَى يَهْدَى بعضها بعضاً في مشيتها ومشية البقرة تستحسنُ
قال ابنُ ربيعة

أَبْصَرْتُهَا* لَيْلَةً وَنِسَوْتُهَا يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ
يَمْشِينَ فِي الرِّيطِ* وَالْمُرُوطِ* كَمَا يَمْشَى الْهُوَيْنَا سِوَا كَرْنِ الْبَقَرِ

بالمهامة في البياض فانما يُعْنَى بها البلورة أو الدرة وإذا شَبَّهَتْ بها في العينين فانما
يُعْنَى بها البقرة (وتكون المهامة البلورة) أو الدرة ومنه قول الاعشى
وتبسم عن مَهَا شَبِيمِ غَرَى إِذَا تَعَطَّى الْقَبِيلَ يَسْتَزِيدُ
و (شَبِيم) « بكسر الباء » بارد وقد شَبِمَ الماءُ كَطَرَبَ بَرَدٌ و (غَرَى) حسن (أَبْصَرْتُهَا)
من كلمة له مطلعها

يَا مَنْ لِقَلْبٍ مَتَيْمٍ كَفَ يَهْدَى بِخُودٍ مَرِيضَةٍ الظَّرِ
تَمْشَى الْهُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ قُطْفًا وَهِيَ كَثَلُ الْعُسْلُوجِ فِي الشَّجَرِ
مَا زَالَ طَرَفِي بِحَارٍ إِذْ بَرَزْتُ حَتَّى رَأَيْتُ النِّقْصَانَ فِي بَصْرِى

أَبْصَرْتُهَا الْبَيْتُ . و (الرِّيطُ) جمع رِيطة وهي المَلَاءَةُ ليست بذاتِ لِفْطَمَيْنِ ولا تكونُ
إِلَّا بِيضَاءً و (المُرُوطُ) جمع المِرْطُ « بكسر فسكون » وهو كساء من خَزْ أو صُوفٍ
أو كَتَانٍ وهذا البيت رواه الأصمعيُّ في أغانِيهِ

بِيضًا حَسَانًا خِرَائِدًا قُطْفًا يَمْشِينَ هَوْنًا كَمَشِيَةِ الْبَقَرِ

(وخِرَائِدُ) جمع خَرِيْدَةٍ وهي من النِّسَاءِ الْحَيَّةِ الْخَافِضَةِ الصَّوْتِ وَقَالَ الْإِيْثُ سَمِعْتُ
أَعْرَابِيًّا مِنْ كَلْبٍ يَقُولُ الْخَرِيْدَةُ الْوَأْوَةُ لَمْ تَنْقَبْ وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ الْبَكْرِ . وَقُطْفًا « بضم طين »
جمع قُطُوفٍ وهي التي تَقَارِبُ خُطُوهَا

وقوله كواغب الواحدة كاعِبٌ وهي التي كَعَبَ نديهاها* للهُودِ وأترابُ
أقرانٍ يقالُ ترَبُّ فلانٌ والممكورةُ المَكْتَنَزَةُ* وقوله ثم قالوا تحبها
قلتُ بهراً قال قومٌ أراد بقوله تحبها الاستفهام كما قال امرؤ القيس
أحارٍ* ترى برقاً أديك وميضه. فحذف ألف الاستفهام وهو يريدُ أترى
وقالوا أراد أتحبها وهذا خطأ فاحشٌ* إنما يجوز حذفُ الألف إذا كان في

(كعب نديهاها) « بنشد يد العين » كنه نديهاها ارتفع وصار له حجم وقد كعب
نديها ونهد كعرب ونهر كعبا ونهوداً كذلك (والممكورة المكتنزة) هي المدججة
الخلق وقال ابن سيدة امرأة ممكورة مستديرة الساقين (أحار) الرواية أصاح وتماه
(كلمع اليدين في حبي مكمل) وبعمه

يضئ سناه أو مصابيح راهب أمال السليط بالذبال المفتل
ولمع اليدين تحريكهما والحبي من السحاب الذي يعترض اعترض الجبل قبل أن
يطبق السماء والمكالم ما حوله قطع من السحاب أو هو الملمع بالبرق والسليط الزيت
أو دهن السمسم والذبال « بالضم » جمع ذبالة وهي الفتيلة يريد أمال الذبال بالسليط
فقلب (وهذا خطأ فاحش إنما يجوز الخ) كذا زعم أبو العباس. وكأنه نسي ما سلف
له أول الكتاب من قول حضرمي بن عامر

أَغْبَطُ أَنْ أَرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ أُوْرثَ ذَوْدًا شَصَائِصًا نَبَلًا
أراد أَغْبَطُ فحذف ولم يذكر دليلاً عليها ونحوه قول السمكيت

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب
أراد أودو الشيب يلعب فحذف الألف بلا دليل عليها ثم رأيت بعضهم نقل عن ابن
السيد البطليوسي قال أ كثر ما تحذف ألف الاستفهام إن كان بعدها أم لأنها هي
الدالة عليها فإذا لم تكن في الكلام لم يجوز عند أ كثر النحويين قال وهذا هو الذي
أراد أبو العباس رحمه الله تعالى

الكلام دليل عليها وسنفسر هذا وسنذكر الصواب منه ان شاء الله . قوله تحبها إيجاب عليه من غير استفهام إنما قالوا أنت تحبها أى قد علمنا ذلك فهذا معنى صحيح لا ضرورة فيه . وأما قول امرئ القيس فأنما جاز لأنه جمل* الألف التى تكون للاستفهام تنبيهها للنداء واستغنى بها ودلت على أن بعدها ألفاً منبوية فحذفت ضرورة لدلالة هذه عليها ونظير قول امرئ القيس أحار ترى برقاً فاكنتى بالألف عن أن يعيدها فى ترى قول ابن هرمة

ولا أراها الدهر ظالمةً تُظهر لى قرحةً وتَنكُوها
استغنى بلا الأولى عن إعادتها* كما قال التميمي وهو اللعين* المُنقَرى
لعمرك ما أدرى وإن كنتُ دارياً
شُعَيْثُ بنُ سَهْمٍ* أم شُعَيْثُ بنُ مَنقَرٍ*

(لأنه جمل الخ) كان الصواب أن يقول لأنه جمل ألف النداء تنبيهها على الاستفهام لأن المحذوف لا يكون تنبيهاً المذكور (ابن هرمة) « بفتح فسكون » اسم أمه واسمه إبراهيم بن على وقد سلف ذكره أول الكتاب (استغنى بلا الأولى عن إعادتها) وهو يريد بها كأنه قال لا أراها الدهر لا ظالمة فجاء النفي الأول النفي الثانى وأثبت أنه يراها الدهر ظالمة والقرحة واحدة القرح وهو البئر اذا ترمى الى فساد و(تنكؤها) نقشرها قبل أن تبرأ فتندى (اللعين) ذكر الصاغاني فى تنكئته ان اسمه منازل « بضم الميم » ابن زَمْعَة « بالتحريك » يكنى أبا الأَكيدر بالتصغير من بنى منقر ابن عبيد من شعراء العرب وفرسانهم ويروى ان عمر بن الخطاب سمعه ينشد شعراً والناس يصغون فقال من هذا اللعين فعلق به هذا الاسم (سهم) بن عمرو بن هُصَيْنص بالتصغير ابن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر (أم شعيث بن منقر) يريد أنه دعى

يريد أشعيتُ فدلّت أمٌ على ألف الاستفهام وقال ابنُ أبي ربيعة
لممرّك ما أدري وإن كنتُ داوياً بسبّغٍ دَمِينِ الجَرِّ أم بَثْمَانِ
مثل ذلك. وبيتُ الأخطل فيه قولان وهو

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ* أم رأيتُ بواسِطٍ غَلَسَ الظلام من الرَّبَابِ خِيَا لَا
قال أراد أن كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ كما قلنا فيما قبله وليس هذا بالأَجْوَدَ ولكنه
ابتدأ متيقناً ثم شكّ فأدخلَ أم كقولك أنها لا بل. ثم تشكّ فتقول
أم شاء يا قوم : وقوله : فلتُ بهراً يكونُ على وجهين : أحدهما حبّاً
يَبْهَرُنِي بهراً أى يَمَلُؤُنِي * ويقال للقمر ليلةَ البدر بَاهِرٌ أى يَبْهَرُ
النجوم أى يملؤها كما قال ذو الرُّمَّة (كما يَبْهَرُ* البدر النجوم السُّوَارِيا)

لأنسب له . هذا وقد نسب سيبويه هذا البيت للأسود بن يعفر وتبعه من بعده
(كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ) خاتك حسّها وواسط هنا قرية غربيّ الفرات من أعمال الجزيرة
والرباب اسم امرأة (أى يملؤها) عبارة اللغة بهر القمر النجوم بهراً غلب ضوءه
ضوءها (قال ذو الرمة كما يهر الخ) من كلمة له يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى
الاشعري يقول فيها

تقول عجز مَدْرَجِي مَرَوَّحًا	على بابها عند المساء وغادياً
أدو زوجة بالحى أم ذو خصومة	أراد لها بالبصرة العام ثاوياً
فقلت لها لا إن أهلى جيرة	لأ كشيبة الدهن جميعاً وماليا
وما كنت منذ أبصرتنى فى خصومة	أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا
ولكننى أقبلت من جاني قساً	أزور امرأ محضاً نجيباً يمانيا
من آل أبي موسى ترى الناس حوله	كأنهم الكروان أبصرن بازيا
مُرَّمين من ليث عليه مهابة	تفادى الأسود الغلب منه تفاديا

وقال الأعشى

حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَبْلَجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ

فما يُغربون الضحك إلا تبسما ولا يَنْبَسُونَ القول إلا تناجيا
لمستحکم جزل المرأة مؤمن من القوم لا بهوى الكلام اللواغيا
لدي ملك يعلو الرجال بضوئه كما يهر البدر النجوم السواريا
(قسا) « بالفتح » مقصور موضع بالعالية ومرميين ساكتين من أرم الرجل إرماما
سكت من فرق (ويغربون) من أغرب الرجل إذا اشتد ضحكك حتى بدت غروب
أسنانه (ولا ينبسون) « بكسر الباء » لا يحركون شفاههم بشيء وأكثر ما يستعمل
في النفي يقال ما نبس بكلمة وما نبس « بالتشديد » ما تكلم (وقال الأعشى)
من كلمة له يفضل فيها عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن
عامر على علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب وكانا قد تنافرا
وجعلا منافرتهما إلى هرم بن قطبة بن سنان الفزاري وهو المراد من قوله حكمتموه الخ
وها هي الكلمة قال

شاققتك من قيلة أطلالها بالجزع فالشط إلى حاجر
فركن مهراس إلى مارد فقاع منفوحة ذى الحائر
دار لها غير آياتها كل ملث صوب ماطر
وقد أراها وسط أترابها فى الحى ذى البهجة والسامر
أذ هي مثل الفصن ميالة تروق عيني ذى الحجبا الزائر
كدمية صور محرابها بمذهب ذى مرمر مأر
أو بيضة فى الدعص مكنونة أو درة شيفت لدى تاجر
قد حججى الشدى على صدرها فى مشرق ذى بهجة ناضر

يشفى غليل الصدر لاهِ بها
 ليست بسوداء ولا عِنْقِصِ
 عهدى بها فى الحى قد سُرِبت
 عَبرَة الخلق لبأخية
 لو أسندت ميتا الى نحرها
 حق يقول الناس مما رأوا
 دعها فقد أعذرت فى ذكرها
 أسفها توعدى جاهلا
 يحلف بالله لئن جاءه
 ليجمعلى ضحكة بعدها
 آليت بالله على فتكه
 ليأيننه منطق فاحش
 عصّ بما أبقي الموامى له
 وكنّ قد أبقي منه أذى
 لانهسبنى عنكم غافلا
 فاقن فانى طينٌ عالم
 حولى ذوو الآكال من وائل
 المطعمون الضيف لما شتوا
 من كل كوماء سَحُوفٍ اذا
 هم يطردون الفقر عن جارهم
 كم فيهم من شَطْبَةِ خَيْفَقِ
 وكل جَوْبٍ مُنَرِّصٍ صُنْعُهُ
 وكلّ مِرْنَانٍ لها أزمْلُ

حوراء تُصبى نظر الناظر
 تُسارق الطرف الى الداعر
 صفراء مثل المهرة الضامر
 تزيئهُ بالخلق الطاهر
 عاش ولم يُنقل الى قابر
 ياعجبا الميت الناسر
 واذكر خفى علقمة الفاجر
 لست على الأعداء بالقادر
 عفى تبا من سامع خابر
 جدّعت يا علقم من ناذر
 فلم أقله عثرة العائر
 مستوسق للسامع الآثر
 من أمه فى الزمن الغابر
 عند الملاقى وافى الشافر
 فلست بالوانى ولا الفائر
 أقطع من شِشْمَةِ الهادر
 كالليل من باد ومن حاضر
 والجاعلو القوت على الياسر
 خفّت من اللحم مدى الجازر
 حتى يبرى كالغُصن الزاهر
 وسابح ذى مِيعَة ضامر
 وصادق أكَبُهُ حَادِر
 وصارم ذى هبة باتر

وفيتلق شهباء مملومة
فانظر الى كفّر وأسرارها
انى رأيت الحرب اذ شمّرت
يا عجباً للدهر اذ سُويّا
ان الذى فيه تماريتما
ما جعل الجُدّ الظنّون الذى
مثل الفُرّاتى اذا ما طما
أقول لما جاءنى نخره
علقم لا تسمّه ولا تجعل
وأول الحكم على وجهه
حكمتوه قضى بينكم
لا يأخذ الرشوة فى حكمه
لا يهرب المنكر منكم ولا
ان ترجع الحبيكم الى أهله
ولست فى السلم بنى نائل
ولست فى الأثرين من مالك
هم هامة الحى إذا مادّعوا
فاقن حياء أنت ضيّعته
علقم ما أنت الى عامر
واللابس الخليل بخيل اذا
ان تسلّ الخوص فلم تعدّهم
ساد وأنى قومه سادة
فاصبر على حفظك مما ترى

تَصِفُ بالدارع والخامر
هل أنت إن أوعدتنى ضائرى
دارت بك الحرب مع الدائر
كم ضاحك منكم وكم ساخر
بين للسامع والناظر
جُنَّب صوب اللجب الماطر
يقذف بالبوصى والماهر
سبحان من علقمة الفاخر
عرضك للوارد والصادر
ليس قضاءً بالهوى الجائر
أبلغ مثل القمر الباهر
ولا يبالى قَبَنَ الخاسر
يرجوكم الا تقي الآمر
فلست بالمُسدى ولا النائر
ولست فى الهيحاء بالجار
ولا أبى بكر أولى الناصر
ومالك فى السؤدد القاهر
مالك بعد الجهل من هاذر
الناقض الأوتار والواتر
نار غبار السكبة الثائر
وعامرٌ سادَ بنى عامر
وكبرا سادوك عن كابر
فانما الفُلج مع الصابر

قد قلت شعري فضى فيكما فاعترف المنفور للنسافر
لقد أسلى الهم حين اعترى بجسرة دوسرة عاقر
زيافة كالفحل خطارة تلوى بشرخي مُثَبَّت قاطر
شتان ما يوى على كورها ويوم حيّان أخى جابر
أزى بها البيداء إذ أعرضت وأنت بين القرو والعاصر
في مجدل شيد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر

(قيلة) اسم عشيقته والجزع واد باليمامة والشط قرية بها وحاجر موضع قبل معدن
النقرة « بفتح النون وكسر القاف » وهو موضع بطريق مكة . ومهراس « بكسر
الميم وسكون الهاء » . ومارد ومنفوحة « بسكون النون وضم الفاء » مواضع باليمامة
كان ينزلها الاعداء وبمنفوحة قبره . والحائر . مطمئن من الارض يتعجب فيه الماء .
يريد به حائر « ملهم » كسكن وهي قرية كذلك باليمامة . و (ملث صوبه) من ألث المطر
إثنا . دام أياما لا يقلع . وصوبه نزوله (والسامر) الجماعة من الحى يتحدثون ليلا .
قال الأزهرى : قد جاءت عن العرب حروف على لفظ فاعل وهي جمع . منها السامر
والحاضر والجامل للابل والباقر للبقر (كدنية) هي صورة من العاج ونحوه يُذَوَّق
في صنعها ويبالغ في تحسينها ومخرا بها هنا قصرها والمرمر نوع من الرخام صلب
ومائر من ماز الشيء يمور مورا . ما ج . يزيد مانج بريقه يذهب ويجىء . والدعص مجتمع
من الرمل وشيفت جلبيت من شاف الشيء يشوفه شوفا . جلاه (حجم الشدى) يحجم
« بالضم » حجوما . بدا نهده . و (ذى بهجة ناضر) أنشده الصاغاني في نكلمته
« فى مشرق ذى صبح نائر » والصبح « بالتحريك » الريق (عنفص) « بكسر العين
والفاء بينهما نون ساكنة » المرأة الداعرة وهي الفاجرة الخبيثة من الدعارة وهي الفسق
والفجور (عبهرة الخلق) حسنة الخلقة والجمع عباهر و (لباخية) كثيرة اللحم ضخمة
الربلة . والربلة « بالتحريك » باطن الفخذ (لناشر) من نشر الميت حيي يقال
نشر الله الميت ينشره نشرأ ونشورا وأنشره أحياء فنشر الميت لا غير (جدعت)

من الجذع وهو القطع البائن في الأنف: يدعو عليه بالالذلال (مستوسق) مستجمع
 و(الآثر) الخبر الذي ينقل الحديث (عضي بما أبقى المواسي له) العض الشد بالأسنان
 استماره للمنطق الفاحش والمواسي جمع لموسى الحديد الذي يُحَلَق ويقطع به (من
 أمه) يريد من بظرائمه و(الملاقى) جمع ملقى وملاقة يريد بهن الإسكتين وهما جانباً
 الرحم مما يلي شفرته (والشافر) كالشفر حرف الفرج (فاقن) ألزم حيائك وقد قى
 الحياء «بالكسر» قُنْيَانًا لزمه وعن الكسائي قَنِي حياءه وأقنى وقى «بالتشديد»
 واستقنى إذا حفظ حياءه ولزمه (طبن) وصف من طبن له كفرح فطن له و(الشقيقة)
 «بكسر الشينين» الجلدة الحمراء التي يخرجها الجمل ينفخ فيها فتظهر من شدقه ولا تكون
 إلا للجمل العربي. شبه الفصيح المنطبق بالفحل الهادر ولسانه بشقشقته وقد شقشق
 الفحل هدر يريد أنه لا يبالي بناظم ولا نائر (ذو الآكال) هم سادة الأحياء الذين
 يأخذون المربع وغيره. والآكال «بالمدة» مآكل الملوك (الياسر) يريد الجازر الذي
 يجزئ جزور الميسر (كوما) عظيمة السنام و(السحوف) كهبور الناقة الكثيرة
 السحفة وهي الشحمة التي على الخنيتين والظهر ولا يكون ذلك إلا من السم (إذا خفت الخ)
 كني بذلك عن الجهد وقلة القوت و(المدى) «بكسر الميم وضمها» جمع مدية كذلك
 وهي السكين (شطبة) من قولهم فرس شطبة «بفتح الشين» وهي السبطة اللحم لا يوصف
 بها الذكر و(خيفق) مُحْظَفَةٌ البطن قليلة اللحم و(ميمة) الفرس نشاطه في جريه (جوب)
 هو الترس «بضم التاء» والجمع أجوبة و(منرص) مُحْكَم صنعه من أترصه أحكمه
 وقومته كترصه «بالتشديد» (وصادق أكمبه حادر) يريد الرمح. وأكمبه جمع
 كعب وهو طرف الأبواب الناشز وصدقه استواؤها وصلابتها والحوادر من الأكمب
 الغلاظ المستديرة (وكل مرنان) يريد وكل قوس ترن إذا أنبض وترها. وإنباؤه أن
 تجذبه ثم ترسله فسمع له صوتا فوق الخنين و(الازل) «بفتح الهمزة والميم» الصوت
 و(هبة) السيف «بفتح الهاء وكسرها» مضأؤه في الضريبة (وفيلق) يريد وكنية فيلق
 شديدة شبهت بالفيلق في الأصل وهو الداهية وشهباء من الشهباء وهي بياض غلب على سواد

يصف لون السلاح (تعصف بالدارع والحاسر) تذهب بهما فتهلكهما والدارع ذو الدرع
وهي لبؤس الحديد والحاسر الذي لا درع عليه ولا بيضة على رأسه ويروي
وفيلقي جأواء مملومة تقذف بالدارع والحاسر
والجأواء التي علاها صمد الحديد وأسرارها وأمرتها كلتا هما خطوط بطن للكف. الواحد
سرر كعنب وسرر «بضم السين وكسر ها» وسرار ككتاب. وهذا يدل على أن علم الكف
مأخوذ عن العرب من قديم (بين السامع) بمعنى تبين ويروي «بضم الباء» من بينت الشيء
كتبينته فبين يكون لازماً وواقعاً كتبين (الجد) «بالضم» البئر القليلة الماء والظنون البئر
لا يدري أفيها ماء أم لا واللجب ككنف السحاب ذو الرعد (الفراي) الماء المنسوب إلى
نهر الفرات والبوصى ضرب من السفن أو هو الملاح والماهر الحاذق بالسباحة. ضرب ذلك
مثلاً لتفضيل عامر على علقمة (المسدى) من أسدى الثوب إذا جعل له سدًى وهو مامدٌ
من خيوطه و (النائر) من نرّت الثوب «كعبت» جعلت له زبراً وهو اللحمة هنا ويطلق
على علم الثوب. ونحو هذا قول العرب ما أنت بسداة ولا لحمة. مثلاً لمن لا يضر ولا
ينفع (الأثرين) جمع الأثرى كالأفضل من ثرا القوم يثرون ثراء كثرُوا وكذا
المال. ومالك هو جد عامر وأبو بكر عم جدّه واسمه جُبَيْد أخو جعفر بن كلاب
(الناقض الأوتار والوتر) يصف أنه شجاع بطل تبطل عنده دماء من قتله فلا يدرك منه
نار وأنه يجنى على من شاء (الكبة) «بفتح الكاف» الحملة في الحرب والدفعة في القتال
وقد أقوى فرغ (المائر) نعت الغبار وهو من مار الغبار يمور موراً إذا حركته الريح
وماجت به (الحوض) يريد بني الاحوص بن جعفر بن كلاب (الفلاج) «بضم الفاء»
اسم للظفر و «بفتحها» مصدر فلاج على خصمه يفلاج «بالضم» فاز وظفر (المنفور)
المغلوب و (النافر) الغالب وقد نافره فنفره ينفره «بالضم» نفرأ غلبه والمنافرة المناخرة
ثم المحاكاة. هذا ولقد كذب الأعشي فيما أشاع بين العرب أن هرم بن قطبة الفزاري
قد فضل عامراً على علقمة وهذه مقالة يوم أصبح للحكم بينهما قال يابني جعفر قد
تحاكمتا عندي وأنا كركبتي البعير الأدرم تقعان إلى الأرض وليس فيكما أحد الا وفيه

والوجه الآخر أن يكون أراد بهراً لكم* أي تباً لكم حيث تلومونى على هذا كما قال ابن مفرغ*

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبْغِيهِمْ مَهْجَتِي بِجَارِيَةٍ بِهِرًا لَّهُمْ بَعْدَهَا بِهِرًا

ما ليس فى صاحبه وكلا كما سيد كريم وكان قد أوصى بنيه وبنى أبيه إذا فرغ من مقالته أن يطرد بعضهم عشر جزائر ينحرفها عن علقمة وبعضهم يطرد عشر جزائر ينحرفها عن عامر وأن يفرقوا بين الناس لا تكون لهم جماعة ففعلوا وقد بسط القول فى هذه المنافرة الأصهبانى فى أغانيه (بجسرة) هى الناقاة الماضية ودومرة ضخمة شديدة مجتمعة ذات هامة ومناكب والعاقرة التى لا تحمل (زيافة) مخنالة تتبختر فى مشيها وخطارة تخطر بذنبها يميناً وشمالاً (تلوى) تسرع من ألوت به العقاب إذا أخذته فطارت به وشرخا الرجل « بانحاء المعجمة » خشبناه من وراء ومن قُدُم والقاطر من الرحال الذى لا يستقدم ولا يستأخر (حيان أخى جابر) كان نديمه يقول يومها سفر ومشقة ويوم حيان أنس ومباداة (القرؤ) مسيل المعصرة ومشعبها وعن الأصمعى هو ناجود من عَجَز نخلة يُنْقَر مثل المِرْكَن يشرب فيه أو هو إناء صغير وجمعه أقر كَأَجْر وأقرباء وقُرِي على فعول (بمجدل) كمنبر القصر المشرف الوثيق البنيان من الجدل وهو القتل (يزل) يزلق عنه لملاسته تقول زلَّ عن الصخرة يزلُّ « بالكسر والفتح » زلاً وزليلاً زلق عنها

(أراد بهراً لكم الخ) يريد انه دعاء عليهم بالتبأب وهو الخسران أو الهلاك وهو مصدر نصب على توهم الفعل قال سيديويه لا فعل لقولهم بهرا له فى حدّ الدعاء وهو مما ينتصب على إضمار الفعل غير المستعمل اظهاره . وعن الأصمعى كنت أخسب قوله بهرا من الدعاء عليهم حتى سمعت رجلاً من أهل مكة يقول جهرالاً أكاتم وعن ثعلب معناه عجباً لكم كيف تظنون بى غير هذا (كما قال ابن مفرغ) هذا غلط صوابه

وقوله عددَ النجم والحصى والتراب فيه قولان أحدهما أنه أراد بالنجم
النجوم ووضع الواحد في موضع الجمع لأنه للجنس كما تقول أهلك الناس
الدرهم والدينار وقد كثرت الشاة والبعير وكما قال الله جلّ وعز (إن

كما قال ابن ميادة والبيت من كلمة له في أم جحدر بنت حسان المريّة . وقد روى
الاصمغاني منها أبياتاً متفرقة وهامى

ألا حَيَّيارمما بذى العُش مقفراً	وربمأً بذى المبدور مستعجباً قفراً
فأعجب دار دارها غير أنى	إذا ما أتيت الدار ترجعني صفراً
عشية أنى بالرداء على الحشا	كأن الحشام من دونه أَسعرت جحراً
بميل بنا شحط النوى ثم نلتقى	عِداد الثريا صادفت ليلة بدراً
وبالعُمر قد جازت وجاز مطيها	فأسقى الغواذى بطن تُبْنان فالغمرأ
خليلي من غيظ بن مرة بلغا	رسائل منى لا تزيد كما وقرا
الا ليت شعرى هل الى أم جحدر	سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
وباليت شعرى هل يَحْمِلُنَّ أهلها	وأهل روضات ببطن اللوى خضرا
وهل تأتيني الريح تدرج موهنا	برياك تعرّو زى بها حَقْداً هفرا
إذا نزلت بصرى تراخى مزارها	وأغلق بوابان من دونها قصرا
فلو كان نذر مدنيا أم جحدر	على لقد أودمت في عنقي ندرا
الا لا تُلِطِى السُتر يا أم جحدر	كفى بذرا الاعلام من دوننا سترا
وانى لاستنشى الحديث من آجلها	لاسمع منها وهى نازحة ذكرا
وانى لأستحيى من الله أن أرى	إذا غدر الخلان أنوى لها غدرا
لمرى لئن أمسيت يا أم جحدر	تأيت لقد أبليتُ في طلب عذرا

فبهر القومى البيت. والعش بلفظ عش الغراب من أودية العقيق من نواحي المدينة

إلا إنسان لني خُسْرٍ إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات) وقال الشاعر *
فَبَاتَ يَمُدُّ النَّجْمَ * فِي مُسْتَحْبِرَةٍ سَرَّيْعٍ بِأَيْدِي الْأَسْكَالِينِ مُجُودَهَا

(والممدور) موضع بديار غطفان و(مستجمعا) لا يرد جواب سائل (عداد الثريا الخ) يريد في كل سنة مرة لأنها تقارن القمر ليلة في السنة (وبالغمر) « بضم فسكون » موضع بينه وبين تباء منزلا من ناحية الشام وكانت أم جحدر تزوجت رجلا شاميا فرحل بها إلى الشام. وتبينان « بضم الراء وسكون الباء فتونين بينهما ألف » وادباليمامة و(بصرى) من أعمال دمشق وهي قصبة حوران. وأوذمت يروى أوجبت والمعنى واحد. ولا تطل من لط الحجاب أرخاه وسدله كأطه والموهن « بكسر الهاء » نحو من نصف الليل. وتعرورى مستعار من اعروى الفرس ركه عُرْبا والعقد « بفتح فكسر » المتراكم من الرمل واحدة عقدة والعفر جمع أعفر وعفراء وهي رمال يخالط حمرتها بياض (وقال الشاعر) هو الراعى النيمرى (فبات يمد النجم) الرواية فبات تعد النجم يريد أم شاعر نيمرى اسمه خنزر بن أرقم وكان قد هجا الراعى لما بلغه أنه نحر ناقة ضيفه من بنى كلاب وأكلها معه فقال

بني قَطَنٍ ما بال ناقة ضيفكم تَعَشُّونَ منها وهي مُلْقَى قَتُودَهَا
غدا ضيفكم يمشى وناقة رحله على طُنْبِ الْقَتْمَاءِ مُلْقَى قَدِيدَهَا
وبات الكلابي الذي يبتغي القرى بليلة نَحْسٍ غاب عنها سَعُودَهَا
كأنكم إذ قمتم تنحرونها بَرَّاذِنُ مَشْدُودٍ عليها أَبُودَهَا
فما فتح الأقوام من باب سَوَاقٍ بني قَطَنٍ إلا وأنتم شهودها
والقَتْمَاءُ أم الراعى وكانت مائلة الحنك والقديد اللحم المجفف في الشمس. فأجابه الراعى بكلمة منها

ماذا ذكرتم من قلوب نحرتها بسبقى وضيفان الشتاء شهودها
م ٣٣ — جزء خامس

قد علموا أنى وفيت لربها فراح على عَنَسٍ بأخرى يقودها
 قرية السكلابي الذي يبتغي القرى وأُمك اذ يُجْدَى إلينا قُودها
 دفعنا لها ناراً تُنَمِّبُ للقرى ولقحة أضياف ظويلا ركودها
 إذا أخليت عود الهشيمة أرزمت جوانبها حتى نبيت نذودها
 إذا نُصِبت للطارقين حسبتها نعمة جرباء تقاصر جيدها
 تبيتُ المحالُ الغرُّ في حجراتها شكارى مرأها ماؤها وحديدُها
 بعثنا إليها المُنزكين فخالوا لكي يُنزلها وهي حام حيودها

فباتت تعد النجم البيت وبعدة

فلما سقيناها العكيس تملأت مذاخرها وارفض رشحا ويريدُها
 ولما قضت من ذى الامناء لبانة أرادت إلينا حاجة لانريدُها

(وأُمك) «بالنصب» عطفا على السكلابي ونقب النار تنقبيا أوقدها كأنقبا. ونقبت
 هي تنقب «بالضم» نقوبا ونقاة اتقدت واللقحة «بكسر اللام» في الاصل الناقة
 الخلوب استعارها لقدر على تشبيه المرقة بالابن وأخلت من الاخلاء وهو في الاصل
 اعطاء الماشية الخلى بوزن القتي وهو الرطب من الحشيش يريد أعطيت (عود الهشيمة)
 استجازة والهشيمة الشجرة اليابسة يأخذها الحاطب كيف شاء والجمع المشيم. والارزام
 في الاصل حنين الناقة على ولدها شبه صوت غليان القدر به ونذودها ندفع عنها
 الحطب (وجرباء) قرية بالشام صرفها ضرورة والمحال «بفتح الميم» ققار الظهر
 الواحدة محالة والغرابيض وحجراتها نواحيها و(شكارى) جمع شكرى كسكى ضخمة
 ممثلة من قولهم ضرة شكرى اذا كانت ممثلة من الابن وقد شكرت «بالكسر»
 شكراً «بالتحريك» امتلأت لبنا وأشكر الضرع واشتكر امتلاً لبنا و(مراها)
 استخرجها وقد مرى الشيء وامترأه استخرجه ومنه مرت الريح السحاب وامترته
 استخرجت ماءه و(حديدها) مفرقتها و(حيودها) «بضمين» واحدها حيد «بفتح
 فسكون» وهو ما يخص من نواحي الشيء يريد حروفها (تعد) من العدد وجوز

يريدُ النجومُ* ويعنى بالمستحيرةِ إِهَالَةً* والوجهُ الآخرُ أن يكونَ النجمُ
 من النِّتِ وهو ما لم يَقُمْ على ساقٍ والشجرُ ما يقومُ على ساقٍ
 واليَقَطِينُ ما انتَشَرَ على وجه الأرض قال الله عزَّ وجلَّ والنجمُ* والشجرُ
 يَسْجُدَانِ وقال الحرث بنُ ظالمٍ* للأسود بن المُنذرٍ* بن ماء السماء

أبو عمرو أن يكون بمعنى تحسب وتظن يريد باتت هذه المرأة تحسب النجم في الجفنة
 لما تراه من بياض المحال (يريد النجوم) لم يرضه أبو محمد الاعرابي وزعم أن النجم
 هنا الثريا ثم قال وفي البيت خبيثة هي أن الثريا لانكاد ترى في قعر الآنية الآن
 تكون على قمة الرأس ولا تكون كذلك الا في صميم الشتاء (إِهَالَة) هي ما أذيب من
 الشحم واستحارثها تمخيرها وتردها في الجفنة و(المكيس) لبن يصب عليه شحم
 ومذاخرها جوفها وأمعائها وقال الاصمعي يقال فلان ملأ مذاخره اذا ملأ أسافل
 بطنه ولم يذكر لها واحدا ويروى (فلما سقيناها المكيس تمدحت . خواصرها) وتمدحت
 تمددت وانتفخت (أرادت اليها حاجة لانريدها) كفى بالحاجة عما يقبح ذكره
 (وقال الله عز وجل والنجم الخ) استشهاده بالآية على ما ذكر لانزع فيه على ما هو
 الأشبه بنظم الآية فأما استشهاده بببيت الحرث فقد نقل عن أبي عمرو الشيباني أنه
 انما يريد نبتا بعينه وهو الثَّيْل « بكسر المثلثة » الذي يقال له النجم واحده نجمة
 وعن أبي حنيفة الدينوري انما قال الحرث ذلك لان الحمار اذا أراد أن يطلع النجمة من
 الارض وقد كدما ارتدت خصياه الى مؤخره وهذا لا يكون على ما زعم أبو العباس
 من مطلق النجم (وقال الحرث بن ظالم) المضروب به المثل في الفتك فقل أفنتك من
 الحرث بن ظالم وظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن
 ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان (للأسود بن المنذر) كذلك روى أبو عبيدة
 قال حدثني أبو حية أن الاسود حين قتل الحرث جاره خالد بن جعفر سأل عن أمر يبلغ

أَخْصِي حِمَارٍ * بَاتَ يَكْدُمُ نَجْمَةً أَتَوَّلُ كُلَّ جَارَاتِي وَجَارِكَ سَلَامُ

منه فقال له عروة بن عتبة ان له جارات من بلي بن عمرو من قضاة ولا أراك تنال منه شيئاً أغيظ له من أخذهن وأخذ أموالهن فأخذهن واستاق أموالهن فبلغ ذلك الحرث فخرج من حينه وانساب في غمار الناس حتى عرف موضع جاراته ومرعى لبلهن فأتقذهن ثم لحق ببلاد قومه مخفياً وكان الأسود بن المنذر قد تَبَدَّى سنان بن أبي حارثة المُرِّي ابنة شرحبيل وكانت أخت الحرث سلى بنت ظالم عنده وكان سنان هو وزوجه نازلين بالشَّربَةِ في طريق مكة فجاء الحرث الى بيت سنان في بلاد عطفان فاستعار مِرج سنان ثم ذهب به الى أخته سلى فقال لها يقول لك بملك ابعتي يا ابن الملك معي لأستأمن وأنخرف به وهذا مِرجه آية لك فدفعته اليه فأتى بالفلان ناحية الشَّربَةِ فقتله ثم أنشأ يقول

قفا فاسمعا أخبركما إذ سألتها مُحَارِبَ مَوْلَاهُ وَثُكْلَانَ نَادِمَ
حسبتُ أبيتُ اللعن أنك فائتُ ولما تذقُ ثُكْلًا وَأَنْفَكَ رَاغِمَ
أَخْصِي حِمَارٍ بَاتَ يَكْدُمُ نَجْمَةً أَتَوَّلُ جَارَاتِي وَجَارِكَ سَلَامَ
فإن تك أذوادُ أصبنَ ونسوةُ فهذا ابنُ سَلَى أَمْرُهُ مُتَفَاقِمُ
علوتُ بذى الحياتِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ وكان سِلَاحِي يُحْتَوِيهِ الْجَاجِمُ
فتسكتُ به فتسكا كفتسكى بِخَالِدٍ ولا يركبُ المَكْرُوهَ إلا الأَكَارِمُ
بدأتُ بملكٍ ثم تَنَيْتُ هذه وثالثةُ تَبِيضَ مِنْهَا الْمَقَامِ
شفيتُ غليلَ الصدرِ منه بضربة كذلك يَأْتِي الْمُغْضَبُونَ الْقَامِ

(محارب مولاة) يريد نفسه ومولاة صهره سنان بن أبي حارثة (وثكلان نادم) يريد به الأسود بن المنذر (أخصي حمار) يتهم به . وخصي مثنى خصية تحذف هاؤها في التنثية مثل أليّة اذا تليت قلت أليان . وهما نادران . ويكدم « بكسر الدال وضمها » من الكدم وهو العض بأذى الفم (بذى الحيات) اسم سيفه (بملك) يريد فتكته بخالد (ثم تليت هذه) يريد ضربته شرحبيل (وثالثة) يروى ان النعمان

ومن طريف شعره قوله *

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت مصابيح شئت بالعشاء وأنور
وغاب قدير كنت أرجو غيوبة وروح رعيان ونوم سمر
ونقضت عني العين أقبلت مشية الـ حجاب وركني خيفة القوم أزور
فحييت إذ فاجأها فتو لهت وكادت بمكنون التهمة تجهر
وقالت وعصت بالبنان فضحتني وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر
أريتك إذ همنّا عليك ألم تخف رقيباً وحول من عدوك حضر
فو الله ما أدري أتعجيل حاجة سرت بك أم قد نام من كنت تحذر
فقلت لهابل قاذي الشوق والهوى اليك وما عين من الناس تنظر
فيالك من ليل تقاصر طوله وما كان ليلى قبل ذلك يقصر
وبالك من ملهى هناك ومجلس لنا لم يكدره علينا مكدر
يبيح ذكي المسك منها مفاجئ رقيق الحواشي ذو غروب مؤثر

أخا الأسود قال ما يعنى بالثالثة غبرى

(ومن طريف شعره قوله) من كلامه التى كان عبد الله ابن عباس يحفظها وقد ليم فى ذلك فقال انها (أمن آل نعم) يستجيدها وقد ذكر أبو العباس منها تسعة وعشرين بيتاً وسأتمها لك قال

أمن آل نعم أنت غادر فبكر غداة غد أو رائح فتهجر
لحاجة نفس لم تقل فى جوابها فنبلع عذراً والمقالة تعذر
نهم الى نعم فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا انقلب مقصر
ولا قرب نعم إذ دنت لك نافع ولا نأيا بسلي ولا أنت تهبر

يَوفَ إِذَا يَفْتَرُّ عَنْهُ كَأَنَّهُ
وَرَفَقُوْهُ بِمَعِيْنَتِهَا إِلَى كِبَارِنَا
فَلَمَّا تَقَفَّيَ اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحُوَانٌ مُنَوَّرٌ
إِلَى رَبِّ رَبِّ وَسَطَ الْحَمِيلَةِ جُوْذَرُ
وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمُهُ تَتَمَوَّرُ

وأخرى أتت من دون نعم ومنلها
إذا زرت نعماً لم يزل ذو قرابة
عزيز عليه أن ألمَّ ببيتها
ألكفى إليها بالسلام فانه
على أنها قالت غداة لقيتها
قفي فانظري يا أسم هل تعرفينه
أهذا الذي أطريت نعماً فلم أكد
لئن كان إياه لقد حال بعدنا
فقلت نعم لاشك غيّر لونه
رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت
أخاسفر جواب أرض تقاذفت
قليل على ظهر المطية ظلّه
وأعجبها من عيشها ظل غرقة
ووال كفاها كل شيء يهملها
وليلة ذى دوزان جشمى السرى
فبت رقيباً للرفاق على شفا
أليهم منى يستمكن النوم منهم
وبانت قلوبى بالعراء ورحلها
وبت أفاجى النفس أين خباؤها

نهى ذا النهى لو يرعوى أو يفكر
لها كلما لاقينه يتمر
مسيرى الشحنة للبغض مظهر
يشهر إلحاشى بها وينكر
بمدفع أكنان أهذا المشهر
أهذا المعبرى الذى كان يذكر
وعيشك أنساه الى يوم أقبر
عن العهد والإنسان قد يتغير
سرى الليل يجي نصه والتمجر
فيضحى وأما بالمشى فيخصر
به فلوات فهو أشعث أغبر
سوى ما نفي عنه الرداء الحبر
وربان ملتف الحقائق أنصر
فليس لشيء آخر الليل تسهر
وقد يجشم الهول الحب المغرور
أراقب منهم من يطوف وأنظر
ولى مجلس لولا اللبابة أوعر
لطارق ليل أو لمن جاء مغور
وأنى لما آتى من الأمر مصدر

أَشَارَتْ بِأَنَ الْحَىَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدُكَ عَزَّوَرُ
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ بِرَحْلَةٍ وَقَدْ لَاحَ مَمْتُوقٌ مِنَ الصَّبِيحِ أَشَقَرُ
فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَبَوَّرَ مِنْهُمْ وَأَبْقَاظَهُمْ قَالَتْ أَشِيرُ كَيْفَ نَأْمُرُ

فدلَّ عليها القلبَ ربًّا عرقها بها وهوى النفس الذى كاد يظهر
فلما فقدت الصوت الأبيات الى قوله وما عين من الناس تنظر . وبعده
فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رَوْحُهَا كَلَّاكَ بِحَفْظِ رَبُّكَ الْمُنْكَبِرِ
فَأَنْتَ أَبَا الْخَطَابِ غَيْرِ مَنْزَعِ عَلَى أَمِيرٍ مَا مَكْنَتْ مُؤَمَّرُ
فِيَتْ قَرِيرَ الْعَيْنِ أُعْطِيَتْ حَاجَتِي أَقْبَلَ فَاهَا فِي الْخِلَاءِ فَأُكْثِرُ
فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ . الْآبِيَاتِ . إِلَى قَوْلِهِ : أَقْلَى عَلَيْكَ الْهَمُّ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ
وبعده

فَقَالَتْ لَهَا الصَّغْرَى سَاعِطِيهِ مَطْرِفِي وَدَرَعِي وَهَذَا الْبُرْدُ إِنْ كَانَ يَحْدَرُ
يَقُومُ فَيَمْشِي إِلَى الْآبِيَاتِ وَبَعْدَهَا

إِذَا جِئْتُ فَامْنَحْ طَرَفَ عَيْنِيكَ غَيْرِنَا لَكِي بِحَسْبِوَا أَنْ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ
وَأَخْرَعَهُدَى بِهَا حَيْثُ أَعْرَضْتَ وَلَاحَ لَهَا خَدَّ نَقَى وَمَحْجَرُ
عَلَى أَنِّي قَدْ قَلْتُ يَا نَعَمُ قَوْلُهُ لَهَا وَالْعَتَاقُ الْآرْحَبِيَّاتُ تُزْجَرُ
هَنْبِنًا لِبَعْلِ الْعَامِرِيَةِ نَشْرَهَا أَلْذِيذُ وَرِيَاها الَّذِي أَنْتَ ذَكَرُ
وَقَمْتُ إِلَى عَهْسٍ نَحْوَنَ رَيْثُهَا سُرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحْمُهَا مَتَحَسَّرُ
وَحَبْسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَانَهَا بَقِيَّةُ لَوْحٍ أَوْ شَجَارُ مُؤَمَّرُ
وَمَاءُ بِمَوَاقِرٍ قَلِيلٍ أُنْبَسُهُ بَسَابِسُ لَمْ يَحْدُثْ بِهِ الصَّيْفُ مُحْضَرُ
بِهِ مُبْتَدئِي لِلْعُسْكَبُوتِ كَأَنَّهُ عَلَى شَرَفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مَنَشَرُ
وَرَدْتُ وَمَا أَدْرَى أَمَا بَعْدَ مُورَدِي مِنَ اللَّيْلِ أَمْ مَقْدَمُ مِنْهُ أَكْثَرُ
قَطَافَتْ بِه مِغْلَاةٌ أَرْضٍ تَحَالُهَا إِذَا التَّمَتَّتْ مَجْنُونَةٌ حِينَ تَنْظُرُ

فقلتُ أبلديهمُ فأبما أفوتهم
فقلتُ أنحقيقاً لما قال كاشحٌ
فإن كان مالا بُدَّ منه فغيره
أفئسُّ على أخنئى بدء حديثنا
أعلمهما أن تبغيا لك مخرجاً
فقامت كئيباً لبس في وجهها دمٌ
فقلتُ لأختيها أعينا على فتى
فأقبلتما فارتاعتما ثم قالتا
يقومُ فيمشي ينفنا متنكراً
فكان مجنني دُون مَنْ كنت أتقي
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى
وقلن أهذا دأبك الدهر سادراً

وإمّا ينالُ السيفُ ثأراً فيثأرُ
علينا وتصديقاً لما كان يؤثُرُ
من الأمرِ أدنى للخفاء وأسْتُرُ
ومالى من أن تعلمما متأخراً
وأن ترخباً سرّاً بما كنت أخصرُ
من الخزنِ تذرى عبرة تتحدّرُ
أتى زائرُ الأمرِ الأثرِ يُقدّرُ
أقلى عليك الهم فاططبُ أيسرُ
فلا سرُّنا يفسد ولا هو يظهرُ
ثلاثُ شُخوصٍ كإيمانٍ ومُعصرُ
ألم تتقى الأعداء والليلُ مُغمِرُ
أما تستحي أو توعوى أو تفكر

تنازعى حرصاً على الماء رأسها
محاولة للورد لولا زمامها
فلما رأيت الضر منها وأنى
قصرت لها من جانب الحوض مشرباً
إذا شرعت فيه فليس للنتقى
ولا دلو الا القعب كان رشاء
فسافت وما عافت وما صد شربها

ومن دون ما تهوى قلبٌ معور
وجذبى لها كادت مراراً تكسر
ببلدة أرض ليس فيها مُعصرُ
صغيراً كقيد الشبر أو هو أصغر
مشافرها منه قدى الكف مُسأرُ
الى الماء نسع والجديل المضمّر
عن الرى مطروق من الماء أكر

(نعم) اسم محبوبته (فمجرد) من هجر الراكب تهجيراً سار وقت الهجرة كأنه هجر وتهجر (الحاجة نفس الخ) عن اسحق الموصلي قلت لأعرابي ما معنى قول عمر لحاجة نفس البيت . فقال قام كما جلس (والمقالة تعذر) من أعذر . اذا أثبت له عذرا (الكنى إليها) من الألوكة . وهى الرسالة . ولفظه يقضى بأن المخاطب مرسل وأن المتكلم هو الرسول . والعرب إنما تستعمله بمعنى كن رسولاً إليها . فقلت بمعناه (بمدفع أكنان) « بفتح الميم والهمزة » موضع (حال بعدنا) تغير عما كنا نعهده والنص السير الرفيع (فيضحى) من ضحى للشمس كرضى ورمى بضحى « بالفتح » فيهما اذا برز للشمس ويختصر من الخصر « بالتحريك » وهو البرد يجده الانسان في أطرافه (جواب أرض) معناه قطاعا لها سيارا فيها . وعن الأصمعي قال لى الرشيد أنشدنى أحسن ما قيل فى رجل قد لوّخه السفر فأشدته قول عمر رأيت رجلا البيتين فقال أنا والله ذلك الرجل قال وهذا بعقب قدومه من بلاد الروم (قليلا على ظهر الخ) يقول لا ظل له سوى ظل ستره رداؤه عن ظهر مطيته يصف بذلك نحافته . والخبر الموشى الخياط (ذى دوران) « بفتح الدال وسكون الواو » بعدها راء مهملة « موضع بين قديد والجحفة (جشمى) « بالتشديد » كفى كأجشمى (يجشم) من جشم الامر كسمع جشما وحشامة تكلمه كتجشمه (على شفا) الشفا هنا بقية الشمس آخر النهار قال المعجاج

ومرباً عالٍ لمن تشرفا أشرفته بلا شفا أو بشفا

يريد وقد غابت الشمس أو بقيت منها بقية (أليهم) يريد أقرب منهم . واليانة « بالضم » الحاجة من غير فاقة . يريد حاجته الى الله . وأوعر . خشن وذلك من شدة حذره و(القلوص) الناقة الفتية والعراء المكان الفضاء لا يستتر فيه شيء وعن أبي عبيدة قيل له هراء لانه لا شجر فيه ولا شيء يغطيه (معور) يريد وهو معور من أعور لك الصيد اذا أمكنك أن تصيبه يقول باتت ناقته مباحة لمستضيف طريقه ليلا ينحرها ويطعم منها أو

قوله شُبِّتَ يقول أوقدت (يقال شُبِّتَ النار والحرب) * أي أوقدتهما وقوله وأنور إن شُدَّتْ همزت وإن شُدَّتْ لم تهمز وإنما الهمزُ لانضمام الواو وقد مضى تفسير هذا وقوله قُبِرَ إنما صغره لأنه ناقص عن التمام وهذا في أول الشهر وكذلك يصغر في آخر الشهر لان النقصان فيهما واحد قال عمر وقُبِرَ بدا ابن خمس وعشرين — له قالت الفتاتان قوما

وقوله رعيان يريد جمع الراعي ومثله راكب وركبان وفارس وفُرسان والسمَر جمع السامر * وهم الجماعة يتحدثون ليلاً والحِباب * حية بعينه وقوله ونَفَضْتُ عَنِ الْعَيْنِ * يقول احترست منها وأَمِنْتُهَا * والنَفَضَةُ * أمام العسكر القومُ بفتح الميمون فينفِضُونَ الطريق وقوله أَرُوْرُبِعِي متجافياً * يقال تَزَاوَر فلان إذا ذَهَبَ فِي شَرْقٍ وقوله ذُو غُرُوبِ غَزَبُ كُلِّ شَيْءٍ حَدَّهُ وإنما يعني

لخائف بدت عورته لمدوه يركبها فيمنجو بها (وأني) بمعنى كيف و (مصدر) مكانُ صَدَرٍ * بالتحريك ضد الورود . يريد وكيف التخلّص منه (ربا) رائحة طيبة (شُبِّتَ النار والحرب) أشبهما * بالضم شبا وشبوا وأشببتهما كذلك وقد شُبِّتَ النار تشب * بالكسر فهي مشبوبة ولا تقل شابة وكذلك الحرب (جمع السامر) سلف جواز أن يكون اسماً للجمع (والحِباب) « بضم الحاء » (ونفَضْتُ عَنِ الْعَيْنِ) شدد للمبالغة والاصل في النفِض تحريك الثوب والشجر وغيره لينساقط ما عليه والنفِض « بالتحريك » اسم لما تساقط (ونفَضْتُ عَنِ الْعَيْنِ) رواه الاصبهاني ونفَضْتُ عَنِ النُّومِ وهذا كناية عن تحديد نظره وشدة حذره من الرقباء (والنَفَضَةُ الخ) قال علي بن حمزة هذا قياس من أبي العباس وهو جمع نافض والمسموع من العرب نفِيضة قالت

يرد المياه حاضرة ونفِيضة ورَدَ القِطَاة إذا اسْمَأَلَّ التَّعْهُ

يريد أن أبا العباس ابتدع هذه الكلمة فجاء بها من مادة نفض على وزن فعلة جمعا
لفاعل نحو كامل وكلمة . ولقد كذب فيما زعم فقد ذكرها المجد في قاموسه قال والنفيضة
والنفضة (محركة) الجماعة يبعثون في الأرض لينظروا أفيها عدو أم لا . وكذلك
قال الايث النفيضة « بالتحريك » الجماعة يبعثون في الارض متجسسين لينظروا هل
فيها عدو أو خوف قال وكذلك النفيضة نحو الطليعة . وهذان شاهدا عدل على
ورودها عن العرب مفردة لم يبتدعها أبو العباس جمعا . على أن استشهاده بالبيت
انما يصح على قول من فسر الحضيصة بالعشرة فما دونهم يفزون والنفيضة بما ذكرنا
ونصبهما على الحال من فاعل برد . والمعنى أنه يقوم مقامهما لاعلى ما حكى شمر عن
ابن الأعرابي من أن « حضيصة » يحضر المياه الناس . ونفيضة . ليس فيها أحد .
ونصبهما على الحال من المياه . وهذا الوجه كما قال الازهرى أحسن من ذلك . واسمأل
قصر والتبع « بضم التاء وفتح الباء المشددة » الظل . والبيت لسعدى بنت الشمر دل
الجهنية ترفى أخاها أسعد وقول عمر (وركنى) يريد جانبي وركن الشيء جانبه الذى
يستند اليه ويقوم به (يعنى متجافيا) لم يحسن أبو العباس تفسيره وذلك أن تجافى
الشيء معناه أن لا يلزم مكانه . تقول . جفا السرج عن ظهر الفرس وجفا جنبه
عن الفراش وتجافى لم يلزم مكانه ولم يطمئن . فكان الصواب أن يقول وأزور مائل
فيه ازورار وانحراف عن القصد ومصدره الزور « بالتحريك » ومنه عنق أزور
وقوس زوراء ومفازة زوراء مائلة عن السمت ثم يقول ويقال أزور عنه وأزوار وتزاور
عنه عدل عنه وانحرف (أريتك) كلمة تقولها العرب عند الاستخبار بمعنى أخبرنى
تقول أرايتك وأريتك بترك الهمزة وهو الأكثر وتترك التاء مفتوحة للواحد
والواحدة والمثنى والجميع مذكرا ومؤنثا معتمدة في خطاب ما ذكر على تصريح
الكاف ولا موضع لها من الاعراب فان كانت أريتك بمعنى العلم ثنيت التاء وجمعت
تقول أرايتما كما ذاهبين وأريتموكم ذاهبين (غرب كل شيء حده) منه غرب الشباب
والسيف واللسان

الاسنان وقوله مؤشِّر له أَشْرٌ* وهو تَشْرِير الاسنان* في قول الناس جميعاً يقال لاسنانه أَشْرٌ فهذا الشائعُ الذائعُ وأما الشنبُ فهو عندهم جميعاً* بَرْدٌ في الاسنان* وحدثني الرياشي عن ابن عائشة* قال أخذ أبي حَبَّةَ رُمَّانٍ بين إصْبَعَيْهِ فاذا هي تَرِفٌ* فقال هذا الشنبُ وقوله وكادت توالي نجمه تغفور

(أشْر) بضمين وبضمة ففتحة والجمع أشور قال جميل

سبتك بمصقول ترف أشورُهُ إذا ابتسمت في طيب ريح وفي برد

(وهو تشيير الأسنان) هذا غلط من الناسخ لأن أبا العباس لا يحفل أن التشيير مصدر شرر اللحم والأقط ونحوهما إذا وضعه على شيء ليحلف . والصواب تأشير الاسنان وهو تحزينها يكون خلقة وصناعة (فهو عندهم جميعاً) يكذبه ما بعده وقد نقل لسان العرب عنه اختلاف الناس فيه قال قال أبو العباس اختلفوا في الشنب فقالت طائفة هو تحزين الاسنان وقيل هو صفاؤها ونقاؤها وقيل تغليجها وقيل طيب نكهتها (برد في الأسنان) عن الجرمي سمعت الأصمعي يقول الشنب برد الفم والاسنان فقلت له أصحابنا يقولون هو حدثها حين تطلع . يراد بذلك حدثها فقال ما هو الا بردها ويشهد له قول ذي الرمة

لمياء في شفتيها حوة كعسٌ وفي اللثات وفي أنيابها شنب

وذلك أن اللثة لا تكون فيها حدة (ابن عائشة) هو عبد الرحمن بن عبيد الله بن حفص بن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي من أهل البصرة . قدم بغداد واتصل بقاضيها احمد بن أبي دواد وكان متأدباً . وأبوه عبيد الله كان أديباً فصيحاً مستقيم الحديث علماً بأخبار العرب وأنسابهم . وكلاهما يقال له ابن عائشة لانهما من ولد عائشة بنت طلحة بن عبيد بن معمر التيمي . ذكر ذلك كله ابو سعيد عبد الكريم في كتاب الانساب وقال توفي عبد الرحمن سنة سبع وعشرين ومائتين قبل أبيه بسنة (فاذا هي ترف) تبرق يقال رف ترف « بالكسر » رفا ورفيفا برق وتلا لأن من

التوالى التوابع وتنفور فتغور فتذهب وهو مأخوذ من الغور
وقوله أشارت بأن الحى قد حان منهم هبوب يقول انذباءً يقال هب
من نومه * يهب قال عمرو بن كلثوم
ألا هبى بصحنك فاصبحينا * ولا تبقى خمور الأندرينا
وقال الآخر

هبت تلوم وليست ساعة اللاهى هلا انتظرت بهذا اللوم إصباحى

رفيف البرق . والرفة . البرقة (أخذ أبى حبة رمان) سلف عن الأصمى أنه قال
سألت روبة عن الشنب فأخذ حبة رمان وأوماً الى بصيصها . والبصيص . البريق
(وترنو) تدبم النظر مع سكون الطرف والمصدر الرنو على فعل والربرب القطيع
من البقر الوحشى لا واحده والخيلة كل موضع كثر فيه الشجر والجوذر كعصف
« وتفتح الذال » ولد البقرة الوحشية . والجمع الجآذر . يصف بذلك هيئة نظراتها
المتتالية فى موضع لا تنفرق فيه أشعة البصر (مفتوق) من الفتق وهو انفلاق الصبح
وأشقر من الشقرة وهى حمرة صافية فى بياض (هب من نومه) يهب « بالضم » هبا
وهبوا انقبه وكذلك هبت الريح تهب هبوا وهبوا نارت ومثلها هب السيف يهب
هبا وهبة « بفتح الهاء وكسرها فى الاخيرة » اهتز ومضى فى ضريته فأما هبت
الناقاة تهب هبا اذا أسرع « فبالكسر » والصحن قدح لا بالكبير ولا بالصغير
(فاصبحينا) من صبحه كمنحه سقاه الصبوح وهو ما يشرب غدوة والقيّل ما يشرب
وقت القائلة والغبوق ما يشرب بالعشى والأندرين « بفتح الهمزة والذال بينهما
نون ساكنة » ذكر ياقوت أنها قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب وهى الآن
خراب (وقال الآخر) هو أوس بن حجر (هبت تلوم) بعده
قائلها الله تلحانى وقد علمت أن لنفسى اصلاهى وافسادى

وعزَّوَر موضع بعينه* وقوله وأيقاظهم جمع يُقْظ وقوله فقالت أتحقيقاً
أى أتفعل هذا تحقيقاً ومن كلام العرب أكلٌ هذا بُخْلاً وذلك أنه رآه
يفعل شيئاً أنكره فقال أتفعل كل هذا بخلاً وقوله أبادبهم أظهر لهم مهموز
يقال بدا يَبْدُو غير مهموز إذا ظهر وبدأت بهذا مهموز إذا أردت به معنى
الاول وقوله بدء حديثنا يريد أول حديثنا وقوله وأن ترحباً* يريد أن تتسما
أى تتسع صدورهما من قولهم فلانٌ رحيبُ الصدر وقوله أحصر أضيق
به ذرعاً وقد مضى تفسيره وقوله مجنى يريد تُرسى وقوله ثلاث شخوص
الوجه ثلاثة شخوص ولكن لكانه لما قصد الى النساء* أنت على المعنى وأبان ما أراد
بقوله كاعبانٍ ومُعَصِر ومثله قول الشاعر

فانَّ كلاباً هذه عشرُ أبطنٍ وأنتَ برى من قبائلها العشرِ
فقال عشر أبطن لان البطن قبيلة وأبان ذلك فى قوله من قبائلها العشرِ
وقال الله جلّ وعز من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها لان المعنى حسنات
ويروى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عقبة المرثى الى المدينة

(عزور موضع بعينه) هو نذية الجحفة بها طريق المدينة الى مكة (وأن ترحباً) من
رحب الشيء ككرم رُحبا « بالضم » ورحابة أسمع وسرباً « بكسر السين » تميز وهو
فى اللغة القلب وجمعه سراب « بالكسر » (قصد الى النساء) فاستعمل الشخوص
فيهن قال ابن جنى فى فصل من خصائصه سماه الحمل على المعنى اعلم ان هذا الشرح غور
من العربية بعيد قد ورد به القرآن وفصيح الكلام منظوماً ومنثوراً كثنائث المذكر
وتذكير المؤنث وتصوير معنى الواحد فى الجماعة والجماعة فى الواحد قال فن تذكير
المؤنث قول الخطيب (ثلاثة أنفس) ذهب بالنفس الى لانسان فذكر وقال عمر

اعترض الناس فرّ به رجلٌ من أهل الشام معه ترسٌ قبيحٌ فقال له يا أخا
أهل الشام مجنّ ابن أبي ربيعة أحسنٌ من مجنّك يريد قول ابن أبي ربيعة
فكان مجنى دون من كثرت أتقى ثلاث شخوص* كاعبان ومعصر

(ثلاث شخوص) فأت الشخص لأنه أراد به المرأة . وببيت الخطيئة
ثلاثة أنفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي
(والعناق الارحبيات) يريد خيار الابل المنسوبة الى بني أرحب وهم قبيلة من همدان
(عنس) سلف أنها في الاصل الصخرة شبهت بها الناقة القوية و (تحون) تنقص والني
« بالكسر » الشحم و (متحسر) من تحسرت الناقة ذهب رّهل لحما واشتد بعد
ما تزيم في مواضعه . وتزيم تفرق (أوشجار) هو عود الهودج ومؤمر مشدود وشدد
للمبالغة وقد أسرقتيه كضرب أسراً وإسارة شدة بالإسار وهو « بكسر الهمزة »
اسم لما شدّ به (بمومة) هي المفازة لا ماء بها ولا أنيس وبسابس جمع بسبس وهو
القفر الواسع ومحضر قوم حضور يريد لم يكن به قوم يحضرونه زمن الصيف (خام)
واحدته خامه وهي من الزرع أول ما ينبت على ساق واحدة (مغلاة أرض) « بكسر
الميم » من غلت الناقة والدابة تغلو في سيرها غلواً كسمو ارتفعت (قليب) هي
البر قبل أن تطوى فاذا طويت فهي الطوى وهي العاديّة القديمة التي لا يعلم لها ربّ
ولا حافر تذكر وتؤنث وجمعها أقابة وقلب « بضمّتين » ومعور من عور الركبة اذا
كبسها بالتراب فأفسد عيونها . والمعصر كالمعصر الملقأ والمنجى (قصرت لها)
قاربت من قصر له قيده قارب (قيد الشبر) « بكسر القاف » كقيدى الكف
مقصوراً قدره . ومسار من أسار من شرابه . أبقي . يقول ليس للمتقى مشغريها من
الماء باق كنى بذلك عن قلته (القعب) قدح يروى الواحد وقد يروى الاثنين يريد
قعبه الذي يجلب فيه ناقتة والربشاء الحبل يوصل به الى الماء والنسع « بكسر النون »

وقوله أما تستحي يريد تستحي وله تفسيرٌ يبعد في العربية قليلا وسنذكره
بعد ذا إن شاء الله تعالى .

حبل ينسج عريضا يجعل على صدر الناقة والبعير . والجديل . الزمام . والمضفر .
المفتول (فسافت) من السوف وهو الشم يريد شمت الماء (وماعفت) ما كرهته
لحاجتها الى الرى . والمطروق . الذى طرقتة الابل فبالت فيه وبعرت

انتهى الجزء الخامس ويليه الجزء السادس



فهرس الظامل

صحيفة	باب	صحيفة
أخوه محمد ورد الوليد عليه	باب	٢ حديث الموالى
٣٧ ما كان بين عبد الله بن الاعلى وأميون رقد أرسله اليه عمر بن عبد العزيز	١١ ما وقع بين الجحاف بن حكيم والأخطل	١٣ لأشجع السلمي يمدح الرشيد
٣٨ ما كان بين الشعبي وملك الروم لما أرسله عبد الملك اليه	١٤ هرب العديل بن العرّخ المعلى من الحجاج وإرجاعه اليه	١٦ للفرزدق في مسلمة بن عبد الملك لما عزّل
٣٩ ما كان يفعله معاوية اذا بلغه كيد بطريق الاسلام	١٧ للأسدي في خالد بن عبد الله القسري	٢١ لعبد الرحمن بن حسان في عبد الرحمن ابن الحكم وكان يهاجيه
٤٠ استثنى ملك الروم معاوية في أن يقرب كل منهما على الآخر	٢١ لسوار بن المضرب وقد هرب من الحجاج	٢٣ حديث محمد بن عبد الله الثقفى مع الحجاج وكان قد هرب منه
٤٣ كتاب معاوية الى قيس بن سعد ورد قيس عليه	٢٥ لملك بن الرب المازنى وقد هرب من الحجاج	٣٠ نعى أخى الحجاج وابنه محمد في يوم واحد
باب		
٤٥ أسئلك ين السديك أحد غربان العرب	٣٥ لعمر بن عبد العزيز في ولاية الوليد ابن عبد الملك	٣٩ كتاب الحجاج الى الوليد لما مات
٤٨ النجباء من أولاد السرارى		
٥١ كيف اتصلت أم بلال بجبر		
٥٤ كتاب محمد بن عبد الله الى المنصور ورد عليه		
باب		
٥٩ لأعرابي فيمن أطال لحيمه		
٦١ لأسحاق بن خلف يصف رجلا بالقصر وطول اللحمة		

صحيفة	صحيفة
١١٧ تصدق نصيب بالشمع على امرأة أكرمته	٦٤ رأى أهل الحجاز في المراد من لفظ النكاح
١١٠ عفا نصيب عن متادة عبد الملك	٦٨ طلاق عمر بن عثمان ابنة السائب
١١٨ اعتذار الحجاج للوايد عن الشراب	وهي على المنصة
١١٨ نقد نصيب شعر السمكيت	٧٠ لبلال بن جرير بمدح عبد الله بن الزبير
١٢٤ لرجل بمدح الرشيد	٧٥ لعلی بن الحسن وقد مثل ما بالاك اذا سافرت كتبت نسبك
١٢٥ ائنة وقد نظرت الى رجل ممتات للحسن وقد نظر الى رجل يجود بنفسه	٧٧ لجرير بمدح هشام بن عبد الملك
١٢٨ أي إخوانك أحب اليك	٨٦ عمر بن الخطاب أول من وضع النارخ المجرى
١٣٠ للبخار العذري وقد احتقره معاوية	٨٨ لشاعر أنى أبا البختری بمدحه
١٣٤ لأبي الأسود الدؤلي بمدح عبيد الله بن زياد	باب
١٣٧ لخالد بن يزيد المهلبی فی الخطاب	٨٩ سؤال عبد الملك لجلسائه أنى المناديل أفضل
١٣٠ انصر بن حجاج وقد افاق عمر رء	٩٣ ذكر ابنة هاني تفضل ما كان من لقيط على ما كان مزوجها الآخر
١٤١ حديث يزيد بن الطخيرة	٩٤ بنات ذى الاصع العدي انى
باب	٩٨ ثناء الحجاج على المهلب لما ورد ظفروه
١٤٤ لقيس بن عاصم يخاطب زوجته	١١٢ نقد كثير عزة للشعراء
١٤٥ لجرير يهجو بني هزان	١١٥ ما قعين كثير ولا خطا بمحضرة عبد الملك
١٤٦ ليحيى بن نوفل يهجو	
١٤٨ لقيس بن عاصم وقد قسم الصدقات في بني منقر	
١٤٩ لأبي خراش بمدح من لا يعرف	

- ١٥١ لرجل من لاعراب ينسب ابن عم له
الى الاثوم والتوحش
- ١٥٢ حديث الخطيئة مع الزرقان وبنى
عما وتفسير ماورد في ذلك من
الغريب
- ١٦٣ استعطاف الخطيئة لعمر لما حبسه
- ١٦٥ حديث المنزى بن معروف مع أبي
جبر الفزري
- ١٦٧ الحجاج والخوارج
- باب
- ١٧٠ من تكاذيب الاعراب
- ١٧٤ لبلى بنت عروة بن زيد الخبيل
تنشد لأبيها قول أبيه
- ١٧٧ بكر بن وائل تريد الغارة على بني عجم
- ١٧٩ كذب المهمل في شعره
- ١٨١ تطرف أبي الربيع في المخز
- ١٨٣ نسيب محمد بن نعيم بن زينب أخت
الحجاج
- ١٨٥ لعمران بن حطان يخاطب الفرزدق
- ١٨٦ كذب عمرو بن معديكرب
- ١٨٩ كذب رجل وافد على رسول الله ﷺ
- ١٩٠ ادعاء عبيد الله بن الزبير شعراً
أنشده معاوية
- باب
- ١٩٣ مايجوز فيه يفعل فيما ماضيه فعل
مفتوح العين
- ١٩٦ حديث عبد الله بن العباس
- ٢٠٥ سؤال معاوية من أفصح الناس
- باب
- ٢١٣ لمحمد بن عبد الله الثقفي يتغزل
- ٢١٦ لآحد الشعراء بمدح قثم بن العباس
- ٢١٧ عمر بن عبد العزيز يتمثل
- ٢١٨ لعمر بن أبي ربيعة في أم عمر بنت
مروان
- ٢١٩ للحدث بن عباد لما بلغه قتل ابنه
- ٢٣١ للهميري بحبيب جريراً
- ٢٣٢ لعمر بن أبي ربيعة
- ٢٣٤ دُعابة ابن عتيق وطرف من أخباره
- ٢٣٨ لابن نمير الثقفي
- ٢٤١ لعمر بن أبي ربيعة

فهرس رغبۃ الامل

صحيفة	باب	باب	صحيفة
٢	أبو رافع مولى رسول الله ﷺ	٤٦	عداء العرب
٣	حديث أبي الطمجان القيني	٤٨	لجابر بن ثعلبة في الاغتراب
٥	لشليم بن خويلد يرثي كَرْدَمًا و اخوته	٤٩	بنات يزدجرد في سبي فارس
٨	أسامة بن زيد	٥٤	كتاب محمد بن عبد الله العلوي
١١	حديث الجحاف والأخطل		الى المنصور
١٣	لأشجع السلمي بمدح هرون الرشيد	٥٧	لابن الرقيات يشب
١٤	سبب هرب العدیل من الحجاج		باب
١٦	سبب عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق	٦٠	لشاعر في لحيمته
١٩	نُقيل دليل الحبشة	٦٣	للبيد يفخر بكرم قومه
٢٠	حديث خولة ذات النخعين مع خوات بن جُبیر	٧٣	للأضبط بن أنف الساقفة في الموعظة
٢٣	لمحمد بن نمير الثقفي يشب بزئب	٧٦	لأبي عاصم بمدح الحسن بن زيد
	أخت الحجاج	٧٧	لجريد بمدح عشم بن عبد الملك
٢٥	حديث مالك بن الربيع	٧٩	لامجاج بمدح الحجاج
٣٠	اسلام عروة بن مسعود وسبب قتله	٨١	للأعشى بهجو
٣٤	للأعشى بمدح بني عبد المدان	٨٥	لمسكين الدارمي يحقر فيها شأن دنياه
٤٠	لقيس بن سعد في يوم صفين	٨٦	لبيجير بن عبد الله النشيري يرثي
٤٣	كتاب معاوية الى قيس بن سعد يدعوه الى الدخول في طاعته واخروجه من طاعته على	٨٨	وهب بن وهب
			باب
		٩٩	لقيط الايادي يحذر قومه من بطاش
			كسرى وقصيدته في صفة أمراء الجيوش
		١١٣	للأحوص يتغزل

صحيفة

صحيفة

٢١٢ لابن الرقاع العاملي يصف الغلبية
وولدها باب

لذي الرمة يصف قطا استقن ماء
٢١٤ في حواصلها لافراخ لها صفار

٢١٦ سليمان بن قنّة يمدح قنم
٢٢٠ لابل الأخيلى ترضى عشيقها توبة

٢٢٣ كلمة عمرو بن حُصَيّ التغلبي

٢٢٦ للفزدق يتطلب من مائة ميراث
الحثات لبرده على أبنائه

٢٣١ لجرير يهجو عرادة

٢٣٨ لجميل صاحب بدينة

٢٤٠ لذي الرمة يصف رملة

٢٤١ من كلمة لعمر بن أبي ربيعة

٢٤٢ لقيس بن ذريح في ابنة عمه عفراء

٢٤٤ زهير يمدح هرم بن سنان

٢٤٨ لذي الرمة يمدح بلال بن أبي بردة

٢٤٩ كلمة الأعشى في منافرة عامر بن

الطفيل وعلقمة بن علاثة

٢٥٦ كلمة لابن ميادة في أم جعد

٢٥٧ من كلمة للراعي النخري يرد بها

على من هجاه

٢٦٠ كلمة الحرث بن ظالم للاسود بن الممذر

٢٦١ قصيدة عمر بن أبي ربيعة التي أولها

(أمن آل نعم)

١١٤ لنصيب يتغزل

١٢٠ من كلمة زهير

١٣٠ لأبي تمام يمدح أبا العباس نصر
ابن منصور

١٣٤ لأبي الاسود في زياد

١٤٢ حديث أبي فديك مع يزيد بن الطثرية
باب

١٥٥ من كلمة للحطيئة يمدح بفيضا

١٦٣ حبس عمر للحطيئة واستعطائه

١٦٦ زيد بن الخطاب أخو عمر

١٦٧ صالح بن عبد الرحمن أول من قلب

الدواوين الى العربية

١٧١ للممذر بن درهم السكبي في محبوبته

١٢ لطرقة يخاطب عمرو بن هند

١٧٢ لرؤبة وقد أراد أن يتزوج امرأة
فازدرته

١٧٩ للمهمل يرثي أخاه كليباً

١٩٠ لمن بن أوس يخاطب صديقاً له
ساعت صداقته

باب

٢٠٤ لربيعة الرقي يمدح يزيد بن حاتم

٢٠٨ صهيب بن سنان وعمر بن الخطاب

٢٠٩ عبد بن الحساس ينشد عمر بن

الخطاب



۲۲۵۵۵	داخل نمبر
۶ هـ	فن نمبر
۴۶۰	تکالیف نمبر

